



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TEMA:

**ESTUDIO ARQUITECTÓNICO PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO
CULTURAL DESTINADO A PROMOVER EL CONOCIMIENTO EN LOS
CIUDADANOS DE AMBATO**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecta
Urbanista

Autor:

Jessica Estefanía Lasluisa Clavijo

Asesor:

Arq. MDA. Fabricio Amancha Proaño

AMBATO - ECUADOR

2016

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Asesor del trabajo de titulación "ESTUDIO ARQUITECTÓNICO PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL DESTINADO A PROMOVER EL CONOCIMIENTO EN LOS CIUDADANOS DE AMBATO" presentada por la ciudadana Jessica Estefanía Lasluisa Clavijo para optar por el título de Arquitecta Urbanista, CERTIFICO, que dicho Trabajo de Titulación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

Ambato, 3 de Enero de 2017

Arq. MDA Fabricio Amancha Proaño

ASESOR

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

El abajo firmante, declara que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente Trabajo de Titulación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecta Urbanista, son absolutamente originales, auténticos, personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 3 Enero del 2017

Jessica Estefanía Lasluisa Clavijo

C.I. 180447447-4

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, JESSICA ESTEFANÍA LASLUIA CLAVIJO, declaro ser un autor del Trabajo de Titulación con el nombre “ESTUDIO ARQUITECTÓNICO PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL DESTINADO A PROMOVER EL CONOCIMIENTO EN LOS CIUDADANOS DE AMBATO”, como requisito para optar al grado de Arquitecta Urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI – UTI).

Los usuarios del RDI – UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los tres días del mes de Enero del 2017, firmo conforme:

Autor: Jessica Estefanía Lasluisa Clavijo

Firma:

Número de Cédula: 180447447- 4.

EL TRIBUNAL DE GRADO CERTIFICA QUE:

Luego de analizar el Trabajo de Titulación “ESTUDIO ARQUITECTÓNICO PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL DESTINADO A PROMOVER EL CONOCIMIENTO EN LOS CIUDADANOS DE AMBATO”, de la estudiante JESSICA ESTEFANÍA LASLUIA CLAVIJO, de la Carrera de Arquitectura, se ha determinado que el presente Trabajo de Titulación reúne todos los requisitos de fondo y de forma para que la señorita estudiante pueda presentarse a la defensa respectiva el momento que el consejo directivo lo disponga.

Ambato, Enero 2017

Arq. Diana Orellana

Ing. Patricio Peñaherrera

Arq. Darío Bustan

DEDICATORIA

La presente Tesis está dedicada a Dios porque gracias a él he logrado finalizar mi carrera, a mis padres Luis Lasluisa y Martha Clavijo, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar, educación siendo mi apoyo en todo momento. Gracias a ellos soy lo que soy ahora y los amo con mi vida. A mi hermano Dennis Alexis por brindarme su amor, amistad sincera y por estar siempre presente, acompañándome para poderme realizar como profesional.

A toda mi hermosa familia que es lo más precioso que Dios me pudo dar.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a la Universidad por haberme permitido formarme para ser mejor persona y profesional; a mis compañeros porque con ellos vivimos buenos y malos momentos que solo en la universidad se vive, para mis amigos en especial para *Ing. Verónica Toaza López* y *Arq. Alexis Hidalgo* por invertir su tiempo y brindarme su ayuda en el proceso de mi proyecto de tesis.

No ha sido fácil el camino hasta ahora, pero gracias a sus aportes, amor e inmensa bondad en esta meta que se ha logrado.

Jessica.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

TEMA: ESTUDIO ARQUITECTÓNICO PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL DESTINADO A PROMOVER EL CONOCIMIENTO EN LOS CIUDADANOS DE AMBATO.

Autora: Jessica Estefanía Lasluisa Clavijo

Tutor: Arq. MDA Fabricio Amancha

RESUMEN

El proyecto tiene como objetivo promover la cultura en la ciudad de Ambato, mediante la implementación de un Centro Cultural en el sector de Huachi Chico.

El Centro Cultural contará con accesos adecuados, implementación de una gran plaza, áreas verdes, los cuales se complementarán en la edificación.

La propuesta para la edificación se basó en la arquitectura funcionalista con su estilo orgánico que promueve la armonía entre el hábitat humano y la naturaleza, es decir crear espacios que se adapten a la perfección al ser humano y sus necesidades no solo físicas sino psicológicas, logrando armonizar el ambiente del usuario. Lo que se procura es integrar la edificación, mobiliario y su entorno formando una composición unificada.

El Centro Cultural en el sector de Huachi Chico será de uso público, en este proyecto se propuso el desarrollo de actividades artísticas y culturales que requiere el lugar mediante zonas como: Aparcamientos, Pública, Administrativa, Aprendizaje, Exposiciones, Servicios y Difusión, cubriendo las necesidades de los habitantes, mejorando el interés cultural, social y económico de la ciudad.

Descriptores: Arquitectura, Arte - Cultura, Diseño Arquitectónico, Arquitectura Funcionalista, Estilo Orgánico.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

TOPIC: ARCHITECTURAL STUDY FOR THE DESIGN OF A CULTURAL CENTER DESTINED TO PROMOTE THE KNOWLEDGE OF THE CITIZENS OF AMBATO.

Author: Jessica Estefanía Lasluisa Clavijo

Directed by: Arq. MDA Fabricio Amancha

ABSTRACT

The project establishes its objective to promote culture in the city of Ambato. By implementing a Cultural Center, in the sector of Huachi Chico. The Cultural Center will be provided with suitable accesses, implementation of a big square, and green areas which will complement each other in the building.

The proposal for the building was based on the architecture funcionalista with his organic style that promotes the harmony between the human habitat and the nature. That is to say to create spaces that adapt themselves to the perfection to the human being and his needs not only physical but psychological, managing to harmonize the ambience of the user. What is being tried is to integrate into the building, furniture and his environment forming a unified composition.

The Cultural Center in the sector of Huachi Chico will be of public use, in this project there was a proposal for the development of artistic and cultural activities that requires suitable space by means of zones such as: Parkings, Public, Administrative, Learning, Exhibitions, Services and Diffusion, covering the needs of the inhabitants, improving the cultural, social and economic interest of the city.

Keywords: Architecture, Art - Culture, Architectural Design, Architecture Funcionalista, Organic Style.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN.....	ii
DECLARACION DE AUTENTICIDAD.....	iii
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO FE TITULACIÓN.....	iv
EI TRIBUNAL DE GRADO CERTIFICA QUE:.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
RESUMEN EJECUTIVO.....	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	xix
CAPÍTULO I.....	20
1.2. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	20
1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	21
1.3.1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	22
1.3.2. ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	27
1.3.3. ANÁLISIS CRÍTICO.....	28
1.3.4. PROGNOSIS.....	29
1.3.5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	29
1.3.6. DELIMITACIÓN DEL OBJETO EN ESTUDIO.....	30
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	32
1.5. OBJETIVOS.....	34
1.5.1. OBJETIVO GENERAL.....	34
1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	34
CAPÍTULO II.....	35
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	35
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	39
2.2.1. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	39
2.2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	41
2.2.2.1. ANTECEDENTES DE ESPACIOS CULTURALES.....	41

2.2.2.2. ARQUITECTURA DE CENTROS CULTURALES	42
2.2.2.3. ENFOQUE AMBATO	50
2.2.2.4. ASISTENCIA A EVENTOS CULTURALES	52
2.2.2.5. LUGARES EXISTENTES EN DONDE REALIZAN ACTIVIDADES CULTURALES.....	54
2.3. HIPÓTESIS	55
2.4. VARIABLES	55
2.4.1. VARIABLE INDEPENDIENTE	55
2.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE	55
2.5. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	55
2.5.1.1. ARQUITECTURA	56
2.5.1.2. DISEÑO	57
2.5.1.3. DISEÑO ARQUITECTÓNICO	57
2.5.1.4. ESTUDIO ARQUITECTÓNICO	58
2.5.1.5. CENTRO CULTURAL	58
2.5.1.6. ARTE Y CULTURA	59
2.5.1.7. BIENESTAR SOCIAL.....	61
2.5.2. SOCIEDAD	62
2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	63
CAPÍTULO III.....	65
3.1. ENFOQUE.....	65
3.1.1. CUALITATIVO.	65
3.1.2. CUANTITATIVO.....	65
3.2. MODALIDAD BÁSICA DE INVESTIGACIÓN	65
3.2.1. INVESTIGACIÓN DE CAMPO.....	66
3.2.2. INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA	66
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	66
3.3.1. POBLACIÓN.....	66
3.3.2. MUESTRA	68
3.4. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	69
3.5. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	70

CAPÍTULO IV	72
4.1. ANÁLISIS DE ASPECTO CUANTITATIVO	72
4.2. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	73
4.3. ENTREVISTA.....	83
4.4. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	83
4.5. VARIABLES	84
4.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: ESTUDIO ARQUITECTÓNICO	84
4.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE: DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL.....	84
CAPÍTULO V	88
5.1. CONCLUSIONES.....	88
5.2. RECOMENDACIONES	89
CAPÍTULO VI	91
6.1. TEMA:	91
6.2. DATOS INFORMATIVOS.....	91
6.3. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	92
6.4. JUSTIFICACIÓN	98
6.5. OBJETIVOS	98
6.5.1. OBJETIVO GENERAL	98
6.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	99
6.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	99
6.6.1. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD	99
6.6.2. ANÁLISIS ORGANIZACIONAL.....	99
6.6.3. ANÁLISIS SOCIAL Y ECONÓMICO.....	99
6.7. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	100
6.8. ASPECTOS URBANOS	101
6.8.1. UBICACIÓN.....	101
6.8.2. CONTEXTO INMEDIATO	102
6.8.2.1. TERRENO.....	115
6.8.3. CONCEPTUALIZACIÓN.....	120

6.8.3.1. PROCESO DE CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA	120
6.8.3.2. MAQUETA DE ESTUDIO.....	122
6.8.4. ASPECTOS FUNCIONALES DE LA PROPUESTA.....	123
6.8.4.1. ZONIFICACIÓN.....	123
6.8.4.2. RELACIÓN FUNCIONAL	127
6.8.4.3. ORGANIGRAMA FUNCIONAL	129
6.8.4.4. PROGRAMACIÓN DE AREAS	130
6.8.5. ASPECTOS FORMALES.....	138
6.8.5.1. PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL.....	139
6.8.6. ASPECTOS ESTRUCTURALES	140
.....	142
6.8.7. INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS.....	143
6.9. BENEFICIOS DE LA PROPUESTA	145
6.10. ANTEPROYECTO.....	146
6.11. ANEXO PRESUPUESTO REFERENCIAL.....	162
CAPÍTULO VII	164
7.1. BIBLIOGRAFÍA	164
7.2. ANEXOS	166

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1: ÁRBOL DE PROBLEMA.....	27
GRÁFICO 2: DELIMITACIÓN ESPACIAL CANTÓN AMBATO.....	31
GRÁFICO 3: CENTRO CULTURAL LA LIRIA – AMBATO	44
GRÁFICO 4: TOPOGRAFÍA DEL TERRENO.....	44
GRÁFICO 5: ESTUDIO DE ASOLEAMIENTO.....	44
GRÁFICO 6: ESTUDIO DE VIENTOS.....	44
GRÁFICO 7: SUBSUELO – CENTRO CULTURAL LA LIRIA.....	45
GRÁFICO 8: PLANTA BAJA – CENTRO CULTURAL LA LIRIA.....	45
GRÁFICO 9: CENTRO CULTURAL LA LIRIA	45
GRÁFICO 10: UBICACIÓN CENTRO CULTURAL PUCE.....	46
GRÁFICO 11: INTEGRACIÓN CON LA CIUDAD.....	46
GRÁFICO 12: ESTÉTICO ESPACIAL CC. PUCE	46
GRÁFICO 13: VISTA AÉREA CC. PUCE	46
GRÁFICO 14: CENTRO CULTURAL PUCE- QUITO	47
GRÁFICO 15: PLANTAS ARQUITECTÓNICAS PUCE- QUITO.....	47
GRÁFICO 16: TRANSFORMACIÓN URBANA EN VALENCIA	48
GRÁFICO 17: IMPLANTACIÓN DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS – VALENCIA ESPAÑA.....	48
GRÁFICO 18: CIUDAD DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS – ESPAÑA..	48
GRÁFICO 19: CIUDAD DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS VALENCIA – ESPAÑA	49
GRÁFICO 20: SECCIÓN HORIZONTAL CIUDAD DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS VALENCIA – ESPAÑA.....	49
GRÁFICO 21: MUSEO DE LAS CIENCIAS PRÍNCIPE FELIPE.....	49
GRÁFICO 22: EL EMISFERIC.....	49
GRÁFICO 23: EL OCEANOGRÁFICO	49
GRÁFICO 24: L' UMBRACLE.....	49
GRÁFICO 25: EL ÁGORA	49
GRÁFICO 26: EL PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA.....	49
GRÁFICO 27: PROGRAMACIÓN CULTURAL.....	50

GRÁFICO 28: INVERSIÓN CULTURAL	51
GRÁFICO 29: ASISTENCIA A EVENTOS CULTURALES	52
GRÁFICO 30: ASISTENCIA A EVENTOS CULTURALES EN AMBATO	53
GRÁFICO 31: LUGARES EXISTENTES EN DONDE SE REALIZAN ACTIVIDADES CULTURALES	54
GRÁFICO 32: CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	55
GRÁFICO 33: ASISTENCIA A CENTROS CULTURALES.....	73
GRÁFICO 34: LOS CENTROS CULTURALES EXISTENTES BRINDAN CONFORT	74
GRÁFICO 35: LAS ZONAS Y ESPACIOS DE LOS CENTROS CULTURALES	75
GRÁFICO 36: FORTALECIMIENTO DE LA CIUDAD CON UN CENTRO CULTURAL.....	76
GRÁFICO 37: VALORACIÓN DE UNA ACTIVIDAD CULTURAL.....	77
GRÁFICO 38: ASISTENCIA A EVENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS	78
GRÁFICO 39: BENEFICIOS CON LA CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL.....	79
GRÁFICO 40: ACTIVIDADES CULTURALES EN UN SOLO LUGAR.....	80
GRÁFICO 41: ACTIVIDADES QUE PODÍA TENER EL CENTRO CULTURAL.....	81
GRÁFICO 42: MEDIO DE TRANSPORTE PARA ASISTIR A EVENTOS CULTURALES EN LA CIUDAD	82
GRÁFICO 43: FUNCIÓN DE DENSIDAD DE PROBABILIDAD PARA LA DISTRIBUCIÓN CHI CUADRADO.....	86
GRÁFICO 44: TIPOS DE TERRENOS	92
GRÁFICO 45: MAPA DE UBICACIÓN DONDE SERÁ IMPLANTADO EL CENTRO CULTURAL.....	101
GRÁFICO 46: ESTUDIO URBANO	102
GRÁFICO 47: EQUIPAMIENTO URBANO.....	103
GRÁFICO 48: LUMINARIAS.....	104
GRÁFICO 49: VEGETACIÓN	105

GRÁFICO 50: SEMÁFOROS.....	106
GRÁFICO 51: ÁREAS VERDES Y TERRENOS VACIOS	107
GRÁFICO 52: ACCESIBILIDAD	108
GRÁFICO 53: VÍAS	109
GRÁFICO 54: CAPA DE RODADURA	110
GRÁFICO 55: ALTURA DE EDIFICACIONES.....	111
GRÁFICO 56: USO DE SUELO.....	112
GRÁFICO 57: TIPO DE CONSTRUCCIÓN	113
GRÁFICO 58: ESTUDIO DE CUBIERTAS	114
GRÁFICO 59: LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO.....	115
GRÁFICO 60: ASOLEAMIENTO	116
GRÁFICO 61: TEMPERATURA MENSUAL	117
GRÁFICO 62: HUMEDAD MENSUAL	117
GRÁFICO 63: VIENTOS.....	118
GRÁFICO 64: ESQUEMA DE DISEÑO 1	120
GRÁFICO 65: ESQUEMAS DE DISEÑO 2.....	121
GRÁFICO 66: ESQUEMA DE DISEÑO 3	121
GRÁFICO 67: MAQUETA DE ESTUDIO	122
GRÁFICO 68: ZONIFICACIÓN	124
GRÁFICO 69: RELACIÓN FUNCIONAL.....	128
GRÁFICO 70: ORGANIGRAMA FUNCIONAL.....	129
GRÁFICO 71: MALLA DE DISEÑO	139
GRÁFICO 72: ESQUEMA DE LA ESTRUCTURA – SUBSUELO N- 4.80	140
GRÁFICO 73: ESQUEMA DE LA ESTRUCTURA – PRIMERA PLANTA N+ 3.24 Y N+ 5.58	141
GRÁFICO 74: ESQUEMA DE LA ESTRUCTURA – SEGUNDA PLANTA N+ 8.82	142
GRÁFICO 75: EMPLAZAMIENTO	146
GRÁFICO 76: IMPLANTACIÓN.....	147
GRÁFICO 77: SUBSUELO N- 4.80	148
GRÁFICO 78: PRIMERA PLANTA N+/-0.00, N+3.24, N+5.58	149

GRÁFICO 79: PRIMERA PLANTA N+ 8.82.....	150
GRÁFICO 80: SECCIÓN LONGITUDINAL A.....	151
GRÁFICO 81: SECCIÓN LONGITUDINAL B.....	152
GRÁFICO 82: SECCIÓN LONGITUDINAL C	153
GRÁFICO 83: SECCIÓN TRANSVERSAL D.....	154
GRÁFICO 84: SECCIÓN TRANSVERSAL E.....	155
GRÁFICO 85: SECCIÓN TRANSVERSAL F.....	156
GRÁFICO 86: ELEVACIÓN CALLE MIGUEL DE CERVANTES	157
GRÁFICO 87: ELEVACIÓN AVENIDA ATAHUALPA	157
GRÁFICO 88: ELEVACIÓN CALLE RIO OYACACHI.....	158
GRÁFICO 89: ELEVACIÓN CALLE RIO MISHAUALLÍ	158
GRÁFICO 90: IDEOGRAFÍAS DE CENTRO CULTURAL - SECTOR DE HUACHI CHICO.....	159
GRÁFICO 91: IDEOGRAFÍAS CENTRO CULTURAL – SECTOR DE HUACHI CHICO.....	160
GRÁFICO 92: FOTOMONTAJES CENTRO CULTURAL – SECTOR DE HUACHI CHICO EN LA CIUDAD DE AMBATO.....	161

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: ESPECIFICACIONES MÍNIMAS	40
TABLA 2: VARIABLE INDEPENDIENTE ESTUDIO ARQUITECTÓNICO	63
TABLA 3: VARIABLE DEPENDIENTE: CENTRO CULTURAL	64
TABLA 4: ACTIVIDADES CULTURALES	67
TABLA 5: RECOLECCIÓN DE DATOS	69
TABLA 6: MODALIDAD, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	70
TABLA 7: RESPUESTAS OBSERVADAS DE LA ENCUESTA	84
TABLA 8: RESPUESTAS ESPERADAS DE LA ENCUESTA	85
TABLA 9: APLICACIÓN DEL CHI CUADRADO	85
TABLA 10: DISTRIBUCIÓN DE CHI CUADRADO	86
TABLA 11: FACTORES DE CALIFICACIÓN DE TERRENOS	94
TABLA 12: MATRIZ DE CONTENIDO SITIO 1	95
TABLA 13: MATRIZ DE CONTENIDO SITIO 2	96
TABLA 14: MATRIZ DE CONTENIDO SITIO 3	97
TABLA 15: FRECUENCIA DE LA DIRECCIÓN DEL VIENTO ANUAL ..	119
TABLA 16: VELOCIDAD MEDIA DEL VIENTO EN CADA DIRECCIÓN	119
TABLA 17: PROGRAMACIÓN	135
TABLA 18: RESUMEN DE ÁREAS REQUERIDAS	137
TABLA 19: INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	144

INTRODUCCIÓN

La cultura es considerada un término muy amplio donde se hace referencia a la capacidad de los seres humanos por aprender, es decir cultivar su intelecto y espíritu, pero también se encuentra relacionado con el aspecto social como costumbres, vestimentas, artísticas de una sociedad.

La población se encuentra relacionada con la cultura, para que esta pueda ser conservada se la debe difundir hacia las generaciones futuras y hacer partícipes a otras personas acerca de su cultura para que exista un intercambio cultural.

Ecuador posee una diversidad de culturas, las mismas que brindan una variedad de actividades, es así como a través del tiempo se han creado infraestructuras para difundir este tipo de manifestaciones como son los centros culturales que nacen para albergar áreas de conocimiento, arte y cultura, se los conceptualiza como centros intelectuales que generan un estímulo a los valores del sector, resaltando su identidad y costumbres.

Actualmente una de las ciudades que ha venido creciendo en manifestaciones artísticas y culturales es Ambato, la cual sorprende con sus festividades tradicionales, lamentablemente no cuenta con un espacio unificado donde se pueda realizar todo tipo de actividades culturales, motivo por el cual la ciudad se ha ido acoplando a lugares existentes para la realización de los eventos culturales.

Por lo expuesto anteriormente, el proyecto nace a partir de la necesidad de crear un lugar unificado con espacios que brinden actividades de carácter público como es el arte, cultura y comercio, generando así un Centro Cultural destinado a promover el conocimiento en los ciudadanos de Ambato.

Capítulo I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA

ESTUDIO ARQUITECTÓNICO PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL DESTINADO A PROMOVER EL CONOCIMIENTO EN LOS CIUDADANOS DE AMBATO.

1.2. Línea de Investigación

Para el desarrollo del tema Estudio Arquitectónico para el Diseño de un Centro Cultural destinado a promover el conocimiento en los ciudadanos de la ciudad de Ambato, se orienta dentro de la línea de investigación de Bienestar Humano.

El bienestar humano promueve el acceso a la vivienda, a la justicia, a la salud, y a la educación. El acceso a la vivienda se entiende como el estudio de los asentamientos humanos, urbanos y rurales al estructurarse según sus múltiples necesidades espaciales quienes demandan la aplicación de respuestas basadas en normas y reglas propias, la arquitectura y el urbanismo son evidencias de aquellas respuestas. El acceso a la educación se entiende como el motor de la sociedad ecuatoriana, que busca el desarrollo de las capacidades intelectuales que posibiliten la adquisición de saberes para mejorar progresivamente la calidad de vida, con un enfoque de derechos, de

género, intelectual e inclusiva, fundamentada en el conocimiento científico y la utilización de nuevas tecnologías de la información y comunicación, para resolver los problemas de la sociedad considerando al currículo, los actores sociales, los avances científicos y tecnológicos. El acceso a la justicia se orienta al estudio de las relaciones sociales, públicas y privadas, nacionales e internacionales, en busca de precautelar y defender los derechos y garantías individuales y colectivas, enmarcados en la Constitución, y la legislación vigente en el Estado Ecuatoriano. Por otro lado la salud pública, su accionar se orienta en la búsqueda de estrategias que faciliten la prevención primaria de la salud mental dirigida al beneficio de la comunidad con la que la universidad se vincula, así como también contribuir con el desarrollo de estrategias de evaluación e intervención de dificultades psicológicas, la prevención terciaria se orienta a contribuir con estrategias que faciliten el seguimiento de las intervenciones en el área de la salud mental. (CENTRO DE INVESTIGACIÓN UTI, 2011).

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El avance de nuevos modelos en el campo cultural, está enfocado en dialogar en torno a cómo los cambios sociales, económicos y las nuevas vías de comunicación, nos han demostrado una gama de desafíos y oportunidades en el campo de la cultura, cuyo impacto trasciende el ámbito artístico.

Históricamente América Latina ha sido un territorio lleno de identidad cultural propia y valores, que en su proceso de evolución ha ido interrelacionando cada espacio de su geografía, mediante el desarrollo social.

En la ciudad de Ambato con el paso del tiempo se han desarrollado varias actividades tales como: danza, música tradicional, teatro, pintura, cine, sin embargo en lo que tiene que ver con la cultura presenta una dispersión de espacios como: Quinta de Juan León Mera, Quinta de Juan Montalvo, Quinta la Liria, Quinta Charlestone, Teatro Ambato, Teatro Lalama, Teatro Inca, Centro Cultural La liria, Centro Cultural Pachano Lalama, Centro Cultural Eugenia Mera, Museo del Colegio Bolívar, El Mausoleo de Montalvo, Casa del Portal, Casa de la Cultura, Auditorio del Consejo Provincial, Plazoleta del Municipio de Ambato.

Tras no existir un lugar consolidado los habitantes o turistas no pueden apreciar las diferentes presentaciones que ofrece la ciudad por su distancia al lugar; motivo por el cual se ha creído conveniente realizar un centro cultural que brinde varias actividades, talleres para la comunidad, un lugar unificado para el arte y la cultura de un solo complejo arquitectónico.

1.3.1. CONTEXTUALIZACIÓN

MACRO:

La existencia de centros culturales aparece desde la historia, se edificaban para que fueran gobernadas por su jefe y su pueblo para afirmar el estatus de una sociedad determinada.

En Egipto se utilizaban para monumentos funerarios, escultura y cerámica. Se concentraban en lograr originalidad en sus creaciones en base al desarrollo del conocimiento según las reglas del faraón.

En Grecia las interpretaciones musicales se realizaban en el Odeón, sus teatros y odeones eran grandes complejos culturales. El Peristilo era otro lugar donde el público asistía para informarse y asistir a clases, considerado como un elemento educativo.

En Europa un ágora era un espacio abierto que funcionaba como plaza pública, considerado un centro cultural, comercial y político en donde los griegos se convertían en ciudadanos, ejercían el dialogo, la libertad y realizaban asambleas.

En la Edad Media las funciones teatrales populares se realizaban en mercados, plazas al aire libre, al existir un incremento de personas se mandaba a edificar salas dentro de castillos y palacios para la realización de actividades artísticas.

En la época del renacimiento aparece la difusión del arte escénico con mejor solución al espacio en teatros renacentistas y salas de concierto. Asimismo la de difusión de artes plásticas, musicales, representaciones teatrales se realizaban en teatros monumentales y museos.

A partir del siglo XIX y XXI los centros culturales surgen como edificios para la enseñanza, difusión del conocimiento y a la consolidación de la actividad cultural. Los centros culturales se convierten en lugares destinados para albergar áreas de conocimiento, actividades artísticas y culturales que contribuyan a incrementar el nivel cultural de la población para divulgar las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad.

MESO:

Todo país tiene una historia de culturas, leyendas, tradiciones que son el legado que identifica su presente y futuro la misma que mientras más riqueza cultural posee más sólidas son sus bases para el desarrollo e identidad.

Ecuador forma parte de uno de los focos más altos del desarrollo civilizatorio en el mundo ya que es parte del área cultural andina, en donde

existe una diversidad de fiestas tradicionales la misma que se origina desde tiempos muy remotos de origen prehispánicos.

Existe un sin número de culturas nativas entre ellas una potente cultura mestiza y afro ecuatoriana descendientes de esclavos africanos que fueron traídos por los españoles en la época de conquista.

Además de una diversidad de fiestas tradicionales tales como: ancestrales o indígenas, tradicionales mestizas y cívicas. Las primeras se destacan las fiestas de los equinoccios y solsticios por el otro lado se destacan en celebraciones de fiestas cívicas.

Debido a la modernización que existe se ha conservado los distintos sabores culturales de pueblos y ciudades pues los habitantes se han preocupado de mantener las tradiciones ancestrales que han sido heredados de sus antepasados, sin embargo algunas culturas están enfrentando un precipitado deterioro de sus conocimientos ancestrales y tradicionales pues la mayoría de los mismos solo lo practica la población adulta, provocando el desinterés de los jóvenes donde el fin es traspasar, conservar estos conocimientos, tradiciones a generaciones futuras.

MICRO:

En Ecuador posee una variedad de culturas, pues la fusión de las tradiciones tiene influencias españolas y se han asentado en las tres regiones del territorio Ecuatoriano, en la Costa se encuentran los Mantas, Awá, Huancavilcas en la Sierra se ubican entre otros los Otavalos, Salasacas, Cañaris y en el Oriente encontramos entre los más destacados a los Cofán, Secoya, Shuar.

Tras al existir esta variedad de culturas en todo el Ecuador se han creado centros culturales y museos en todo el país, entre las principales ciudades tenemos:

- Quito: Museo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Museo de Arte Colonial, Museo Nacional Banco Central, Museo Fundación Guayasamín, Museo de la Ciudad, Museo Intinan, Centro Cultural Metropolitano.
- Guayaquil: Museo Municipal de Guayaquil, Museo Nahim Isaias B, Museo Antropológico de Banco Central, Museo Presley Norton
- Cuenca: Museo Artes Popular (Cidap), Museo y Parque Arqueológico Pumapungo, Instituto Azuayo Folklore

La finalidad es mejorar el interés cultural y motivar a los de los ciudadanos para potenciar la cultura con la de realización de actividades de difusión, formación en los diferentes ámbitos de la cultura.

Una de las ciudades que ha venido creciendo en actividades culturales es Ambato, la cual sorprende con sus festividades tradicionales; tradición que están representadas, lamentablemente donde se realizan las actividades culturales se encuentran dispersos; acoplándose a lugares existentes en la ciudad la realización de los eventos culturales.

En la actualidad en la ciudad de Ambato encontramos varios centros culturales, que han sido implantados en diferentes casas Patrimoniales, siendo lugares medianamente apropiados para dichas actividades tales como: Centro Cultural La Liria que tiene un Museo de Arte Contemporáneo y diversos servicios turístico-culturales.

El Centro Cultural Pachano Lalama utilizado para actividades de arte plástico, con la finalidad de apoyar el arte, la cultura y destrezas del ser humano.

El Centro Cultural Eugenia Mera cuenta con salones para música, danza, teatro y talleres para periodismo como para terapia ocupacional para personas de la tercera edad.

Cuenta con museos como: Museo del Colegio Bolívar, El Mausoleo de Montalvo, Casa Museo Edmundo Martínez utilizado para actividades de arte plástico y exposiciones culturales.

Así mismo cuenta con Quintas como: Quinta de Juan León Mera, Quinta de Juan Montalvo, Quinta la Liria, Quinta Charlestong, también con el Teatro Ambato, Teatro Lalama, Teatro Inca, Casa del Portal, Casa de la Cultura, Auditorio del Consejo Provincial, Plazoleta del Municipio de Ambato.

Estos lugares han sido utilizados para la realización de festividades tradicionales, con la principal finalidad de mejorar el interés cultural y motivar a los ciudadanos a potenciar la cultura con actividades de difusión, formación en los ámbitos de la cultura.

La realidad en Ambato con respecto a las ciudades vecinas es diferente, pues los turistas pueden disfrutar de las diferentes actividades culturales que brinda la ciudad donde el apoyo y difusión de todas las manifestaciones culturales alternativas en sus diferentes géneros de expresión como música, teatro, pintura, exposiciones están presentes en un solo lugar.

1.3.2. ÁRBOL DE PROBLEMAS

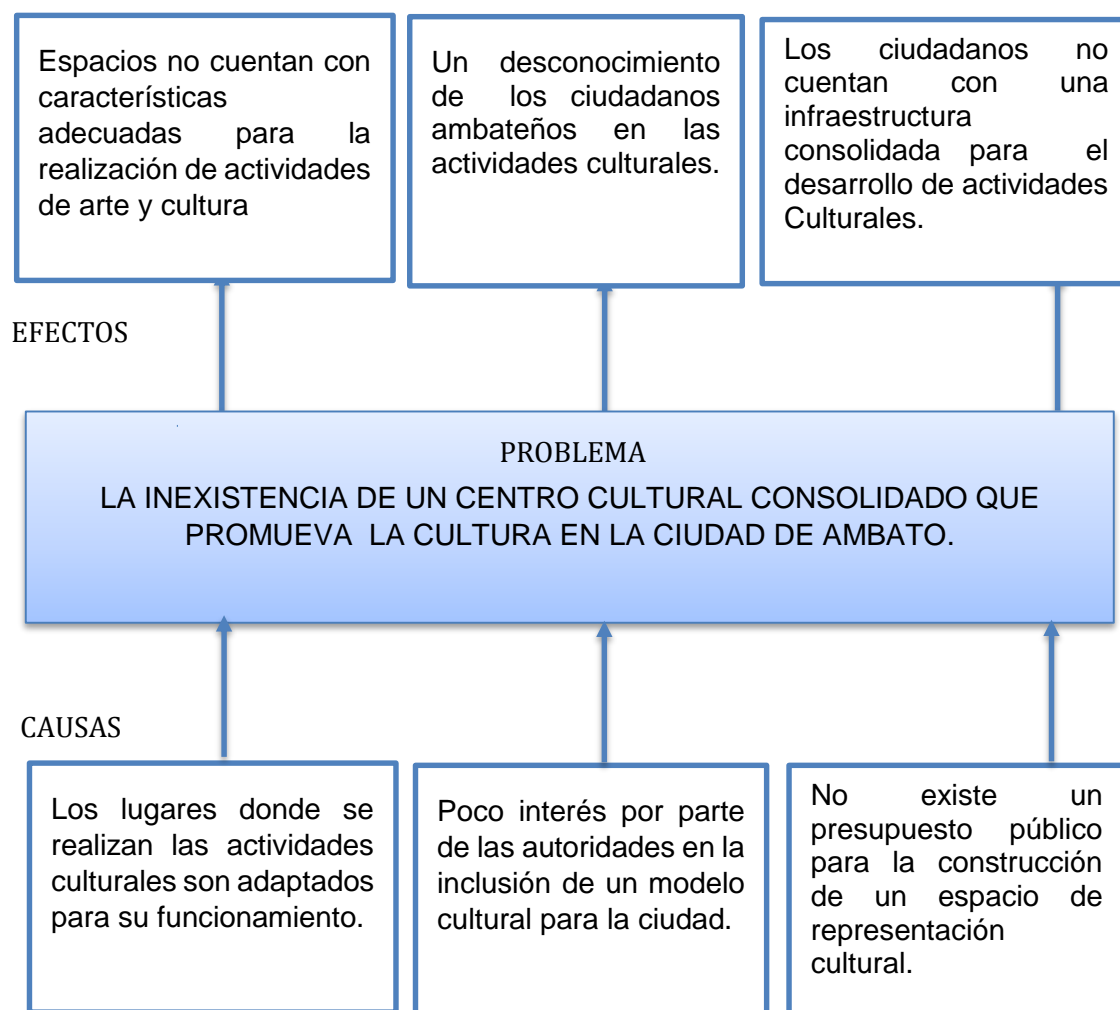


Gráfico 1: Árbol de Problema

Fuente: Investigación Directa

Elaborado por: Jessica Lasluisa

1.3.3. ANÁLISIS CRÍTICO

La ciudad de Ambato se caracteriza por ser una provincia próspera en donde los ciudadanos han sido co-participantes de este desarrollo, generando la necesidad de exponer las diversas actividades culturales.

Al no existir un centro cultural consolidado en la ciudad de Ambato se presenta por diversas causas como: **los lugares donde se realizan las actividades culturales son adaptados para su funcionamiento**, los que han sido acoplados a los espacios de la ciudad por falta de planificación; al no existir un lugar unificado de tamaño y características adecuadas donde se puedan realizar eventos culturales.

Otra causa es el **poco interés por parte de las autoridades en la inclusión de un modelo cultural para la ciudad**. A pesar de tener espacios establecidos por el crecimiento cultural actual, los habitantes o turistas no pueden apreciar las diversas actividades y necesitan trasladarse de un lugar a otro.

De esto, al **no existir un presupuesto público asignado para realizar un centro cultural** da como resultado la inexistencia de un lugar unificado donde se realicen actividades de arte y cultura, siendo esta un papel fundamental en Ambato para que los ciudadanos puedan apreciar la cultura de la ciudad.

Tras **no existir espacios con características adecuadas para la realización de actividades de arte y cultura**, se ve la idea de consolidar las diversas actividades, para que los ciudadanos puedan apreciar las varias riquezas que posee, siendo un papel fundamental para la ciudad.

Así mismo el **desconocimiento de los ciudadanos ambateños en las actividades culturales** debido al poco interés de las autoridades en un

modelo de inclusión cultural, siendo una base fundamental para las manifestaciones artísticas y culturales que conserva la ciudad

A esto se suma que **los ciudadanos no cuentan con una infraestructura para el desarrollo de actividades culturales**, evitando una economía dinámica orientada al conocimiento, innovación, diversificación e inclusión.

1.3.4. PROGNOSIS

Ambato se considera una potencia productiva que se proyecta al mundo, la misma que no debe dejar de lado el ámbito cultural, tras el progreso que ha venido obteniendo, la ciudad no debe olvidar estas actividades que forman parte primordial para su desarrollo social, no olvidemos que Tungurahua es pionero en una variedad de acciones a medida que esta ciudad lo requiere.

Al realizar el diseño arquitectónico de un Centro Cultural se vinculará la cultura, la investigación, el arte y el desarrollo social; los habitantes que visiten el lugar podrán observar las diferentes actividades artísticas, culturales cubriendo las necesidades de los habitantes, mejorando el interés cultural, social y económico de la ciudad.

1.3.5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿La Inexistencia de un Centro Cultural consolidado que promueva la cultura en los ciudadanos de Ambato?

Interrogantes

¿Cuál es el criterio de los habitantes con respecto a los espacios culturales existentes hoy en la ciudad de Ambato?

¿Qué cambios sociales y urbanísticos generará un Centro Cultural para la Ciudad de Ambato?

1.3.6. DELIMITACIÓN DEL OBJETO EN ESTUDIO

CAMPO: Arquitectura

ÁREA: Planificación Urbana

ASPECTO: Centro Cultural

ÁMBITO CONCEPTUAL: El Centro Cultural es un espacio donde se realiza actividades en el ámbito social, cultural, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, siendo estas: actividades lúdicas, culturales, expositivo, administrativo y de servicios generales. Así la recreación, a través de una programación diversa, de gran valor ayudará a que la ciudad y sus habitantes tengan un lugar para poder apreciar y realizar todo tipo de actos que brinde la ciudad.

ÁMBITO TEMPORAL: El presente trabajo (investigación + proyecto) se llevará a cabo en el primer semestre del año 2016.

ÁMBITO ESPACIAL: Se realizará en la Parroquia de Huachi Chico, Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato; es necesario indicar que la investigación contará con sus 9 parroquias urbanas consideradas dentro del perímetro urbano según la ordenanza promulgada el 25 de Octubre de 1975, que trata de la creación y delimitación de la zona urbana de la ciudad.

ÁMBITO SOCIAL: Para los habitantes de la ciudad de Ambato.

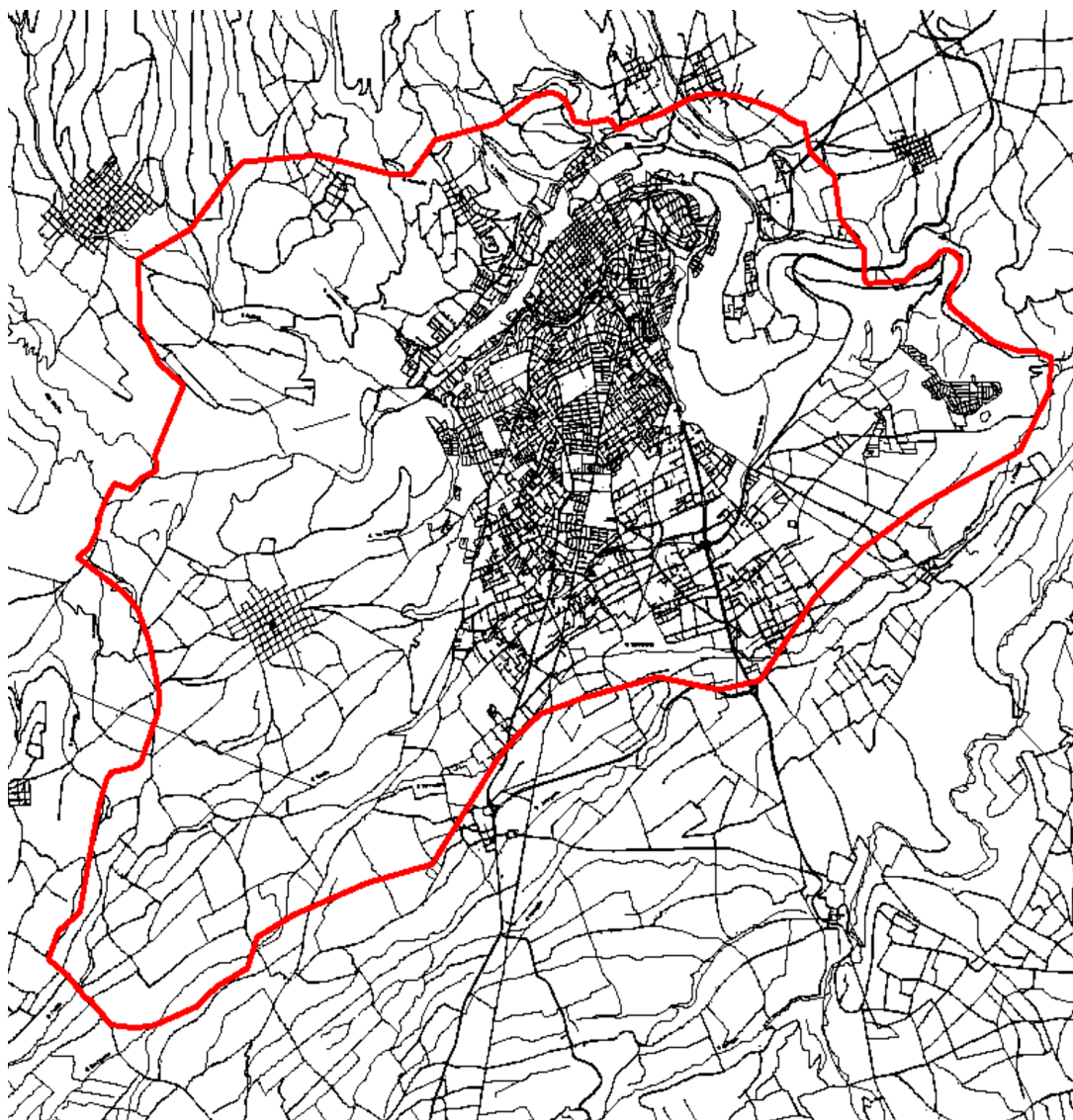


Gráfico 2: Delimitación Espacial Cantón Ambato

Fuente: GAD Plano Parcelario Ambato
Elaborado por: Jessica Lasluisa

1.4. JUSTIFICACIÓN

Ambato es una de las ciudades que sorprende con sus manifestaciones culturales, y festivales tradicionales, donde las mismas buscan ser expresadas de manera única a la ciudad, dando así, la importancia a los actos culturales, artísticos, folclóricos, comerciales, industriales y artesanales convocando al turista nacional e internacional a visitar la ciudad.

Destacada por ser una ciudad comercial, que ha sabido combinar lo tradicional con lo moderno, en sus diversas celebraciones aún más en su tradicional Fiesta de la Fruta y de las Flores. Esta fiesta es de gran importancia para la ciudad pues nació como símbolo del espíritu trabajador del pueblo que con perseverancia y esfuerzo ha logrado salir adelante después del catastrófico terremoto de 1949.

La tradicional Fiesta de la Fruta y de las Flores se celebra anualmente en la ciudad de Ambato dando paso a la mejor manifestación artístico - cultural que se desarrolla en el país.

Cabe recalcar que Ambato ha ido mejorando en lo artístico y cultural donde importantes actividades de difusión y estímulo artístico han convertido a la ciudad en un escenario perfecto para todo tipo de manifestaciones en la cuales la cultura, tradición y aprendizaje han estado siempre presentes logrando difundirla a los propios y extraños.

El motivo de realizar un Centro Cultural es por la falta de un lugar consolidado; se observa también que existen lugares que han sido acoplados para cualquier tipo de actos, en este sentido al crear este centro lo que se pretende es mejorar la cultura y fortalecer las actividades de arte en la ciudad.

Al crear un Centro Cultural se logrará promover la cultura en los habitantes y turistas, en donde el papel fundamental de crear un centro cultural unificado es vital, por tanto este centro nos permitirá ampliar las ofertas socio culturales permitiendo a los ciudadanos encontrar un lugar para un sin número de distracciones, ofertando un lugar apto para la socialización de arte y cultura.

Así mismo este centro aportará en el ámbito artístico un esquema distinto para los habitantes ambateños, proyectando un impacto social con la finalidad de cambiar la forma de pensar, captar el interés de la sociedad que aprecia y valora el arte.

Al implementar este centro contribuirá a que los habitantes de esta ciudad transformen sus manifestaciones culturales, mejorando el desarrollo de música, danza, teatro, artesanías, esculturas, fomentando la actividad de comercio y creando espacios de trabajo para la comunidad.

Se toma en cuenta lo que dice el Plan de Desarrollo del Buen Vivir (Senplades, 2013), que en su Objetivo 7 suscita: *se debe edificar y mejorar espacios públicos sanos, seguros y solidarios tanto culturales como de encuentro empleado en actividades culturales, artísticos, físicos y de recreación para el disfrute de los ciudadanos en todas las edades.*

En síntesis, el proyecto de un Centro Cultural en la ciudad de Ambato, permitirá el desarrollo de las actividades, exposiciones, música, danza, teatro entre otras, que se ha venido detectando en los últimos años los que serán reforzados y concentrados en un solo lugar, de tal manera brindar una alternativa frente a las problemáticas sociales del entorno.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo General

Determinar el estudio arquitectónico de un Centro Cultural como punto de concentración y realización de actividades para promover la cultura en la ciudad de Ambato.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Determinar las actividades culturales presentes en la ciudad de Ambato.
- Cuantificar y señalar los lugares donde se realizan las actividades culturales en la actualidad.
- Adquirir información de sustento para la propuesta de un centro Cultural.

Capítulo II

MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Mediante la búsqueda bibliográfica en las diferentes fuentes, los trabajos de investigación que apoyan al diseño de centros culturales para este presente trabajo son:

Autor: Gustavo Francisco Oviedo Utreras

Tutor: Raúl Esteban Cordero Gulá

En el estudio de tesis “CENTRO CULTURAL EN LA COMUNIDAD ZUMBAHUA EN LA CIUDAD DE LATACUNGA” (Francisco, 2015) menciona que dentro de su principal objetivo es:

Proponer un “Centro Cultural en la comunidad de Zumbahua” que busque a través de su concreción arquitectónica la difusión de técnicas tradicionales y actividades culturales de la zona.

Las conclusiones que se obtuvo en el proyecto investigativo (Francisco, 2015) son las siguientes:

- Contribuir al desarrollo de temas culturales especialmente en escultura, pintura y cine.
- Generar el diseño de un centro cultural donde abarque expresiones culturales del poblado y zonas aledañas, ayudando a la economía del sector.
- Con la propuesta planteada de un Centro Cultural se concibe una ventana hacia la sociedad a través de actividades culturales, por ser considerada Zumbahua un pueblo de pintores y escultores.

El presente proyecto Centro Cultural en la comunidad de Zumbahua en la Ciudad de Latacunga tiene como objetivo: ofrecer a la comunidad un centro cultural que promueva la difusión de técnicas tradicionales y actividades culturales por medio de su concreción arquitectónica.

En cuanto a metodología se utilizó un referente al aspecto morfológico, la abstracción formal de un cóndor, pues es la característica principal que se encuentra en las pinturas de diversos artistas. El concepto que tiene el proyecto se basó en el modernismo como ejemplo a Miles Van Der Rohe, por su relación con los mínimos impactos al paisaje.

Dando la siguiente conclusión: Zumbahua es un lugar que conserva un legado histórico y cultural, con el proyecto lo que se pretende es generar las expresiones culturales de la población y de zonas aledañas dando una economía al sector.

Autor: Herreira Quelal Soly Piedad

Tutor: Msg. Carlos Almeida

La investigación “IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL PARA FOMENTAR EL ARTE EN SUS DIFERENTES MANIFESTACIONES EN LA CIUDAD DE IBARRA” (Herrera, 2013) presenta como objetivo:

“Realizar un estudio para la creación de un Centro Cultural para fomentar el arte en sus diferentes manifestaciones en la ciudad de Ibarra”.

El autor (Herrera, 2013) concluyen que:

- Con la implementación de un Centro Cultural en la ciudad de Ibarra se pretende lograr un modelo de desarrollo viable que contribuya a la mejora de la calidad de vida de las población a través de un doble propósito: facilitar la integración de personas en situación de exclusión social y recuperar el valor de la cultura como motor de la vida social.
- El centro cultural será una ventana abierta para la reflexión sobre el significado de cultura, desde su análisis de hechos del pasado, que permite el manejo del presente y visualización del futuro.

El presente proyecto: Implementación de un centro cultural para fomentar el arte en sus diferentes manifestaciones en la Ciudad de Ibarra tiene como objetivo crear un Centro Cultural para la promoción y difusión de la cultura con la organización de diferentes actividades para el saber humano y de las artes.

Dando la siguiente conclusión: Al crear un centro Cultural se pretende lograr un desarrollo viable que permita mejorar la calidad de vida de la población con el propósito de reflexionar sobre el significado de cultura como motor de vida social.

Autor: Max Andrés Novillo Mendoza

Tutor: Arq. Marco Tulio Jiménez Sánchez

En el proyecto “PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE LOJA” (Novillo, 2015) presenta como objetivo general:

Diseñar un Centro Cultural para la ciudad de Loja emplazado en el lote militar Cabo Minacho.

Este proyecto arquitectónico brindará un espacio permanente para la realización de actividades artísticas y culturales, donde sus tradiciones serán plasmadas para el disfrute de sus habitantes.

Las conclusiones que se obtuvo en el proyecto investigativo (Novillo, 2015) son las siguientes:

- Al realizar el debido Centro Cultural, los espacios fueron definidos de acuerdo a las actividades que pueden ser reubicadas de los centros existentes, se lo realizará por medio de encuestas a gestores culturales que son encargadas a la difusión de la cultura en la ciudad.
- En el proceso de diseño se utilizó sistemas tecnológicos, aspectos eficientes como: organización espacial, estructura, instalaciones y adaptaciones al medio.

El presente proyecto tiene como objetivo: Diseñar una infraestructura que permitirá identificar las manifestaciones culturales en la ciudad de Loja emplazado en el lote militar Cano Minacho.

El proyecto se fundamenta por dos criterios: El primero trata de satisfacer lo emocional a la población mediante los espacios propuestos para un centro cultural y el segundo cumplir con espacios accesibles, útiles que

cumplan con las condiciones óptimas para que cualquier persona pueda hacer uso de los espacios.

En cuanto al objeto arquitectónico se propuso la concentración de espacios en una sola zona, al usar menor espacio se obtiene mayor cantidad de áreas verdes para diferentes usos como: recreativos, sociales y culturales.

Conclusión: Con la realización de un centro cultural nos permite mantener las manifestaciones culturales de la población de la ciudad de Loja, los espacios que contienen la nueva edificación fueron definidos de acuerdo a las actividades culturales de las diferentes instituciones encargadas de la difusión de la cultura en la ciudad de Loja, y para el proceso de diseño se manejó sistemas tecnológicos como estructura, organización espacial, cobertura y adaptación al medio.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

En el Plan de Desarrollo del Buen Vivir (Senplades, 2017) Capítulo 6, Objetivos Nacionales para el buen vivir menciona:

Objetivo 1. Mejorar la calidad de vida de la población.

Objetivo 2. Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía.

Objetivo 3. Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades culturales, plurinacionalidad y la interculturalidad.

Estos objetivos tienen como fin, alcanzar el Buen Vivir por medio de una adecuada planificación, dando a promover el desarrollo socio cultural,

implementación de espacios que permitan el fortalecimiento de la identidad nacional y la redistribución equitativa de los recursos para mejorar la calidad de vida de la sociedad.

Para el diseño de un proyecto arquitectónico existen normativas, reglamentos y ordenanzas establecidas por los diferentes organismos vigentes en cada ciudad que deben ser enunciados y aplicados; en el Plan de Ordenamiento Territorial del Gobierno Autónomo descentralizado de la Ciudad de Ambato manifiesta: “La dotación de áreas para equipamientos de servicio social y servicios públicos se regirán a un radio de influencia, siendo un referente urbano de implementación en una urbanización nueva y evaluatorio en las áreas urbanas consolidadas”

Esto será un referente urbano al momento de plantear un equipamiento cultural para la ciudad con su respectiva norma, radio de influencia, lote y número de habitantes.

Tipología	Establecimiento	Radio de Influencia	Normas a m2/hab.	Lote mínimo m2	Población base habitantes
Zonal	Centros Culturales	2000	0.2	2000	10.000

Tabla 1: Especificaciones Mínimas

Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial Ambato

Elaborado por: Jessica Lasluisa

Los equipamientos de Cultura serán espacios y edificaciones destinados a las actividades culturales, que ayudarán a la transmisión y conservación del conocimiento, fomento y propagación de las expresiones culturales.

2.2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.2.1. ANTECEDENTES DE ESPACIOS CULTURALES

Las primeras manifestaciones se dan en la época de la historia, como lo manifiestan (Peñaloza, Diago, & Villalobos, 2009), menciona que las mismas que están representadas por los instrumentos que nuestros ancestros utilizaban como: hachas, cuchillos, piedras talladas, instrumentos megalíticos que dieron origen a la escultura. En esa misma etapa se da origen a la cerámica, elaboración de figuras, vasijas de uso doméstico y la pintura rupestre.

A lo largo de la historia estas manifestaciones culturales necesitaban espacios donde poder realizar todo tipo de actividades; es así griegos y romanos empiezan con la construcción de edificaciones que ha venido formado parte importante en las sociedades, bajo ellos existió la responsabilidad de tener o crear un espacio de estudio, raciocinio en cada época histórica a la cual pertenece.

El centro cultural en Atenas era un lugar donde se realizaba reuniones donde podían tratar diversos temas que tenían que ver la política de la ciudad, históricamente los atenienses fueron destacados por realizar un papel fundamental en la ciudad griega por la variedad de actividades impresionantes que realizaban.

En Atenas era conocido como ágora donde se llevaba a cabo actividades tipo política, comercial y religiosa, etc. Además a veces era utilizada como mercado para los habitantes de la ciudad.

En el Ágora asistían todo tipo de personas como escritores, poetas, estadistas, filósofos, personas que eran responsables de crear una sociedad con cultura, marcando un modelo para las demás sociedades.

Con el tiempo se va implementando espacios alrededor de la Ágora como biblioteca, desde ahí existe una diversidad de tipologías, aparece la imprenta lo cual en conjunto forma las nuevas corrientes de pensamiento.

El esparcimiento en América y la revolución francesa en la edad contemporánea marcaron nuevos principios democráticos como es la accesibilidad a la cultura y a la educación para todo tipo de personas, según (Aizpuru, 2015), menciona a otras construcciones que se van implementando en el área del Ágora es el Odeón de Agripa utilizado para competiciones de canto, reuniones de tipo político y judicial, totalmente diferente a lo que es un teatro pues contaba con una cubierta y su cantidad de espectadores eran menor a comparación de los teatros.

Gracias a este tipo de construcciones en base a sus debidas actividades que realizaban, Grecia fue considerado como modelos tradicionales de arte y cultura.

Es así como a lo largo del tiempo el hombre ha encontrado la manera de expresar, desarrollar y crecer; lo que surgió como un centro cultural fue un hecho que paso a ser tradicionalmente una costumbre y que en la actualidad se siguen empleando para conocer la riquísima cultura que nuestros ancestros nos han dejado.

2.2.2.2. ARQUITECTURA DE CENTROS CULTURALES

El termino centro viene del origen latín *Centrum*, que se refiere a un espacio donde se puede realizar diversas actividades, lugar donde se reúnen personas con alguna finalidad, con lo mencionado por parte de (Pollio, 2008).

Un centro Cultural es un espacio donde se realizan actividades culturales con el propósito de fortalecer la cultura en los ciudadanos, especialmente en las variantes menos conocidas por los ciudadanos.

El origen de centros culturales se da en Europa por el siglo XX con el fin de fomentar la cultura, conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la sociedad, es así como se puede destacar la existencia de centros culturales de gran importancia tales como:

CENTRO CULTURAL LA LIRIA

UBICACIÓN



Gráfico 3: Centro Cultural La Liria - Ambato
Fuente: Hernandez & Alberto 2014

El centro Cultural esta ubicado en la Ciudad de Ambato en la Av. Rodrigo Pachano, junto a las Quintas de Mera y Martínez.

CONTEXTO HISTÓRICO

Esta edificación se encuentra en el sector de Atocha, se la construyó en una sola propiedad, perteneciente a la familia Martínez Holguín. Conformada por un total de 14 hectáreas.

En el año de 1921 la morfología del terreno sufrio cambios debido a la construccion de la linea ferrea y el Camino Juan Leon Mera, actualmente conocido por la Av. Rodrigo Pachano.

En la última adecuación la quinta fue dividida en dos, quedando la parte alta en propiedad del municipio. La propiedad se entregó a la ciudadanía y se construyó el Centro Cultural La Liria el 4 de Febrero de 1995.

(Hernández & Alberto, 2014) menciona: *La arquitectura de la edificación abarco el Modernismo con un estilo vinculado a la funcionalidad racionalista y al organicismo arquitectónico imperante.* La arquitectura que presenta esta edificación es ecléptica; una mezcla de elementos de diferentes estilos de cada época de la historia del arte y la arquitectura.

CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR

Topografía

El terreno se encuentra asentada en el hondonado valle al Rio Ambato, un sitio relativamente irregular con pendientes entre 0° y 5° y en un rango de altura de 2523 msnm.

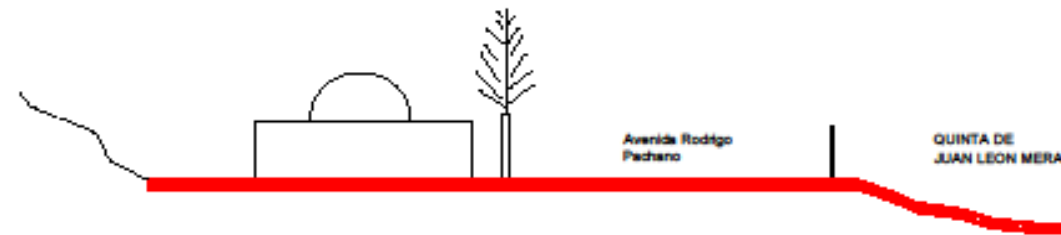


Gráfico 4: Topografía del Terreno
Fuente: Hernandez & Alberto 2014

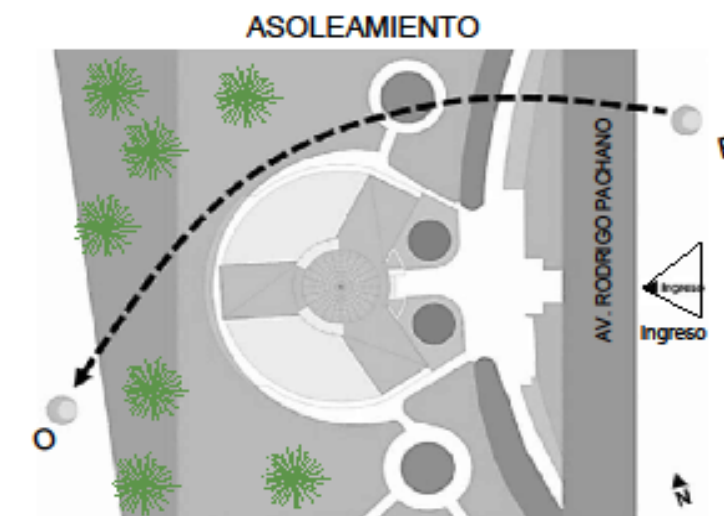


Gráfico 5: Estudio de Asoleamiento
Fuente: Hernandez & Alberto 2014

En el estudio del asoleamiento del Centro Cultural la Liria al estar al pie de una loma cerro Noroccidental, la iluminación solar es ligera a horas de la mañana, sin embargo durante la tarde golpea el sol directamente a la parte frontal e izquierda de la edificación.

ASPECTO FORMAL

El Centro Cultural posee una forma circular donde el volumen presenta una cúpula en la parte superior para aprovechar la luz y ventilación natural. La edificación muestra representaciones homogéneas y definidas por un orden equilibrado; en esta se valora la forma sobre la función.

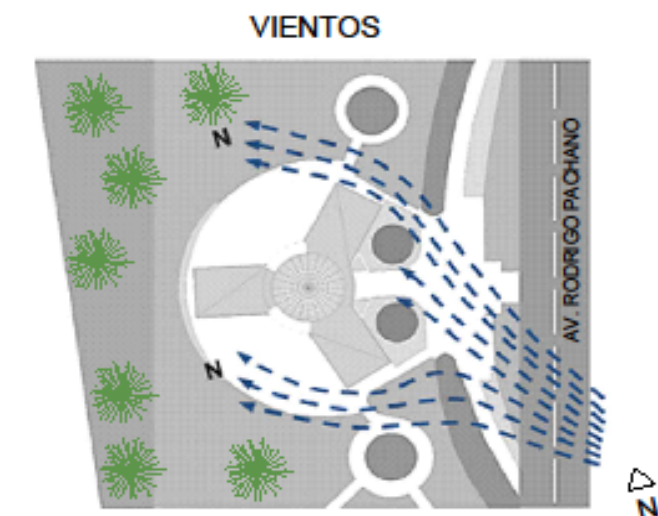


Gráfico 6: Estudio de Vientos
Fuente: Hernandez & Alberto 2014

El viento es de circulación leve, dispone de barreras naturales en la parte posterior con árboles a su alrededor.

Por la existencia de su jardín botánico la corriente de aire circula de sur a norte con gran libertad. Así mismo debido a lo cerca que se encuentra el Rio Ambato, los vientos que circulan a mayor altitud son impedidos de circular con ligereza por el sector.

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS DESCRIPCIÓN DE FORMAS Y ESTILOS

SUBSUELO

- 1. Servicios Sanitarios
- 2. Bodega

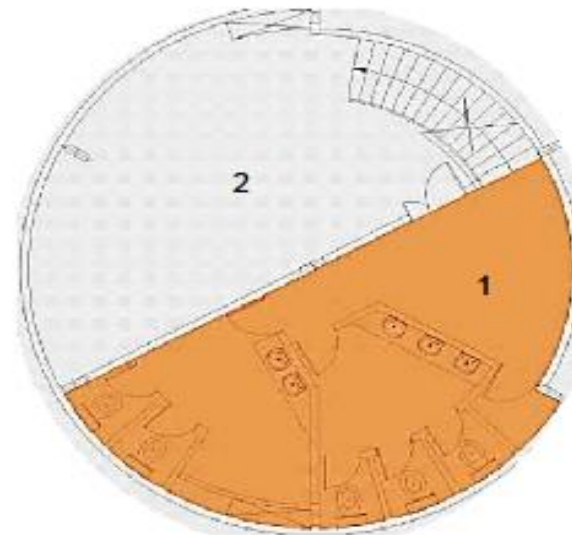


Gráfico 7: Subsuelo - Centro Cultural La Liria
Fuente: Hernandez & Alberto 2014

PLANTA BAJA

- 3. Bodega
- 4. Oficinas
- 5. Auditorio
- 6. Área de Exposición
- 7. Cocina

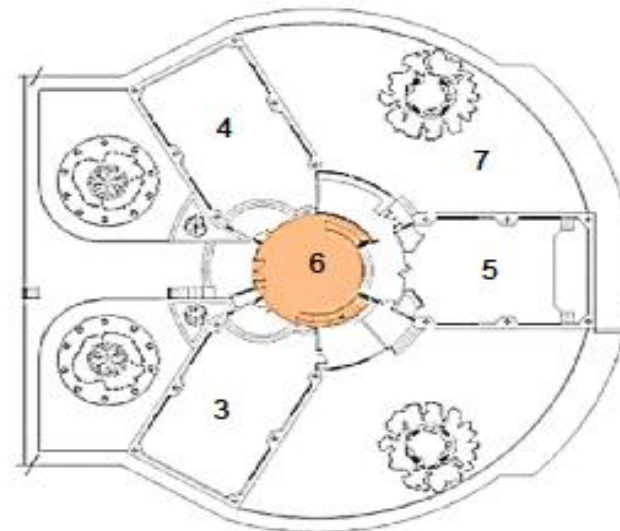


Gráfico 8: Planta Baja - Centro Cultural La Liria
Fuente: Hernandez & Alberto 2014

CONCLUSIÓN

El Centro Cultural La Liria de acuerdo al estudio realizado posee una correcta ubicación, tiene una arquitectura ecléctica donde la mezcla de elementos de diferentes estilos de cada época es notoria. Sus espacios tienen una adecuada distribución arquitectónica. Su técnica constructiva se caracteriza por presentar representaciones homogéneas y definidas por un orden equilibrado que valora la forma por sobre la función.

DESCRIPCIÓN DE FORMAS Y ESTILOS

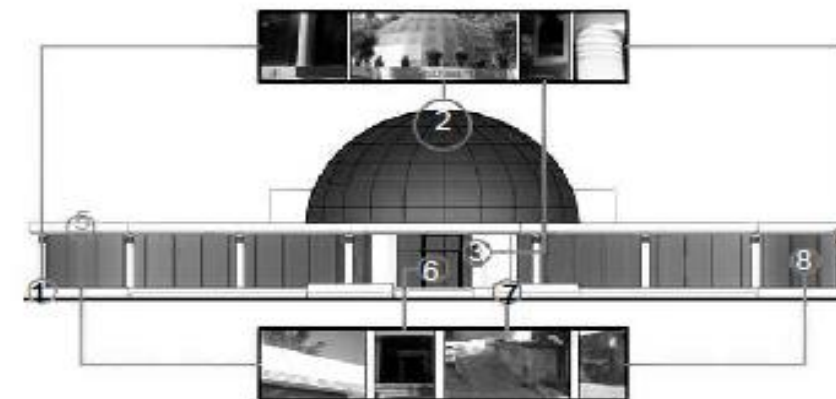


Gráfico 9: Centro Cultural La Liria
Fuente: Hernandez & Alberto 2014

1. Columnas con una base de hormigón armado, exponiendo un perfil esquinero con arista cúbica regular.
2. Cúpula geométrica de cristal sostenida por una estructura metálica, formando arcos de perfil semicircular parabólico.
3. Ventana con enmarque simple con rasgos del estilo modernista.
4. Capitel cilíndrico que enfatiza la volumetría, contiene un detalle de encaje de forma proporcional.
5. Antepecho con terminaciones en molduras rectangulares manteniendo el ritmo constante y simétrico de sus formas.
6. Vano de puerta con hojas en láminas de cristal.
7. Acceso principal con rampa rectangular no tiene barras pasamanos, esta adosada a una jardinera con muros de piedra.
8. Paneles de cristal unidos en simulación de muro cortina todo en derredor del perímetro de la edificación acentúa la verticalidad perceptiva.

CENTRO CULTURAL PUCE (Quito)

UBICACIÓN



Gráfico 10: Ubicación Centro Cultural PUCE
Fuente: Gómez & Estefanía 2014

El centro Cultural esta ubicado en la Ciudad de Quito, esta ubicado en la Av, 12 de Octubre 1076 y Roca

OBJETIVO.

Su objetivo al crear este centro es dar a conocer sus principales manifestaciones culturales y artísticas de diferentes autores tanto nacionales como internacionales, con esto se plantea tener un alto nivel cultural obteniendo un compromiso con la sociedad.

CONTEXTO HISTORICO

El Centro Cultural de la PUCE funciona desde 1997 y se inaugura con el 49 Congreso Internacional de Americanistas, siendo organizador y sede del evento. En 1998 se empieza una excelente labor cultural siendo reconocido y posicionado al Centro Cultural de la PUCE como uno de los más importantes de la ciudad y el país.

CONTEXTO URBANO.

El centro Cultural PUCE se integra con el entorno tanto interno como externo con las diferentes actividades que se realizan en ese sector. Posee una plaza que tiene como finalidad ser un punto de encuentro para estudiantes.



Gráfico 11: Integración con la Ciudad Centro Cultural PUCE
Fuente: Gómez & Estefanía 2014

ASPECTO FORMAL

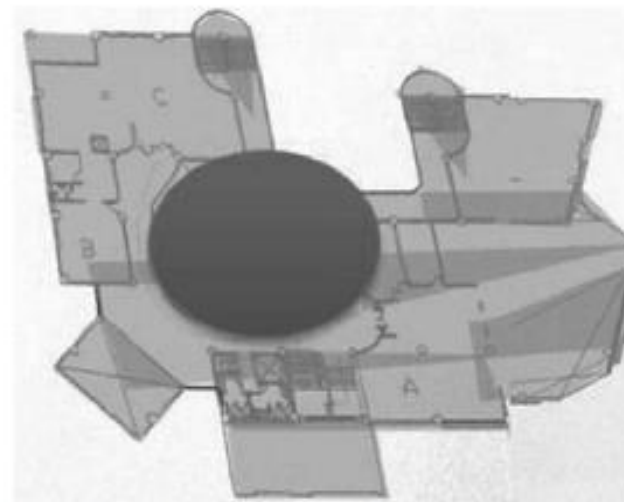


Gráfico 12: Estético Espacial C.C PUCE
Fuente: Gómez & Estefanía 2014



Gráfico 13: Vista Aérea C.C PUCE
Fuente: Gómez & Estefanía 2014

Este centro posee una forma rectangular donde el volumen presenta adiciones y sustracciones para aprovechar el ingreso de luz y ventilación natural. Tiene un espacio central que es la circulación que distribuye de manera adecuada a todo el edificio.

El arte moderno y Arte abstracto en el Centro Cultural de la PUCE, es un término propio de distintos ámbitos del mundo del arte (la historiografía del arte, la estética y teoría del arte y el mercado de arte), pretende diferenciar una parte de la producción artística, que identifica un concepto de demodernidad, denominado arte académico, mientras que el arte moderno representaría la experimentación.



Gráfico 14: Centro Cultural PUCE - Quito
Fuente: Gómez & Estefanía 2014

El Centro Cultural maneja un promedio de 30 exposiciones entre nacionales e internacionales, además de diferentes actividades culturales generadas en este espacio

Forman parte del Centro Cultural:

- Museo Jacinto Jijón y Caamaño. Que guarda un fondo arqueológico, de arte colonial, y etnográfico.
- Archivo-Museo Juan José Flores del período Republicano, museo de los Héroes de la Independencia del Ecuador.
- Museo Weilbauer. Basado en la arqueológica del Ecuador.
- Fondo documental José María Velasco Ibarra.

El Centro Cultural, cuenta con cinco amplias salas de exposiciones temporales e itinerantes, con un total de 4000 metros cuadrados:

Galería Principal

Galería de Cristal

Sala de Ciencias (planta baja)

Sala de Ciencias (planta alta)

Sala de Exposiciones Temporales A

Sala de Exposiciones Temporales B

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

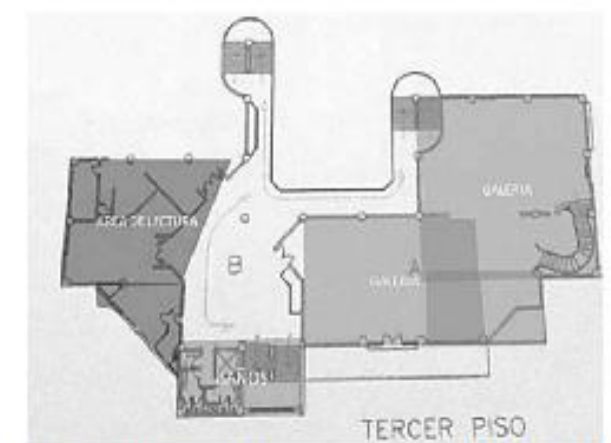
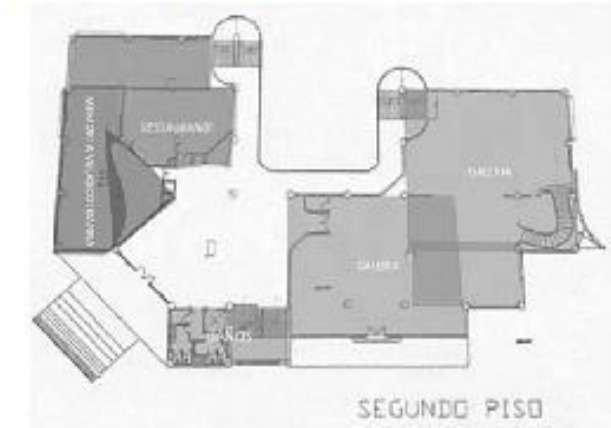
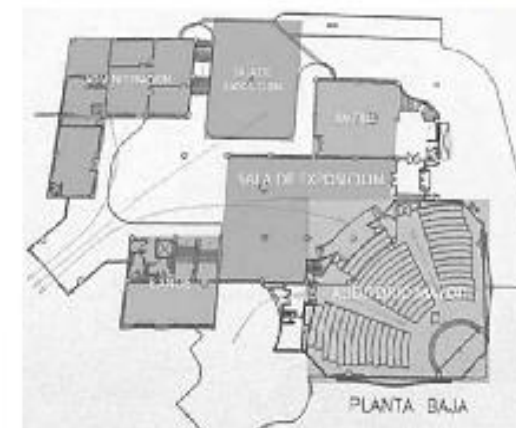


Gráfico 15: Plantas Arquitectónicas Cultural PUCE - Quito
Fuente: Gómez & Estefanía 2014

CONCLUSIÓN

El Centro Cultural PUCE posee una forma rectangular, sus ambientes poseen un correcto ingreso de luz y ventilación natural. Presenta una circulación central que sirve de acceso directo dando una adecuada distribución con los otros ambientes del centro cultural.

CIUDAD DE LAS ARTES Y CIENCIAS VALENCIA / ESPAÑA

UBICACIÓN.



Gráfico 16: Transformación Urbana en Valencia
Fuente: Uffelen 2010

La Ciudad de las Artes se encuentra ubicada en Valencia España.

CONTEXTO HISTÓRICO

Valencia en 19957 sufrió una fuerte crecida del Río Turia; causando una gran catástrofe a la ciudad. Tras este desastre se decidió desviar el río hacia el sur de la ciudad y lo que primero se planteo era construir un parque de 10 Kilómetros de longitud que atravesara la ciudad. Lo que se pretendía es recuperar el área urbana entre el antiguo río y la autopista del Saler.

Debido al valor del eje que termina sobre la costa valenciana, y el nuevo proyecto de Calatrava, se proyectó un remate del mismo. Con este proyecto lo que se planteo es generar un nexo entre la ciudad y el mar, desde la última trama de Ciudad de las Artes y Ciencias, hasta el puerto con el fin de ir recuperando playas y generando espacios verdes.

CONCEPTO

Recuperar la zona postergada de Valencia así como brindar carácter al parque lineal que se extiende a través de la ciudad.

ASPECTO URBANO

Este proyecto posee un gran espacio geográfico abierto, creando una zona de esparcimiento, otorgando una idea de ocio cultural e inteligente que otorga a la ciudad de Valencia. Los cinco edificios para esta ciudad se adhieren a la linealidad del eje.

(LEAL & GIL, 2010) manifiesta que: “ Este proyecto respeta la tradición mediterránea del mar y la luz, el color azul y el blanco se funden para formar una arquitectura moderna”.

ASPECTO FORMAL

Cada uno de los edificios proyectados tiene su propio concepto y responde a diferentes funciones. Sin embargo, todos están trabajados con los mismos materiales o los mismos colores, por lo cual se puede entender el proyecto como un “todo”. Además, grandes espejos de agua unifican todas las partes y le dan un sentido común a la obra.

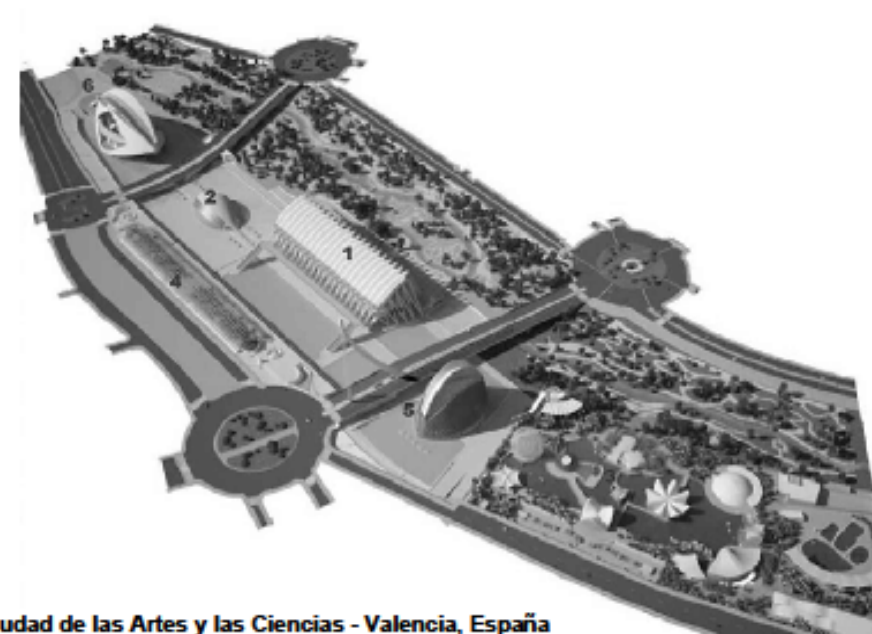


Gráfico 18: Ciudad de las Artes y las Ciencias - Valencia, España
Fuente: Uffelen 2010

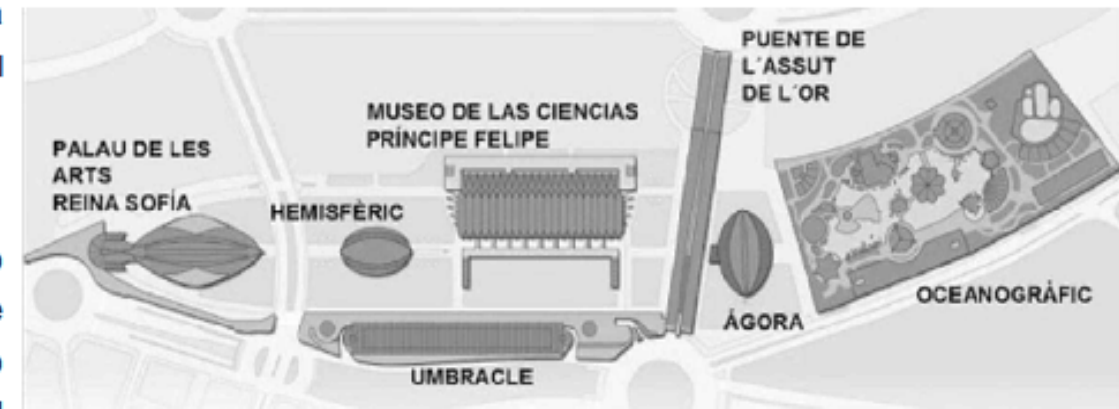


Gráfico 17: Implantación de las Artes y las Ciencias - Valencia, España
Fuente: Uffelen 2010

Tiene una superficie de 350.000 metros cuadrados y a lo largo casi dos kilómetros.

Los edificios que lo contienen son:

1. El Museo de las Ciencias Príncipe Felipe
2. El Emisferic
3. Oceanografic
4. Umbracle
5. El Ágora
6. El Palau de les Arts Reina Sofía



Gráfico 19: Ciudad de las Artes y las Ciencias - Valencia, España
Fuente: Uffelen 2010

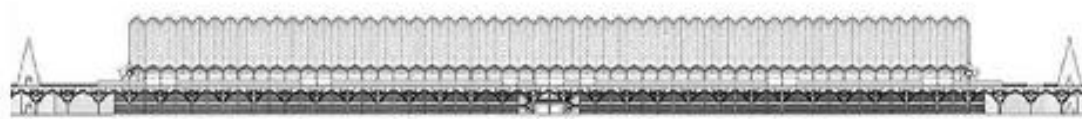


Gráfico 20: Sección Horizontal de Ciudad de las Artes y las Ciencias - Valencia, España
Fuente: Uffelen 2010

El museo de las Ciencias príncipe Felipe



Gráfico 21: Museo de las Ciencias Príncipe Felipe
Fuente: Uffelen 2010

Su diseño está basado en la repetición asimétrica de la estructura con forma de costillas. Estas costillas están unidas mediante elementos horizontales longitudinales que envuelven la fachada acristalada.

La estructura de este museo está situado a lo largo del gran espejo de agua, es un edificio a modo de esqueleto de 26.000m².



Gráfico 22: El Emisferic
Fuente: Uffelen 2010

El Emisferic

Su diseño es de forma ovoide de más de 160 metros de longitud. Consta de una estructura de hormigón armado con excepción de su cubierta la cual es metálica. La cubierta está compuesta por cinco arcos rebajados de sección cajón que apoyan en sus extremos sobre tripodes de hormigón armado en sus extremos.



El Oceanografic

Está constituido por paraboloides hiperbólicos contruidos en hormigón y su forma simula un nenúfar. Esta cascara envuelve muros vidriados que son el cerramiento del volumen.

Gráfico 23: El Oceanográfico
Fuente: Uffelen 2010



L'umbracle

Su estructura se asemeja a una celosía, con sucesión de 55 arcos fijos y flotantes metálicos. La altura máxima desde el pie de los arcos fijos hasta la clave de los flotantes es de 18 metros.

Gráfico 24: L' Umbracle
Fuente: Uffelen 2010



El Ágora

Su forma representa a dos manos entrelazadas pues tiene en su parte superior unas alas que permiten filtrar la cantidad de luz que entra en su interior.

Gráfico 25: El Ágora
Fuente: Uffelen 2010



El Palau de les Arts Reina Sofia

Conformado por un elemento estructuralmente espectacular como es la cubierta o "pluma" y otro elemento de dos "cascaras" que abrazan el edificio en su exterior, las dos están contruidas en acero laminado revestidas por el exterior con recubrimiento cerámico.

Gráfico 26: El Palau de les Arts Reina Sofia
Fuente: Uffelen 2010

2.2.2.3. ENFOQUE AMBATO

Ambato es la capital de la Provincia de Tungurahua, centro del Ecuador, conocida como la Tierra de las Flores y las Frutas, es una ciudad que sorprende con sus festividades, desfiles tradicionales donde la cultura y su tradición están siempre representadas.

La Ciudad de Ambato es rica en manifestaciones culturales como danza, música, fiestas folclóricas que remontan de tiempos anteriores y han permitido a los ciudadanos el disfrute de sus festivales.

En la rendición de Cuentas del año 2014 realizada por la Casa de la Cultura Ecuatoriana (Ambato) la programación cultural fue la siguiente:

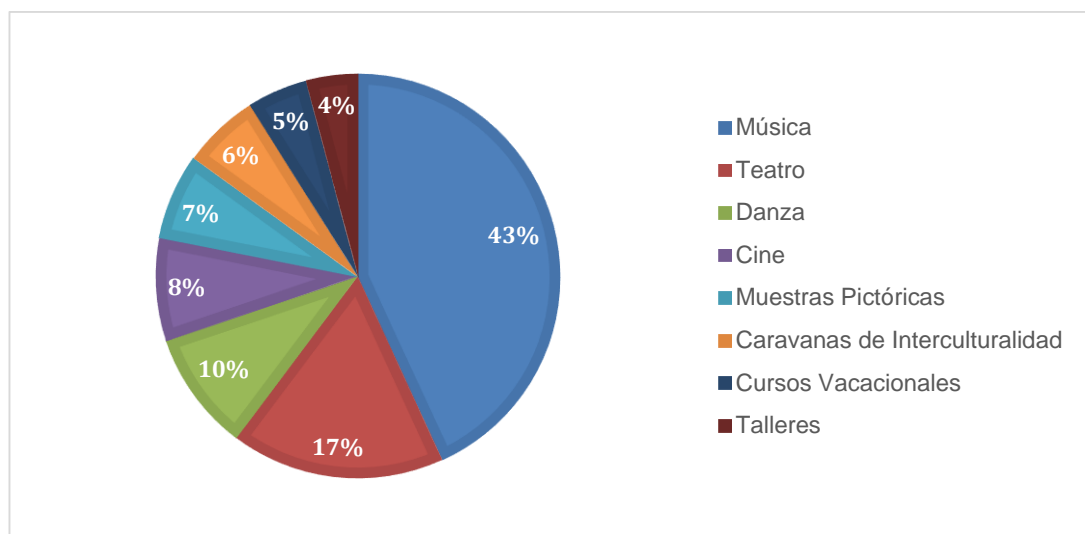


Gráfico 27: Programación Cultural

Fuente: Casa de la Cultura Ecuatoriana

Elaborado por: Jessica Lasluisa

Se observa que un 43% de personas asisten a eventos de música, seguido de un 17% de teatro, con un 10% a danza, 8% cine, 7% a muestras pictóricas, 6% caravanas de interculturalidad, 5% cursos vacacionales y un 4% a talleres.

Se concluye que los eventos musicales tienen mayor concurrencia que los talleres, sin dejar de lado las obras teatrales contando con un diecisiete por ciento de asistencia a estos eventos.

El Estado ha descuidado el ámbito cultural, siendo estas manifestaciones un enorme potencial para cada ciudad, brindando un nivel de trascendencia; seguramente se cree que son actividades inservibles que no aportan beneficio alguno. Pero lo cultural es algo distinto que se mide en valores, bienestar y felicidad de los ciudadanos.



Gráfico 28: Inversión Cultural

Fuente: Casa de la Cultura Ecuatoriana (2015)

Elaborado por: Jessica Lasluisa

La inversión en el ámbito cultural en la Ciudad de Ambato, es menos del diez por ciento del presupuesto anual. Dando apertura a proyectos de innovación para la ciudad.

El porcentaje asignado para el ámbito Cultural permite la realización de actividades y festividades tradicionales como el Sol de Noviembre y la Fiestas de la Fruta y las Flores, siendo una gran inversión para fortalecer la cultura en la ciudad de Ambato.

2.2.2.4. ASISTENCIA A EVENTOS CULTURALES

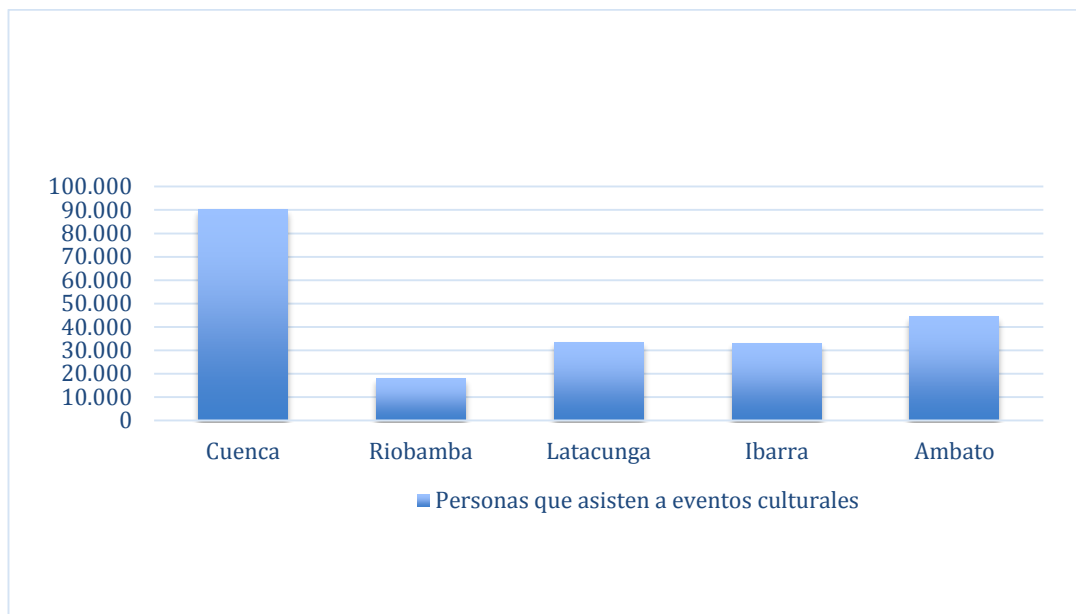


Gráfico 29: Asistencia a Eventos Culturales

Fuente: Casa de la Cultura Ecuatoriana (2015)

Elaborado por: Jessica Lasluisa

Con la información obtenida por medio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, observamos en las ciudades intermedias como son Cuenca, Riobamba, Latacunga, Ibarra y Ambato existe una buena acogida en lo que respecta a eventos culturales.

Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión (2015). Informe Preliminar Rendición de Cuentas: Quito:
<http://www.casadelacultura.gob.ec>

Se observa que en la Ciudad con mayor cantidad a asistencia a eventos culturales es Cuenca con 90.000 personas, seguido de la Ciudad de Ambato con 44.380 personas, Latacunga con 33.325 personas, Ibarra con 33.070 y por ultimo con la ciudad de Riobamba con 18.390 personas.

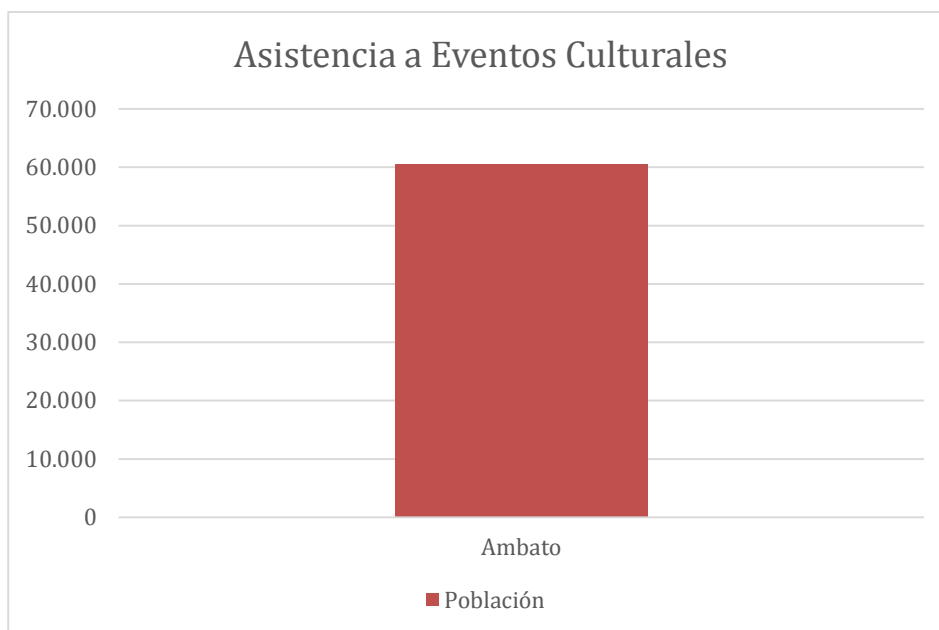


Gráfico 30: Asistencia a Eventos Culturales en Ambato

Fuente: Departamento de Cultura y Turismo de Ambato 2015

Elaborado por: Jessica Lasluisa

En las últimas actividades culturales realizadas en la ciudad de Ambato habido un gran porcentaje de asistencia, siendo de 60.530. Esto representa un 20% de la población, por lo cual el Departamento de Cultura y Turismo de Ambato tiene previsto realizar más eventos culturales para los siguientes años.

2.2.2.5. LUGARES EXISTENTES EN DONDE REALIZAN ACTIVIDADES CULTURALES

SIMBOLOGÍA

1. Quinta de Juan León Mera
2. Quinta La Liria
3. Quinta de Juan Montalvo
4. Quinta Charlestong
5. Teatro Ambato
6. Teatro Lalama
7. Teatro Inca
8. Museo del Colegio Bolívar
9. El Mausoleo de Montalvo
10. Casa del Portal
11. Casa de la Cultura
12. Auditorio del Consejo Provincial
13. Plazoleta del Mercado Urbina
14. Plazoleta Primera Constituyente
15. Plazoleta del Municipio



Gráfico 31: Lugares existentes en donde se realizan actividades culturales
Elaborado por: Jessica Lasluisa

2.3. HIPÓTESIS

La existencia de un Centro Cultural promoverá la difusión del arte y la cultura en sus habitantes.

2.4. VARIABLES

2.4.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

Estudio Arquitectónico

2.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Diseño de un Centro Cultural

2.5. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

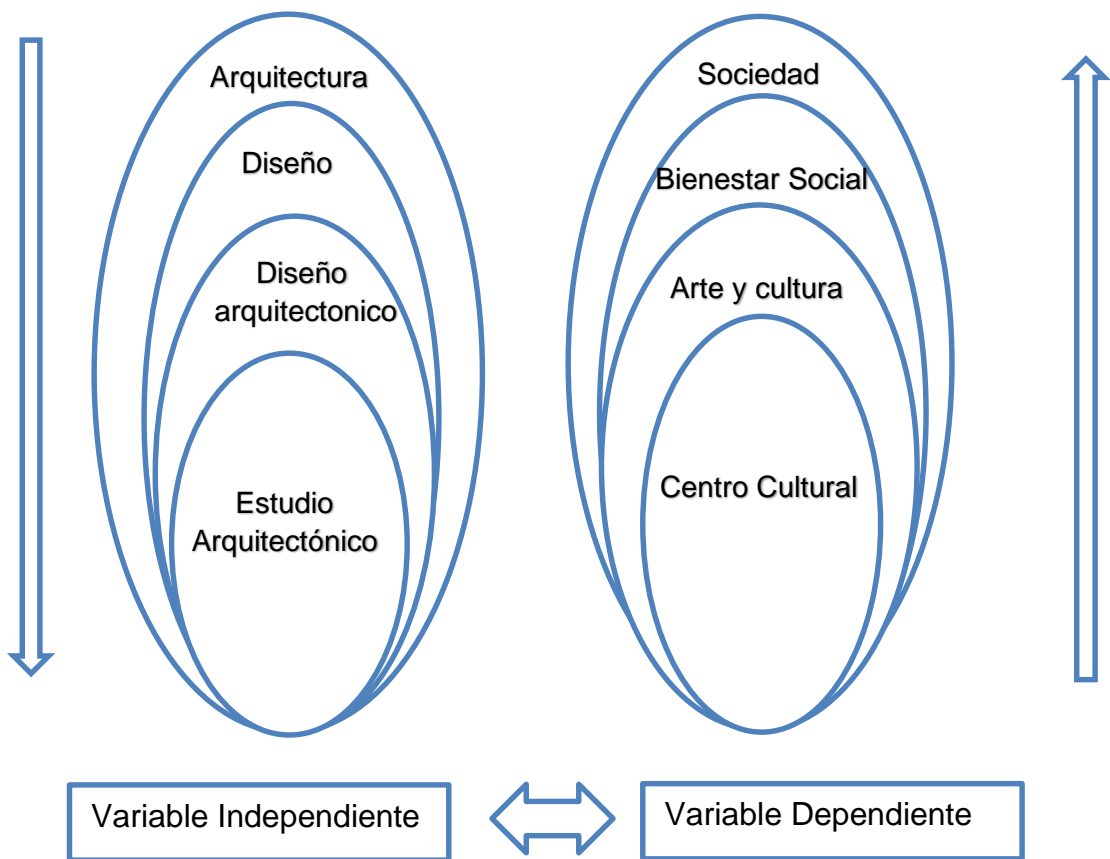


Gráfico 32: Categorías Fundamentales
Elaborado por: Jessica Lasluisa

2.5.1.1. ARQUITECTURA

Arquitectura viene del vocablo griego *αρχ* que significa 'jefe', y *τεκτων* *tekton* 'constructor', considerada como el arte, técnica de proyectar, diseñar, construir edificaciones perdurables.

Su origen se da a la necesidad que el ser humano tiene de protegerse de la intemperie y los peligros que se existía en el sitio que habitaba. El origen de templos, monumentos, mausoleos se debe al respeto, devoción que el ser humano tiene a memorias y hechos trascendentales.

Los autores (Corbusier & Cohen, 2007) manifiestan:

"La arquitectura está más allá de los hechos utilitarios. La arquitectura es un hecho plástico. (...) La arquitectura es el juego sabio, correcto, magnífico de los volúmenes bajo la luz. (...) Su significado y su tarea no es sólo reflejar la construcción y absorber una función, si por función se entiende la de la utilidad pura y simple, la del confort y la elegancia práctica."

El término arquitectura no es solo construir, sino que la arquitectura es un arte, una representación pura, brindando una armonía completa con una proporción para dar brindar confort en un espacio.

El interés del autor (Springer, 2005) se centra en:

"El espacio ideal debe contener en sí elementos de magia, serenidad, embrujo y misterio. Creo que estos pueden inspirar la mente de los hombres. La arquitectura es arte cuando consciente o inconscientemente se crea una atmósfera de emoción estética y cuando el ambiente suscita una sensación de bienestar".

La arquitectura es una inspiración que el individuo posee, esa inspiración capaz de crear algo desconocido con elementos puros siendo un espacio sencillo y confortable.

2.5.1.2. DISEÑO

Se define como diseño a un proceso de configuración mental buscando una solución en cualquier campo, se emplea para referirse a aspecto de ciertos productos en cuanto a líneas, forma y función. Este término es utilizado en campos de la ingeniería, arquitectura, comunicación y afines a otras disciplinas.

Diseñar implica una representación mental y por consiguiente la idea de plasmar en algún formato que sea visible para poder apreciar cómo será la obra a realizar, el autor (Medina, 2014) se refiere a la persona que pretende diseñar tiene que tomar aspectos técnicos, estéticos y funcionales, exigiendo a los diseñadores investigar para encontrar la mejor manera de desarrollar el objeto que se pretende crear.

Al momento de diseñar se convierte en una tarea compleja que integra requisitos técnicos, sociales y económicos, uso de materiales, forma, color, volumen y espacio, pensado e interrelacionado con el ambiente que rodea a la humanidad.

Se concluye que el diseño implica una representación mental con el fin de plasmar una idea que sea visible a base de líneas, formas tomando aspectos técnicos, estéticos y funcionales permitiendo que el diseñador encuentre la mejor manera de desarrollar el objeto a crear.

2.5.1.3. DISEÑO ARQUITECTÓNICO

El diseño arquitectónico es considerado según el análisis del autor (Medina, 2014) como proceso creativo encaminado hacia una meta determinada satisfaciendo las necesidades de espacios adecuados para el ser humano, tanto estético, funcional y tecnológico. Para el diseño arquitectónico hay que tomar en cuenta ciertas características como la creatividad, la organización, el entorno físico, la construcción, etc.

Al diseño arquitectónico se debe emplear la tecnología adecuada en los sistemas estructurales, buscar la eficacia y la productividad, permitiendo la accesibilidad a la sociedad.

2.5.1.4. ESTUDIO ARQUITECTÓNICO

Se entiende por estudio arquitectónico a la distinción y separación de las partes de un todo hasta alcanzar a conocer sus principios o elementos. Considerado como un análisis que se hace de una obra, susceptible de estudio para soluciones de diseño. Este estudio se concibe por estudio de los límites, características y posibles soluciones de un problema arquitectónico.

2.5.1.5. CENTRO CULTURAL

Un centro cultural es un lugar destinado para la realización de varias actividades con el propósito de promover el interés artístico cultural a los habitantes de la ciudad.

Los autores (Lasluisa & Vanessa, 2014) manifiestan que “un centro cultural tiene un carácter multidisciplinario y en él se desarrollaran actividades de creación, formación y difusión en diferentes ámbitos de la cultura, así como apoyo a organizaciones culturales”.

Esta edificación suele ser un punto de encuentro donde personas se reúne para admirar tradiciones y desarrollar actividades culturales propias de la ciudad.

Los objetivos que tienen los centros culturales son:

- Generar actividades culturales para el disfrute de la sociedad.
- Brindar a propios y extraños las tradiciones propias del lugar

- Generar participación de los habitantes de la ciudad en sus actividades culturales.

Las actividades que brindan estos centros culturales son accesibles a todas las personas sean propios o extraños de manera que puedan disfrutar de cualquier evento que se realice en este lugar.

2.5.1.6. ARTE Y CULTURA

ARTE: Viene del termino art que se refiere habilidad, virtud para realizar cualquier actividad ya sea pintura, escultura, música donde se puede expresar ideas, emociones, percepciones y emociones.

El arte engloba todo tipo de creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible del mundo sea real o imaginario.

(Tatarkiewicz, 2002) destaca que: “El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción, o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque.” (p. 67).

Conocido al arte como un modo de expresión que realiza el ser humano para mostrar su estilo, con el fin de indicar su habilidad de expresión para poder deleitar a un sin número de personas esta destreza adquirida.

CULTURA: El término cultura viene cultus que hace referencia al cultivo del espíritu humano y facultades intelectuales de un individuo.

Se considera como un conjunto de formas, expresiones; a estas se entienden como costumbres, creencias, religión, vestimenta, normas, reglas, practicas comunes que caracterizarán a una sociedad.

La cultura se puede considerar como un conjunto de rasgos distintivos, espirituales, intelectuales, afectivos que caracterizan a un grupo social en un periodo de tiempo. El hombre a través de la cultura se expresa, toma conciencia de uno mismo, busca significados, cuestiona sus realizaciones y crea obras que trascienden.

La expresión cultura es un término amplio y con variadas aceptaciones. Al momento de hablar de cultura se está haciendo mención a un amplio conjunto de conocimientos a un ámbito determinado, tanto desde el enfoque personal, colectivo, o a una globalidad de valores que se comparten por una comunidad.

Como menciona (Enríquez, 2007) en la que el autor Franz Boas (1930) señala que:

“la cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se ven afectadas por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida en que se ven determinadas por dichas costumbres.”

La población se encuentra relacionada con la cultura, para que esta pueda ser conservada se la debe difundir hacia las generaciones futuras y hacer partícipes a otras personas acerca de su cultura para que exista un intercambio cultural.

La cultura es aprendida, todo ser humano es capaz de aprender, lo que es aprendido es de manera natural.

Los seres humanos desde el nacimiento y a lo largo de la vida se encuentran en constante aprendizaje siendo de manera individual, empírica

mediante acierto - error, Otras de manera social viendo lo que hacen los demás y de manera transmisión simbólica entre personas o generaciones.

Se considera a la cultura simbólica pues las sociedades tienen culturas que presentan símbolos tanto verbales como no verbales que sirven como interacción generando productos formales y materiales.

La cultura es adaptiva para que los seres humanos puedan vivir en entornos sean estos naturales o sociales dependiendo al lugar que ocupan. Cada generación trata de mejorar sus condiciones y conservando sus raíces que poseen un mínimo de valor e incluso otros por razones de identidad.

El término cultura incluye todos los hábitos, reacciones que posee el ser humano que se va desarrollando a medida que se vincula alrededor de su rol social.

Entonces entendemos como arte y cultura son manifestaciones culturales que cada comunidad o ciudad ha obtenido con el transcurrir del tiempo.

2.5.1.7. BIENESTAR SOCIAL

Bienestar social es considerado como un conjunto de factores que necesita una persona para tener una buena calidad de vida. Estos factores llevan al individuo que goce de un estado de tranquilidad y bienestar.

Las cosas que incide de manera positiva en bienestar social de una persona en su vida son: aspectos económicos, sociales y culturales.

Por tanto bienestar social se entiende como el conjunto de factores sean estos sociales, económicos, políticos que necesitan una persona para subsistir y gozar de una buena calidad de vida en la sociedad donde habita.

2.5.2. SOCIEDAD

Considerado como el conjunto de individuos que se relacionan entre sí, por medio de unas determinadas reglas de organización tanto habituales y jurídicas, compartiendo una misma cultura o civilización en un espacio o un tiempo determinados.

Entonces se entiende por sociedad a una agrupación de individuos con la finalidad de satisfacer sus propias necesidades sociales y que comparten una cultura en común.

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: ESTUDIO ARQUITECTÓNICO

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS O INSTRUMENTOS
<p>Se entiende por estudio arquitectónico a la distinción y separación de las partes de un todo hasta alcanzar a conocer sus principios o elementos.</p> <p>Este estudio se concibe por análisis de límites, características y soluciones de un problema arquitectónico.</p>	Diseño	<p>Estándares</p> <p>Normas de Arquitectura</p> <p>Reglamento POT</p>	<p>Promover la cultura</p> <p>Condiciones de mejora para los ciudadanos</p>	<p>Encuestas</p> <p>Entrevistas</p> <p>Bibliográfica</p> <p>Observación (levantamiento topográfico)</p>

Tabla 2: Variable Independiente Estudio Arquitectónico
Elaborado por: Jessica Lasluisa

VARIABLE DEPENDIENTE: CENTRO CULTURAL

CONCEPTUALIZACION	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS O INSTRUMENTOS
<p>Centro cultural es un lugar destinado para la realización de actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura.</p> <p>Este centro incluye espacios para actividades lúdicas, culturales, expositivo, administrativo, servicios generales incluyendo elementos naturales como áreas verdes.</p>	<p>Distracción y esparcimiento</p> <p>Infraestructura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones • Actividades culturales • Espacios públicos 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades artísticas y culturales. • Espacios destinados a la difusión cultural. • Calificación del espacio público. • Cambio que necesita la ciudad. • Beneficios 	<p>Encuestas</p> <p>Entrevistas</p> <p>(levantamiento topográfico)</p>

Tabla 3: Variable Dependiente: Centro Cultural
Elaborado por: Jessica Lasluisa

Capítulo III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE

El presente proyecto se realiza fundamentado en los enfoques: cualitativo y cuantitativo para la recolección y procesamiento de información.

3.1.1. CUALITATIVO.

Se basa en la narración de fenómenos que origina el problema; aspectos que se observan cuando el problema existe, se analiza la situación mediante la observación de campo para conocer los motivos que generan el problema y dar una mejor solución.

3.1.2. CUANTITATIVO

Esta variable se basa en la recolección y análisis de datos mediante encuestas dando a conocer los problemas o necesidades que la población afronta por la falta de un espacio unificado para realizar actividades culturales, sean estos públicos o privados de carácter masivo en la ciudad.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE INVESTIGACIÓN

Para el presente proyecto la base de la investigación será de Campo, la que nos permitirá obtener información que contribuya a los objetivos, realidades: social, económica y urbana, apoyada a una investigación

bibliográfica la que nos permitirá analizar y seleccionar los datos más importantes y necesarios para su desarrollo. Con la ayuda de la investigación exploratoria nos permitirá descubrir previos diseños con el fin de que estos sean mejorados y aplicados.

Así mismo la investigación descriptiva detallará las características más importantes del problema en estudio.

3.2.1. INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Se realiza la aplicación de una encuesta para obtener información sobre las variables en estudio a personas que están vinculadas con actividades artísticas para el diseño de un centro cultural.

3.2.2. INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Tiene como propósito conocer, desarrollar y profundizar enfoques, conceptos de diferentes autores sobre aspectos determinados recolectando datos para la investigación. Para esta investigación es necesario el uso del conjunto de técnicas, estrategias que se emplean para acceder a documentos de interés sobre el tema a tratar. Esto debe llevar a resultados originales y de interés del investigador, con información referente a normas, tipologías, soluciones con respecto a espacio público para espectáculos.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. POBLACIÓN

Para el desarrollo de la presente investigación se toma como información a los habitantes de la ciudad de Ambato, en cuya área territorial estará ubicado el proyecto a realizarse ya que estos serán los beneficiarios en la implementación de la propuesta.

(Tomás & Sábado, 2010) manifiesta que la población es el conjunto de todos los individuos que cumplen ciertas propiedades y de quienes deseamos estudiar ciertos datos. Se puede entender que abarca todo el conjunto de elementos de los cuales podemos obtener información, entendiendo que todos ellos se han de poder ser identificados.

En el último censo de Población y Vivienda Cantón Ambato (2010), su población cuenta con 329.856 habitantes siendo 170.026 mujeres y 159.830 hombres, considerando la tasa de crecimiento poblacional de 0,95% anual.

Para el estudio se determinó la población con actividades de mayor afluencia que se realiza en nuestra ciudad, direccionando a la propuesta las cuales se detallan a continuación: (Ver Anexo 1)

Actividades Culturales	Asistencia
Música	600
Teatro	250
Danza	300
Cine	150
Talleres	100
Caravana Interculturalidad	200
Muestra Pictórica	350
Cursos Vacacionales	50
Total	2.000 personas

Tabla 4: Actividades Culturales
Fuente: Casa de la Cultura Ecuatoriana (2015)

3.3.2. MUESTRA

En el estudio de (Gallego & Segura, 2006) se indica que la muestra es el grupo de individuos que realmente se estudiarán, es un subconjunto de la población. Para que se puedan generalizar los resultados obtenidos, dicha muestra ha de ser representativa de la población.

Se calcula el tamaño de la muestra a partir de la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 \sigma^2 N}{e^2 (N - 1) + Z^2 \sigma^2}$$
$$n = \frac{(1.96)^2 (0.5)^2 2000}{0.05^2 (2000 - 1) + (0.5)^2 (1.96)^2}$$
$$n = 322.39 \approx 322$$

Donde:

n = el tamaño de la muestra.

N = tamaño de la población.

σ = Desviación estándar de la población que, generalmente cuando no se tiene su valor, suele utilizarse un valor constante de 0,5.

Z = Valor obtenido mediante niveles de confianza. Es un valor constante que, si no se tiene su valor, se lo toma en relación al 95% de confianza equivale a 1,96 (como más usual) o en relación al 99% de confianza equivale 2,58, valor que queda a criterio del investigador.

e = Límite aceptable de error muestral que, generalmente cuando no se tiene su valor, suele utilizarse un valor que varía entre el 1% (0,01) y 9% (0,09), valor que queda a criterio del encuestador.

3.4. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para la recolección de información realiza preguntas básicas y explicaciones de manera general, como se detalla en la siguiente tabla:

PREGUNTAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Conocer el criterio de la población sobre la necesidad de construir un Centro Cultural en un lugar determinado.
2. ¿De qué personas?	Habitantes de Tungurahua en especial Ambato
3. ¿Quien?	Jessica Lasluisa
4. ¿Sobre qué aspecto?	Centro Cultural
5. ¿Donde?	Ciudad de Ambato
6. ¿Cuando?	2016
7. ¿Cuántas veces?	Resultado de la muestra
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta, Observación
9. ¿Con que?	Cuestionario
10. ¿En qué situación?	Bienestar Social y Cultural

Tabla 5: Recolección de Datos
Elaborado por: Jessica Lasluisa

3.5. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Tabla: Modalidad, Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos

MODALIDAD	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
DE CAMPO	Encuesta: Habitantes de Ambato Entrevista: Director de Arte y Cultura Ambato Observación: Autor de la Investigación	Cuestionario Guión de Entrevista Archivo Fotográfico Levantamiento Topográfico
BIBLIOGRÁFICA	Observación: Autor de la Investigación	Tesis de Grado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Indoamérica POT Ambato Neufert
EXPERIMENTAL	Observación: Autor de la Investigación	Diseño Centro Cultural

Tabla 6: Modalidad, Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos
Elaborado por: Jessica Lasluisa

Encuesta: La encuesta se realiza para obtener información general y datos primarios por medio de un cuestionario acerca de las variables de estudio, y se realiza a los habitantes de la ciudad de Ambato lo que permitió conseguir criterios sobre la factibilidad del proyecto y sus necesidades para el bienestar individual y colectivo. (Ver Anexo 2)

Entrevista: La entrevista tiene como propósito desarrollar una charla con una o varias personas para recabar información de ciertos temas, con un fin determinado. La entrevista se la realizó al Sr. Carlos Quinde Director del departamento de Cultura de la Ciudad de Ambato, preguntas acerca del tema, el lugar idóneo para el diseño de este centro, área de influencia, situación actual de la ciudad de Ambato en cuanto a la dispersión de espacios planteados para la realización de actividades culturales, la factibilidad, beneficios que tendría la construcción de un Centro Cultural en la Ciudad de Ambato. (Ver Anexo 3)

Capítulo IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS DE ASPECTO CUANTITATIVO

El análisis cuantitativo tiene como finalidad, analizar los resultados obtenidos por medios de las encuestas, obteniendo medias y correlaciones, con la finalidad realizar el estudio del diseño arquitectónico de un Centro Cultural en la Ciudad de Ambato.

Este estudio se enfoca a examinar las respuestas de los habitantes de la Ciudad, tomando como base cada una de las preguntas del cuestionario y obteniendo el porcentaje de las respuestas proporcionadas por cada uno de acuerdo a las preguntas correspondientes.

Cabe señalar que durante esta fase se tomarán en cuenta aquellos datos que puedan mostrar mayor relevancia dentro de la investigación, también se centrará en analizar la satisfacción global percibida por los ciudadanos.

A partir de los datos obtenidos se procede al análisis de la situación actual mediante la utilización de cuadros y gráficos estadísticos, como se muestra a continuación:

4.2. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

1. ¿Asiste Ud. a los centros Culturales existentes en la ciudad de Ambato?

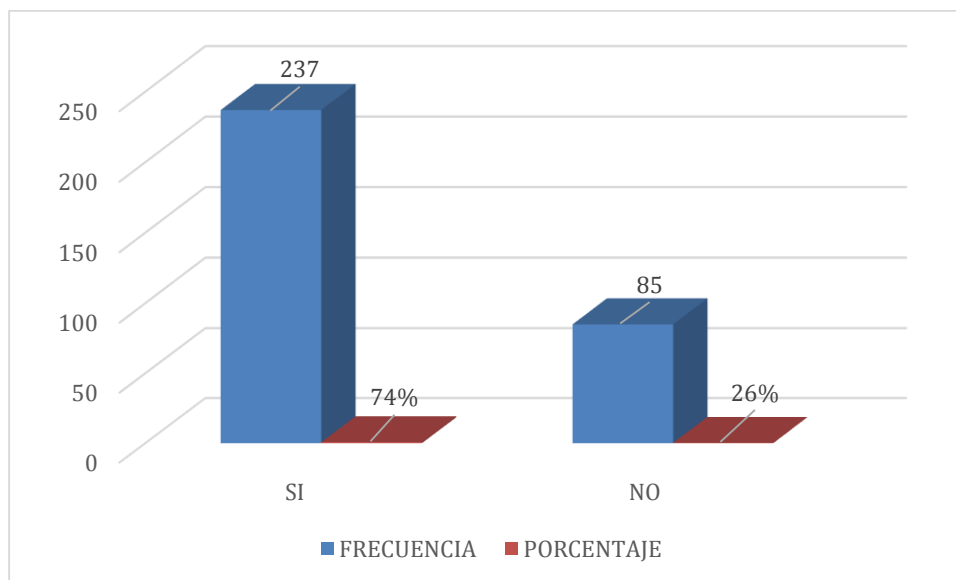


Gráfico 33: Asistencia a Centros Culturales
Elaborado por: Jessica Lasluisa

Análisis

El 74% de los encuestados señalan que Si asiste a los centros culturales que existe en la ciudad de Ambato y un 26% señala que No; por tanto la mayoría de encuestados concuerdan que concurre a los centros culturales de la ciudad.

Conclusión

Se puede concluir que gran parte de ciudadanos asisten a los Centros Culturales que se encuentran en la ciudad.

1. ¿De los centros Culturales visitados considera Ud. que brindan confort?

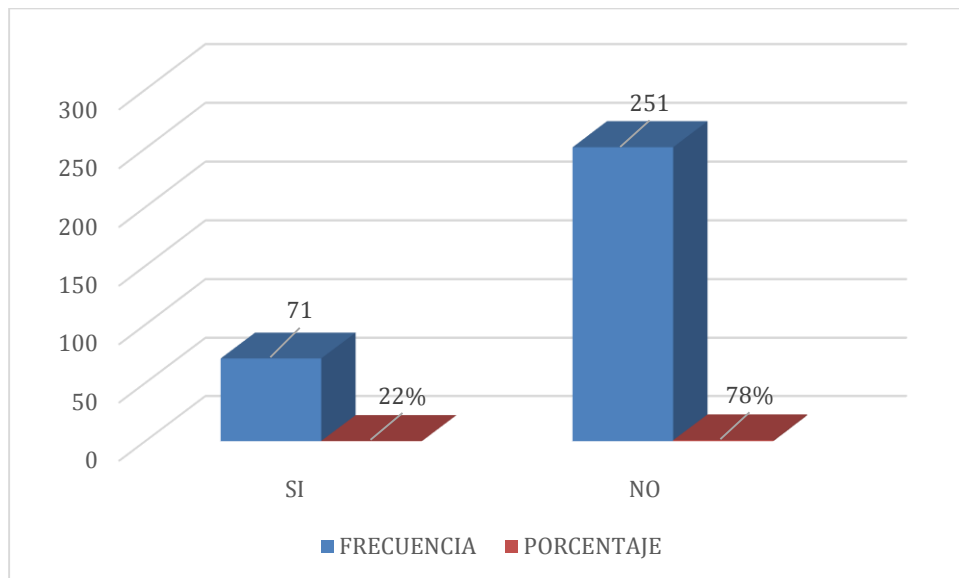


Gráfico 34: Los Centros Culturales existentes brindan confort

Análisis

Los encuestados indican que el 78% con mayor porcentaje, no brindan confort y el 22% indican que los centros culturales que han visitado brindan confort.

Conclusión

A partir de los resultados obtenidos se concluye que los centros culturales que existen en la ciudad no brinda un confort adecuado para las personas que asisten a los eventos que se realizan en los mismos.

2. ¿Considera Ud. que los espacios existentes en los Centros Culturales de Ambato fueron diseñados o contruidos para este fin?

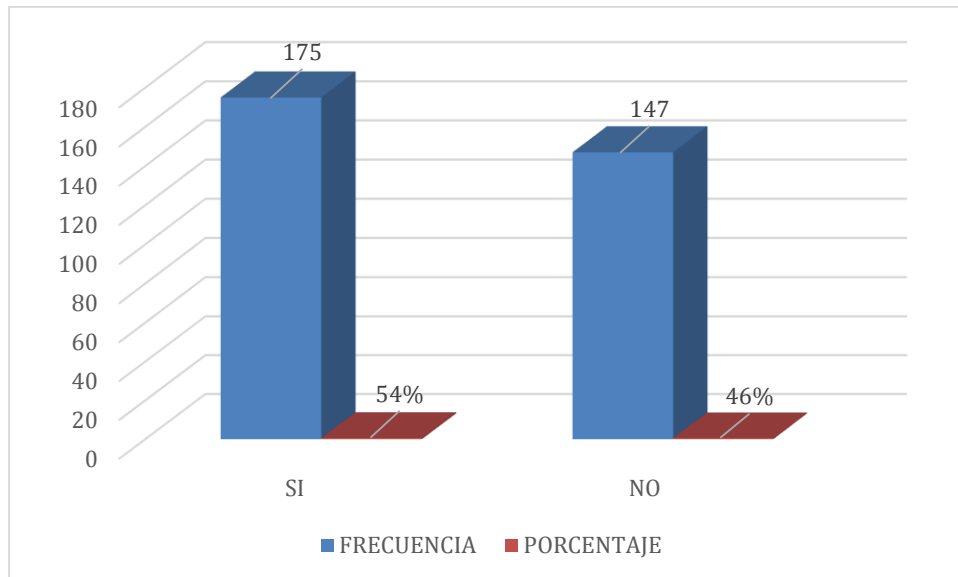


Gráfico 35: Las zonas y espacios de los Centros Culturales
Elaborado por: Jessica Lasluisa

Análisis

El 46% afirman que los espacios existentes en los centros culturales fueron diseñados para actividades culturales y el 54% señalan los espacios no fueron diseñados para las manifestaciones artísticas y culturales que tiene la ciudad de Ambato.

Conclusión

La mayor parte de encuestados coincide que los espacios existentes en los centros culturales de la ciudad no han sido diseñadas para representaciones artísticas y culturales, pues la mayoría de ellas son adaptadas al lugar.

3. ¿A su criterio considera necesario la creación de un Centro Cultural que promueva la difusión del arte y cultura?

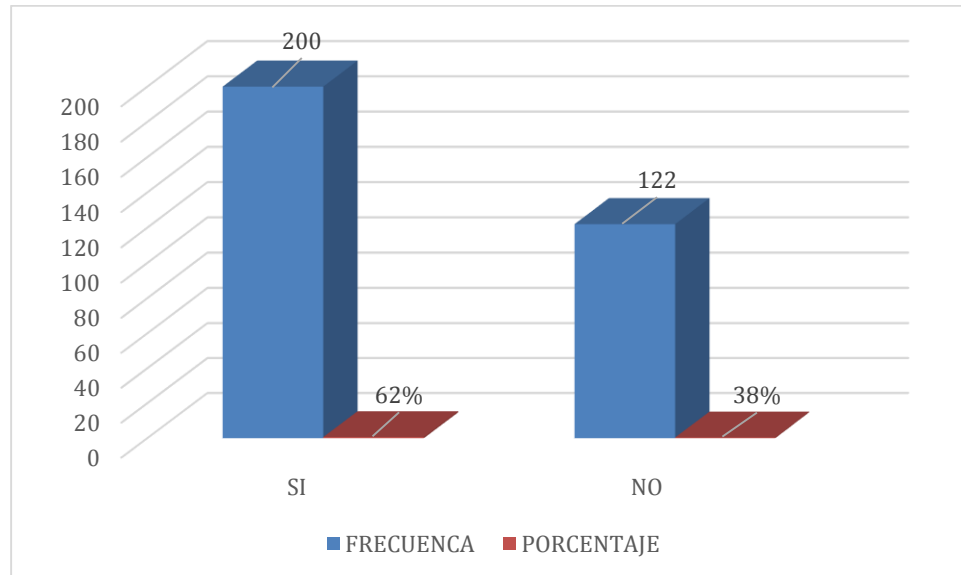


Gráfico 36: Fortalecimiento de la ciudad con un Centro Cultural
Elaborado por: Jessica Lasluisa

Análisis

El 62% de los encuestados señalan que un centro cultural Si ayudará a promover la cultura en la Ciudad, en cambio un 38% señala que No; por lo tanto la mayoría de los encuestados concuerdan que un Centro Cultural ayudará en el mejoramiento de la Ciudad.

Conclusión

La ciudad tendrá un mejoramiento en su cultura con la implementación de un Centro Cultural.

4. ¿Cómo valora Ud. a una actividad cultural?

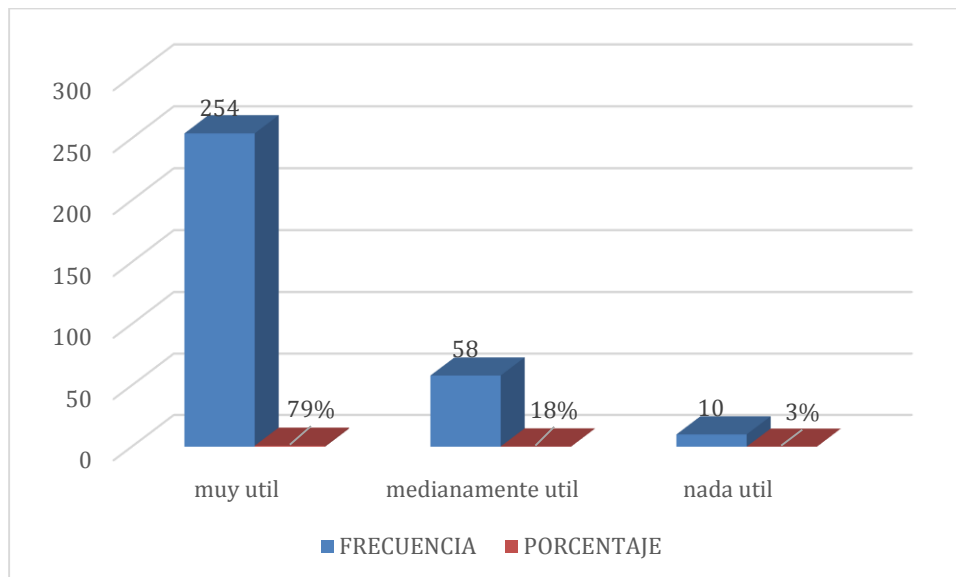


Gráfico 37: Valoración de una actividad cultural
Elaborado por: Jessica Lasluisa

Análisis

Los resultados que se obtuvieron son los siguientes, el 3% considera a las actividades culturales nada útil, el 18 % menciona que las actividades culturales son medianamente útil y el 79% indica a las actividades muy útiles.

Conclusión

Las actividades que se realizan son consideradas por los ciudadanos muy útiles para promover la cultura en la ciudad.

5. ¿Con que frecuencia asiste Ud. a eventos Culturales y artísticos?

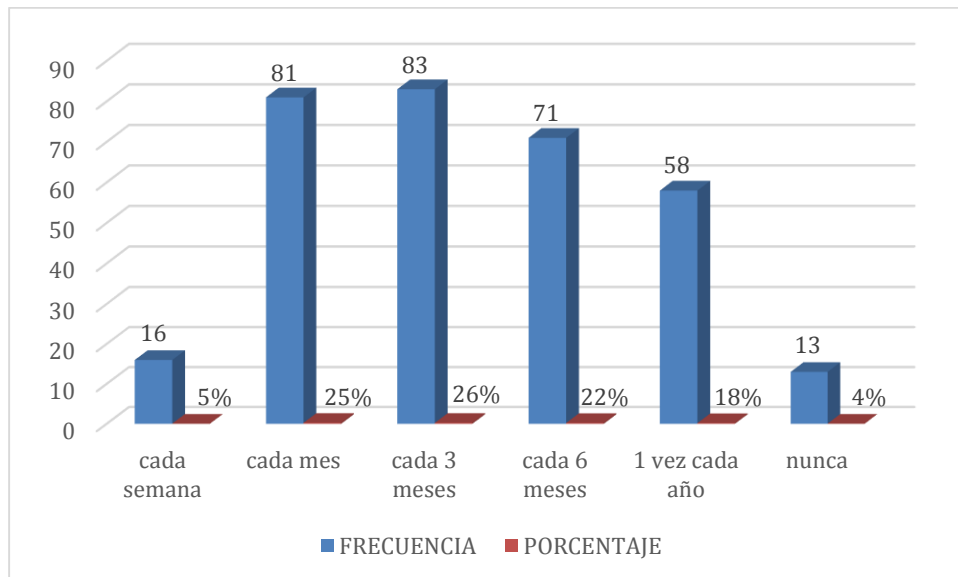


Gráfico 38: Asistencia a eventos culturales y artísticos
Elaborado por: Jessica Lasluisa

Análisis

Con los resultados obtenidos en la encuesta se pudo conocer que el 4% de la población nunca asiste a actividades culturales, el 18% menciona que una vez al año, el 22% cada 6 meses, el 26% cada 3 meses, el 25% indica que cada mes, y un 5% cada semana. La gran parte de encuestados asisten por lo menos una vez cada 3 meses a actividades culturales.

Conclusión

El centro cultural inspirará a los ciudadanos a asistir con mayor frecuencia a las actividades artísticas y culturales.

6. ¿Cómo ciudadano que beneficios considera que se obtendría con la creación de un Centro Cultural?

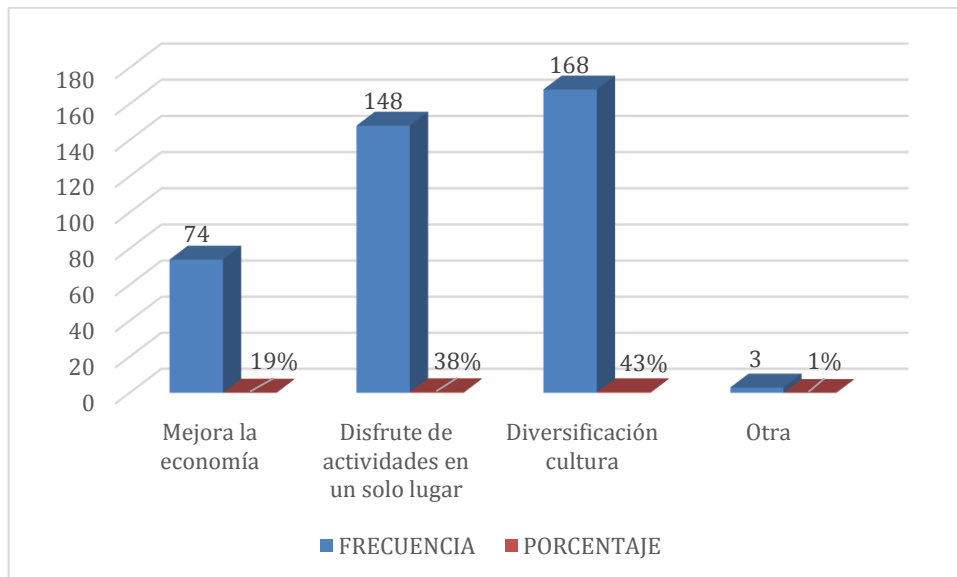


Gráfico 39: Beneficios con la creación de un Centro Cultural
Elaborado por: Jessica Lasluisa

Análisis

El 19% señala que mejoraría la economía de la ciudad, el 38 % menciona que debería existir un lugar para la realización de las actividades culturales, el 43% se obtendría la diversificación de la cultura y el 1% con otra opción.

Conclusión

Los principales beneficios que se tendrá con este proyecto son la diversificación de la cultura y el disfrute de actividades culturales en un solo lugar.

7. ¿Cómo se sentiría si asiste a las actividades culturales en un solo lugar?

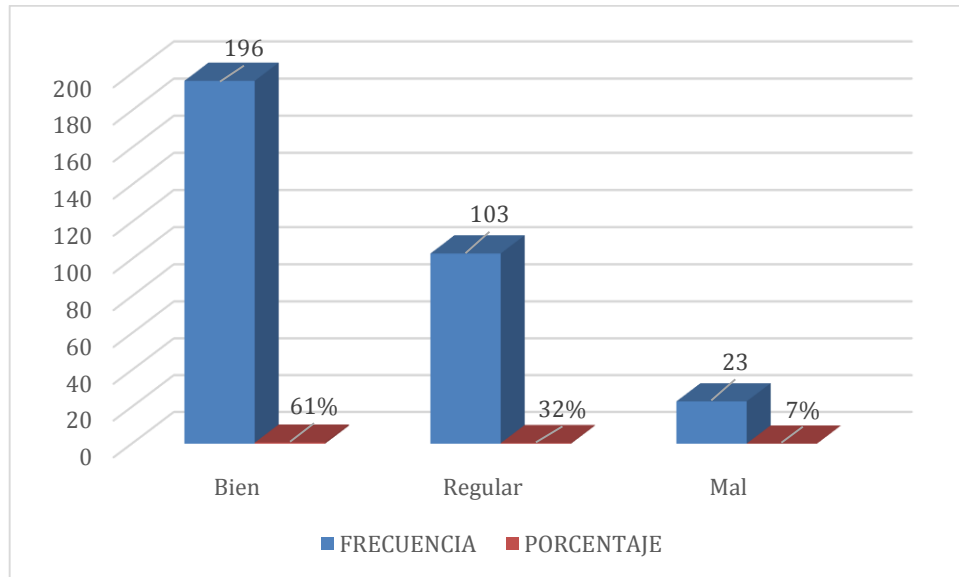


Gráfico 40: Actividades culturales en un solo lugar
Elaborado por: Jessica Lasluisa

Análisis

Con los resultados obtenidos en la encuesta se puede conocer que el 7% de personas se sentirían mal al asistir a actividades culturales en un solo lugar, el 32% se sentirían regular y el 61% se sentirían bien.

Conclusión

Se concluye que la mayoría de los ciudadanos se sentirían bien al tener un solo lugar para el disfrute de las actividades culturales.

8. ¿Con qué actividades le gustaría contar en el Centro Cultural?

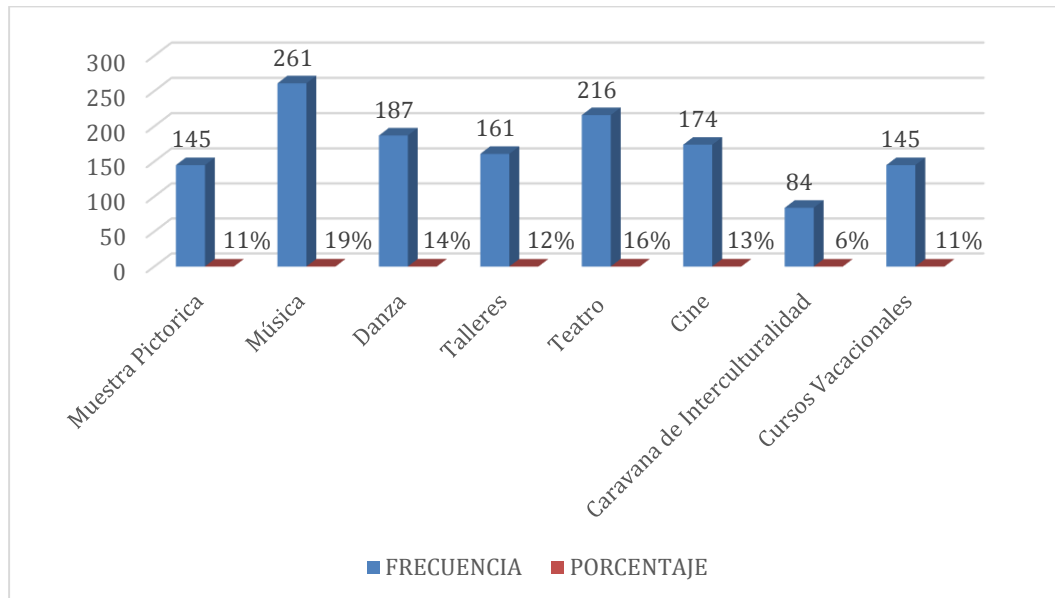


Gráfico 41: Actividades que podía tener el centro cultural
Elaborado por: Jessica Lasluisa

Análisis

Los resultados fueron que el 6% le gustaría contar con actividades como caravana de interculturalidad, el 11% mencionan que les agradaría tener cursos vacacionales y de muestra pictórica, el 12% talleres, el 13% cine, el 14% con actividades de danza, un 16% de teatro y un 19% música.

Conclusión

Las actividades que tendrá el centro cultural con mayor afluencia son: Talleres, Cine, Danza, Teatro y Música.

9. ¿Qué medio de transporte utiliza para asistir a las actividades culturales planificadas en la ciudad?

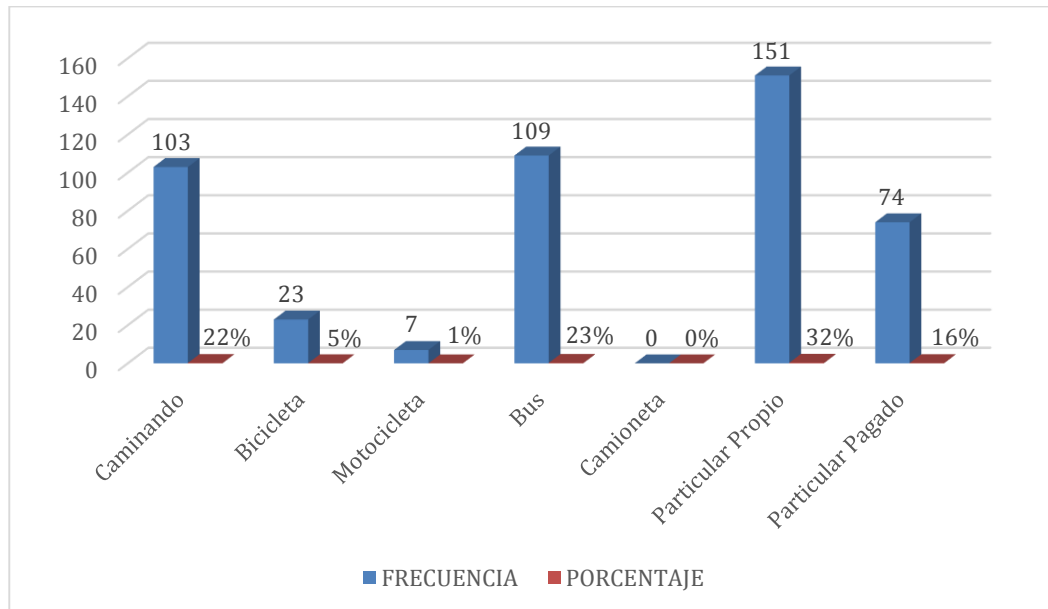


Gráfico 42: Medio de Transporte para asistir a eventos culturales en la ciudad
Elaborado por: Jessica Lasluisa

Análisis

Los encuestados señalan que un 0% utilizan como medio de transporte la camioneta, el 1% motocicleta, el 5% bicicleta, el 16% utilizan como medio para transportarse un particular pagado, el 22% asisten a las actividades caminando, el 23% bus y un 32% particular propio.

Conclusión

Se concluye que la gran parte de ciudadanos el medio de transporte que utilizan para asistir a eventos culturales es el particular propio.

4.3. ENTREVISTA

Según el Sr. Carlos Quinde Director del Departamento de Cultura de Ambato manifiesta que la ciudad ha venido creciendo en lo artístico y cultural donde importantes actividades de difusión y estímulo artístico han convertido a esta en un escenario para todo tipo de manifestaciones.

Paralelamente manifiesta que es necesario la construcción de un Centro cultural en la ciudad para la presentación de sus manifestaciones culturales de danza, música, teatro, artes plásticas pues el sueño de los ambateños es llegar a tener un gran centro cultural, una construcción nueva en donde su finalidad sea promover el arte la cultura en los ciudadanos ambateños.

Siendo el caso el municipio estaría dispuesto de acoger la propuesta, promocionarlo, de financiar si es el caso y de llevar a cabo para el beneplácito de la ciudad.

El lugar que sugiere ya no sería en la zona céntrica motivo que está saturado por diferentes elementos arquitectónicos, se debe buscar alternativas como la zona sur; pues la ciudad está creciendo para ese sector, siendo considerada una zona de gran esparcimiento.

4.4. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

La hipótesis hace referencia a que la existencia de un Centro promoverá la difusión del arte y la cultura en los habitantes de la ciudad de Ambato, esta afirmación está sujeta a una demostración estadística, se toma como referencia los resultados de la encuesta aplicada a una muestra de habitantes de la ciudad de Ambato en relación directa a la percepción que tienen de la relación de las dos variables de interés.

Para este estudio se utiliza el Chi Cuadrado, por tratarse de variables cualitativas que inicialmente se presume independientes y que según la hipótesis se plantea que existe asociación directa entre uno y otro.

4.5. VARIABLES

4.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: Estudio arquitectónico

4.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE: Diseño de un Centro Cultural.

Las preguntas 3,4 servirán de referentes para el estudio

10. ¿Considera Ud. que los espacios existentes en los Centros Culturales de Ambato fueron diseñados para este fin?

11. ¿A su criterio considera necesario la creación de un Centro Cultural que promueva la difusión del arte y cultura?

Desarrollo de la aplicación Estadístico Chi Cuadrado X^2

Hipótesis Nula H_0 :

La existencia de un Centro Cultural no promoverá la difusión del arte y la cultura en sus habitantes.

Hipótesis Alternativa H_1 :

La existencia de un Centro Cultural promoverá la difusión del arte y la cultura en sus habitantes.

Tabla de Contingencia

Respuestas Observadas O:

	CATEGORIAS		Total Marginal Filas
	si	No	
3. ¿Considera usted que los espacios existentes en los centros culturales en la ciudad de Ambato fueron diseñados o construidos para este fin?	150	172	322
4.- ¿A su criterio considera necesaria la creación de un centro cultural que promueva la difusión del arte y la cultura?	200	122	322
SUBTOTALES	350	294	644

Tabla 7: Respuestas Observadas de la Encuesta

Elaborado por: Jessica Lasluisa

Respuestas Esperadas E:

$$E_{ij} = \frac{(Total\ fila - \acute{e}sima)(Total\ fila - \acute{e}sima)}{Total\ Global}$$

	CATEGORIAS		Total Marginal Filas
	si	No	
3. ¿Considera usted que los espacios existentes en los centros culturales en la ciudad de Ambato fueron diseñados o contruidos para este fin?	175	147	322
4.- ¿A su criterio considera necesaria la creación de un centro cultural que promueva la difusión del arte y la cultura?	175	147	322
SUBTOTALES	350	294	644

Tabla 8: Respuestas Esperadas de la Encuesta

Elaborado por: Jessica Lasluisa

La fórmula de aplicación del estadístico Chi Cuadrado es:

$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

		O	E	(O-E)	(O-E) ²	(O-E) ² /E
Pregunta 3	SI	150	175	-25	625	3,57
	NO	172	147	25	625	4,25
Pregunta 4	SI	200	175	25	625	3,57
	NO	122	147	-25	625	4,25
						15,65

Tabla 9: Aplicación del Chi Cuadrado

Elaborado por: Jessica Lasluisa

Ahora determinamos el grado de Libertad GL:

G.L=(filas-1) (columnas-1)

$$G.L=(2-1) (2-1)$$

$$G.L=1.$$

Nivel de confianza = 95%

→ $\alpha = 0.05$ (nivel de significancia o probabilidad de encontrar un valor mayor o igual al Chi Tabulado).

P = Probabilidad de encontrar un valor mayor o igual que el chi cuadrado tabulado, v = Grados de Libertad

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1	0,15	0,2	0,25
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055	2,0722	1,6424	1,3233
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052	3,7942	3,2189	2,7726
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514	5,3170	4,6416	4,1083
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794	6,7449	5,9886	5,3853
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363	8,1152	7,2893	6,6257
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446	9,4461	8,5581	7,8408
7	24,3213	22,0402	20,2777	18,4753	16,0128	14,0671	12,0170	10,7479	9,8032	9,0371

Tabla 10: Distribución de Chi Cuadrado

Elaborado por: Jessica Lasluisa

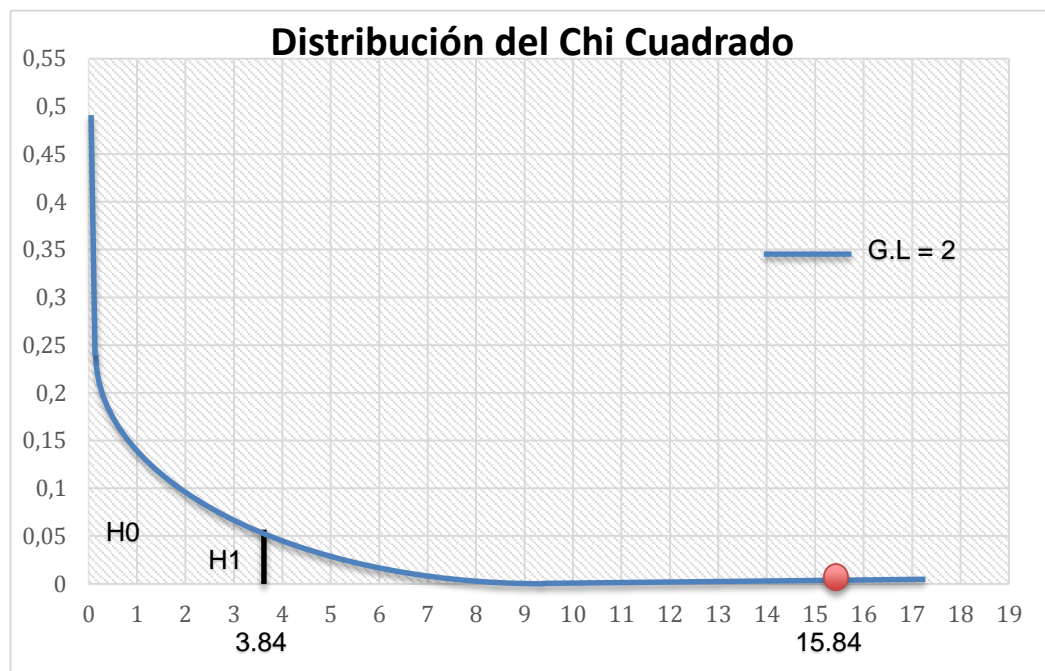


Gráfico 43: Función de densidad de probabilidad para la distribución Chi cuadrado

Elaborado por: Jessica Lasluisa

En el gráfico N.43 el valor d Chi de tablas marca el límite de la validez de la hipótesis nula, es de 3,8415; mientras que el calculado es de 15,65,

encontrándose éste último valor a la derecha del primero, por lo tanto se establece que las frecuencias observadas difieren lo suficiente de las esperadas $O \neq E$ para afirmar que la hipótesis nula debe rechazarse con un nivel de probabilidad de error en tal afirmación del 5%. Como efecto dentro de esta investigación nos da como resultante una hipótesis alterna de la investigación concordando en que:

“La existencia de un Centro Cultural promoverá la difusión del arte y la cultura en los ciudadanos ofreciendo a propios y extraños un lugar donde se disfrute las actividades que posee la ciudad”.

Capítulo V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Una vez llegado a este punto se pudo concluir lo siguiente:

- Ambato requiere la existencia de un centro cultural para la ejecución de varias manifestaciones artísticas y culturales en la que los artistas puedan manifestar su arte, creatividad e imaginación.
- En la ciudad los Centros Culturales existentes no tienen el diseño apto para las actividades artísticas y culturales pues han sido adaptados a viviendas patrimoniales.
- Con la implementación de un centro cultural ayudará a la ciudad en el fortalecimiento de su cultura que inspirará a los ciudadanos a asistir con mayor frecuencia a actividades artísticas y culturales.
- Con la investigación realizada los ciudadanos de Ambato les gustaría contar con actividades para talleres, Cine, Danza, Teatro y Música en un centro cultural.

- El proyecto de construcción de un espacio físico adecuado para la presentación de actividades artísticas y culturales es indispensable para impactar a los ciudadanos e influir de manera positiva a la juventud.

5.2. RECOMENDACIONES

Como recomendaciones se sugiere lo siguiente:

- Considerar que el diseño de un centro cultural debe satisfacer las necesidades de los usuarios en cuanto a una adecuada infraestructura, senderos peatonales, áreas verdes, accesibilidad para niños, jóvenes y adultos.
- Se recomienda el uso de las normas de Arquitectura y Urbanismo establecidas en el Plan de Ordenamiento Territorial del Gobierno Autónomo descentralizado de la Ciudad de Ambato para el desarrollo del diseño arquitectónico de un centro cultural.
- Implementación de áreas verdes para dar una conexión entre las personas y ambientes naturales, la cual se pierde dentro de ciudad; generando una importante conexión para el bienestar general del público, la salud mental y la productividad.

- Que exista apoyo desinteresado en las empresas privadas, gobiernos locales y regionales para el fomento de la cultura en nuestra ciudad y provincia.
- Los medios de comunicación apoyen decididamente el fomento de la cultura, mediante espacios exclusivos promocionando todo tipos de eventos culturales.

Capítulo VI

PROPUESTA

6.1. TEMA:

Diseño de un Centro Cultural destinado a promover la cultura en los ciudadanos de la ciudad de Ambato.

6.2. DATOS INFORMATIVOS

Continente: América

País: Ecuador

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Ciudad: Ambato

Sitio de Intervención: Ciudad de Ambato

Proyecto: Diseño Arquitectónico e Implantación Proyectual

Responsable: Jessica Lasluisa

6.3. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Ambato tiene planteado algunos tipos de terrenos para proyectar el diseño de un Centro Cultural, los cuales son:

1. SITIO.- Calle Lizardo Ruiz y Constantino Fernández
2. SITIO.- Av. Atahualpa, Calle Puyango y Cervantes.
3. SITIO.- Pasaje Antonio Echeverría y Calle Carlota Jaramillo



Gráfico 44: Tipos de Terrenos
Elaborado por: Jessica Lasluisa

La selección del terreno se la realizó comparando con 3 sitios donde es posible realizar el proyecto en estudio con los siguientes factores: accesibilidad, viabilidad, infraestructura, ubicación, transporte público, tráfico vehicular, disponibilidad de terreno.

- Accesibilidad.- El terreno debe disponer de un entorno en condiciones de confort, seguridad e igualdad por todas las personas en particular por aquellas que tengan alguna discapacidad.
- Viabilidad.- Disponer de vías en buenas condiciones y de fácil acceso al terreno.
- Infraestructura.- Elementos o servicios necesarios para que un sector pueda funcionar y su actividad se desarrolle efectivamente.
- Ubicación.- Lugar en donde se plantea desarrollar el proyecto
- Transporte Público.- Contar con medios de transporte públicos para el fácil acceso al lugar.
- Tráfico Vehicular.- Flujo de vehículos en una vía, calle o autopista.
- Disponibilidad de Terreno.- Disponer de un terreno apto en cuanto a cantidad y calidad para el desarrollo del proyecto de acuerdo a normas y reglamentos que posee cada ciudad.

A los terrenos se lo calificó de la siguiente manera:

4 – 5 Deficiente

6 – 7 Regular

8 – 9 Bueno

10 Excelente.

FACTORES	SITIO 1 Calle Lizardo Ruiz y Constantino Fernández	SITIO 2 Av. Atahualpa, Puyango, Cervantes	SITIO 3 Pasaje Antonio Echeverría y Calle Carlota Jaramillo
Accesibilidad	8	8	7
Viabilidad	9	9	8
Infraestructura	8	8	7
Ubicación	8	8	7
Transporte Público	9	9	7
Tráfico Vehicular	7	9	9
Disponibilidad Terreno	8	9	7
Total	57	60	52

Tabla 11: Factores de calificación de terrenos
Elaborado por: Jessica Lasluisa

El terreno seleccionado con un puntaje de 60 se encuentra ubicado en el Sector de Huachi Chico en la Av. Atahualpa, Puyango y Cervantes, perteneciente a la ciudad de Ambato.

MATRIZ DE CONTENIDO				
Características				
SITIO 1 CALLE LIZARDO RUIZ Y CALLE CONSTANTINO FERNANDEZ				
		Vientos predominantes	TRANSVERSAL	
		asoleamiento	SALE POR EL ESTE Y SE OCULTA POR EL OESTE	
		Paisaje	ARTIFICIAL	
	TOTAL MEDIO FÍSICO NATURAL			
MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL	Terreno	Área	21.1190	
		Geometría	IRREGULAR	
	Infraestructura	Agua Potable	SI	
		Energía Eléctrica	SI	
		Alcantarillado	SI	
		Vías	MATERIALES DE CAPA DE RODADURA DE ASFALTO Y ADOQUÍN	
	Funcionalidad	Jerarquía Vial	VIA PRINCIPAL AV. LIZARDO RUIZ CON RODADURA ASFALTADA, DOBLE VIA DE 4 CARRILES	
			VIA SECUNDARIA, CALLE CONSTANTINO FERNANDEZ CON RODADURA ASFALTADA, DE UNA VIA	
		Transporte Público	LINEAS: UNION, TUNGURAHUA, JERPAZOL.	
		Morfología Predominante	ALTURA EDIFICACIONES ES DE 5 PISOS (15M)	
			VOLUMETRIAS MODERNAS	
	Recreación	Deportivas	Activas	
				GIMNASIO
	TOTAL MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL			
MEDIO SOCIAL	Consumo	Viviendas	Unifamiliar	
			Multifamiliar	
		Educación	Preescolar	PÚBLICA
			Escolar	PÚBLICA
			Secundaria	PUBLICA
	Bienestar Social	Iglesia		
	Pequeños Comerciantes	Mecánicas		
		Repuestos		
		Alimentos		
		Viveres		
	Regulación Urbana	Cos	EN PLANTA BAJA % 75	
			EN OTROS PISOS % 375	
		Altura Máxima	15 M	
		Retiro Frontal	0 M	
		Retiro Lat. Izquierdo	0 M	
		Retiro Lat. Derecho	0 M	
		Retiro Posterior	3 M	
	Sector Social en el Entorno	Medio		
		Bajo		
	Propiedad del Lote	Pública	PROVINCIAL	
	TOTAL MEDIO SOCIAL			

Tabla 12: Matriz de Contenido Sitio 1
Elaborado por: Jessica Lasluisa

MATRIZ DE CONTENIDO Características					
SITIO 2 AV. ATAHUALPA, CALLE PUYANGO Y CERVANTES					
		Vientos predominantes	TRANSVERSAL		
		asoleamiento	SALE POR EL ESTE Y SE OCULTA POR EL OESTE		
		Paisaje	ARTIFICIAL		
	TOTAL MEDIO FÍSICO NATURAL				
MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL	Terreno	Área	9.738.239		
		Geometría	IRREGULAR		
	Infraestructura	Agua Potable	SI		
		Energía Eléctrica	SI		
		Alcantarillado	SI		
		Vías	MATERIALES DE CAPA DE RODADURA DE ASFALTO Y ADOQUÍN		
		Funcionalidad	Jerarquía Vial	VIA PRINCIPAL AV. ATAHUALPA CON RODADURA ASFALTADA, DOBLE VIA DE 4 CARRILES	
	VIA SECUNDARIA, CALLE PUYANGO CON RODADURA ASFALTADA, DOBLE VIA				
	VIA ALTERNA, CALLE RIO MISAHUALLÍ CON RODADURA ASFALTADA, DOBLE VÍA				
	Transporte Público		LINEAS: UNION, TUNGURAHUA, JERPAZOL, LIBERTADORES, MANUELITA SAENZ Y ATAHUALPA		
	Morfología Predominante		ALTURA EDIFICACIONES ES DE 3 PISOS (9M)		
			VOLUMETRIAS MODERNAS		
	Recreación	Deportivas	Activas	2 PARQUES	
				CANCHAS	
				GIMNASIO	
	TOTAL MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL				
MEDIO SOCIAL	Consumo	Viviendas	Unifamiliar		
			Multifamiliar		
		Educación	Preescolar		PÚBLICA
			Escolar		PÚBLICA
		Secundaria	PÚBLICA		
	Bienestar Social	Iglesia			
	Pequeños Comerciantes	Mecánicas			
		Repuestos			
		Alimentos			
		Viveres			
	Regulación Urbana	Cos	EN PLANTA BAJA % 45		
			EN OTROS PISOS % 135		
		Altura Máxima	9 M		
		Retiro Frontal	5 M		
		Retiro Lat. Izquierdo	3 M		
		Retiro Lat. Derecho	3 M		
		Retiro Posterior	3 M		
Sector Social en el Entorno	Medio				
	Bajo				
Propiedad del Lote	Pública	PROVINCIAL			
TOTAL MEDIO SOCIAL					

Tabla 13: Matriz de Contenido Sitio 2
Elaborado por: Jessica Lasluisa

MATRIZ DE CONTENIDO				
Características				
SITIO 2 PASAJE. ANTONIO ECHEVERRIA Y CALLE CARLOTA JARAMILLO				
		Vientos predominantes	TRANSVERSAL	
		Asoleamiento	SALE POR EL ESTE Y SE OCULTA POR EL OESTE	
		Paisaje	ARTIFICIAL	
	TOTAL MEDIO FÍSICO NATURAL			
MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL	Terreno	Área	5.990.03	
		Geometría	REGULAR	
	Infraestructura	Agua Potable	SI	
		Energía Eléctrica	SI	
		Alcantarillado	SI	
		Vías	MATERIALES DE CAPA DE RODADURA DE ASFALTO Y ADOQUÍN	
	Funcionalidad	Jerarquía Vial	VIA PRINCIPAL CALLE CARLOTA JARAMILLO CON RODADURA ASFALTADA, DOBLE VIA DE 2 CARRILES	
			VIA SECUNDARIA, PASAJE ANTONIO ECHEVERRIA, CON RODADURA DE PIEDRA, DOBLE VIA	
		Transporte Público	LINEAS: TUNGURAHUA, UNIÓN	
		Morfología Predominante	ALTURA EDIFICACIONES ES DE 3 PISOS (9M)	
	VOLUMETRIAS MODERNAS Y ANTIGUAS			
	Recreación	Deportivas	Activas	
				PISTA DE DOWNHILL
TOTAL MEDIO FISICO ARTIFICIAL				
MEDIO SOCIAL	Consumo	Viviendas	Unifamiliar	
			Multifamiliar	
		Educación	Preescolar	PÚBLICA
			Escolar	PÚBLICA
			Secundaria	
	Bienestar Social	Capilla		
	Pequeños Comerciantes	Mecánicas		
		Repuestos		
		Alimentos		
		Viveres		
	Regulación Urbana	Cos	EN PLANTA BAJA % 45	
			EN OTROS PISOS % 135	
		Altura Máxima	9 M	
		Retiro Frontal	5 M	
		Retiro Lat. Izquierdo	3 M	
		Retiro Lat. Derecho	3 M	
		Retiro Posterior	3 M	
	Sector Social en el Entorno	Medio		
Bajo				
Propiedad del Lote	Pública	PROVINCIAL		
TOTAL MEDIO SOCIAL				

Tabla 14: Matriz de Contenido Sitio 3
Elaborado por: Jessica Lasluisa

6.4. JUSTIFICACIÓN

El proyecto de Diseño de un Centro Cultural en la ciudad de Ambato tiene como objetivo promover la cultura a sus ciudadanos a través de la implementación de infraestructura como punto de concentración para el disfrute de actividades artísticas y culturales, permitiendo a los habitantes encontrar un lugar para varias distracciones, ofertando un lugar apto para la socialización de arte y cultura.

Así como un espacio con los requerimientos necesarios con el fin de exponer y difundir las manifestaciones artísticas y culturales que posee la ciudad y así atraer a más turistas nacionales e internacionales beneficiando la economía de la ciudad.

El mencionado proyecto contribuirá a que los ciudadanos transformen sus manifestaciones culturales mejorando sus habilidades de música, danza, teatro, artesanías, esculturas creando espacios de trabajo y fomentando la actividad de comercio.

Así mismo cabe mencionar que existe la factibilidad de desarrollar dicha propuesta porque se cuenta con los antecedentes de consulta y el conocimiento por parte del autor del mismo para llevar a cabo un diseño satisfactorio.

6.5. OBJETIVOS

6.5.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar un Centro Cultural como punto de concentración y realización de actividades culturales para promover la cultura en los ciudadanos de Ambato.

6.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer el lugar idóneo para la implantación de un centro cultural
- Elaborar el proceso de diseño según las necesidades de los ciudadanos.
- Plasmar el diseño propuesto de un Centro Cultural en la ciudad de Ambato.

6.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

6.6.1. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

6.6.2. ANÁLISIS ORGANIZACIONAL

Este proyecto de alcance social apoya al compromiso de mantener el país de promover la cultura, aportar un esquema distinto en el ámbito artístico, para los ciudadanos. Para un correcto funcionamiento del Centro Cultural deberá mantener convenios con el Departamento de Arte y Cultura de Ambato, Casa de la Cultura Ecuatoriana Ambato y contar con el auspicio de una organización local como es el GAD Municipal de Ambato. Y además contar con la colaboración de Gestores Culturales que apoyen este tipo de eventos para la ciudad.

6.6.3. ANÁLISIS SOCIAL Y ECONÓMICO

Con el proyecto arquitectónico de un Centro Cultural que contaría con el auspicio del GAD Municipalidad de Ambato que mantiene un compromiso con la colectividad, de generar espacios para las diferentes manifestaciones culturales de la comunidad Ambateña. Tungurahua ha venido creciendo en cuanto a sus actividades artísticas y culturales. Es por esto la importancia de la creación de un centro cultural unificado a través de un proyecto que promueva conocimiento en los ciudadanos.

Al contar con una edificación unificada para actividades culturales se podrá difundir y exponer las manifestaciones culturales y así atraer a más turistas nacionales e internacionales beneficiando la economía de la ciudad.

6.7. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

De acuerdo al diálogo planteado con las personas involucradas en el proyecto, se parte con la idea de plantear el diseño arquitectónico de un Centro Cultural en la Ciudad de Ambato, y de la encuesta realizada a las personas que visitan los Centros Culturales, parte el planteamiento de las áreas que formarán este nuevo espacio público, con la finalidad de satisfacer la necesidades de los habitantes y promover la cultura.

Este emprendimiento permitirá a los ciudadanos ampliar las ofertas socio culturales con un sin número de distracciones en un lugar unificado con la infraestructura adecuada para la comodidad y seguridad de los turistas nacionales y extranjeros.

Mediante la creación de un Centro Cultural lo que se quiere es lograr la integración de los ciudadanos con el objeto arquitectónico para difundir, educar, ayudar a la población para fomentar la práctica y disfrute de las diferentes áreas que posee el centro cultural, así como la conservación de la cultura y de su entorno con la finalidad que los ciudadanos se apropien de este centro.

6.8. ASPECTOS URBANOS

6.8.1. UBICACIÓN

El Centro Cultural se ubicará en la ciudad de Ambato en el sector de Huachi Chico, específicamente en el sur de la ciudad en las calles Av. Atahualpa, Calle Puyango y Cervantes.

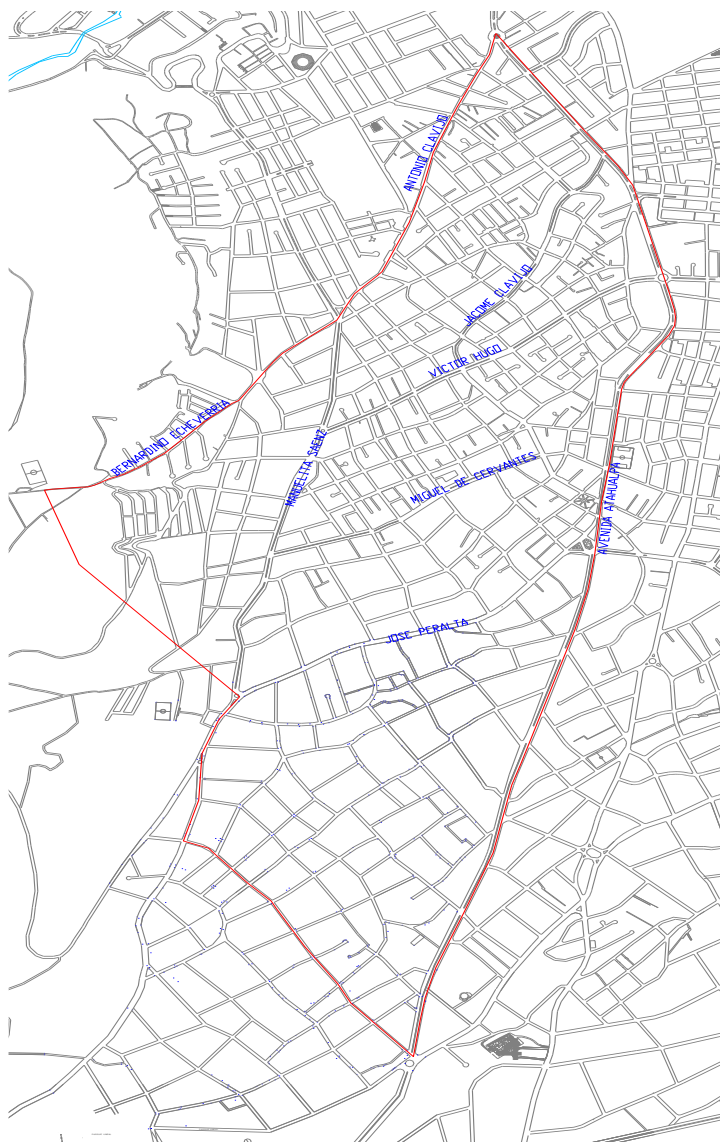


Gráfico 45: Mapa de Ubicación donde será implantado el Centro Cultural.
Elaborado por: Jessica Lasluisa

6.8.2. CONTEXTO INMEDIATO

Estudio Urbano

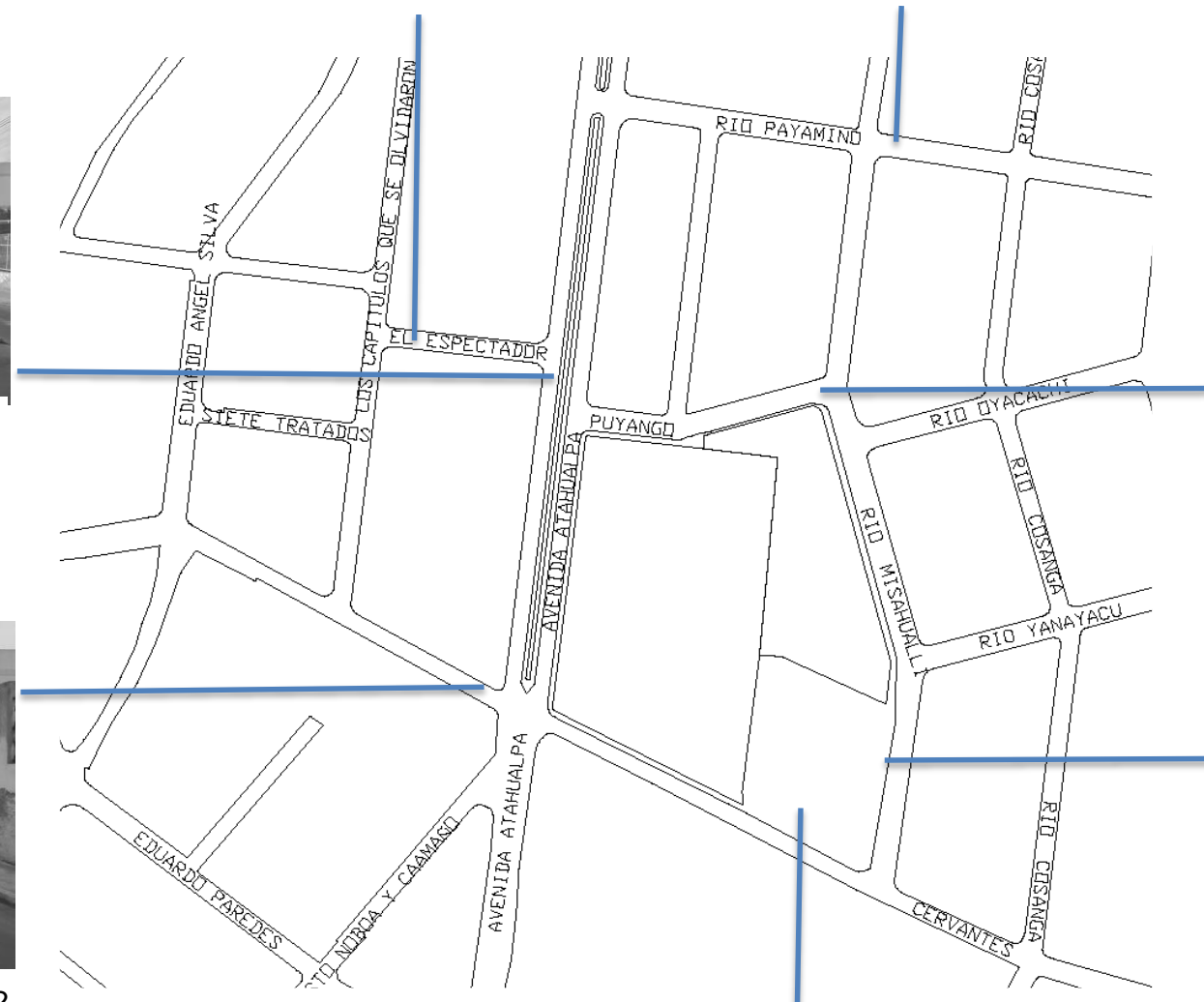
Calle El Espectador, calle adoquinada de dos carriles, existencia de viviendas, poca influencia vehicular.



Calle Payamino calle asfaltada de dos carriles, existencia de viviendas, influencia vehicular.



Av. Atahualpa, calle asfaltada, influencia vehicular de 4 carriles, a su alrededor existencia de comercio



Calle Puyango calle asfaltada de dos carriles, influencia vehicular y poca congestión.



Calle Cervantes, calle asfaltada de 2 carriles, existencia de viviendas, carencia de comercio, influencia vehicular.



Calle Rio Misahuallí, calle asfaltada de dos carriles, existencia de viviendas, poca influencia vehicular y poca congestión.



Calle Cervantes, calle asfaltada de dos carriles, existencia de comercio, influencia vehicular con mayor congestión.

Equipamiento Urbano



Parque La Cantera



Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana.



Iglesia de Huachi Chico

Gráfico 47: Equipamiento Urbano
Elaborado por: Jessica Lasluisa

Unidad Educativa Francisco Flor.



Unidad Educativa Gustavo Eguéz.



Estadio de Huachi Chico



Parque



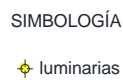
UPC



Cooperativa Mushuc Runa



A red compass rose with four main points and four smaller points. The cardinal directions are labeled: 'N' at the top, 'S' at the bottom, 'E' on the right, and 'O' on the left. The rose is centered on a white background.



El suministro de energía eléctrica en la ciudad está a cargo de la Empresa Eléctrica Ambato Regional S.A. La iluminación en la zona Sur en el sector de Huachi Chico es buena gracias a la adecuada distribución de iluminarias, no existe obstáculos que impidan la adecuada iluminación en las vías de este sector.

Vegetación

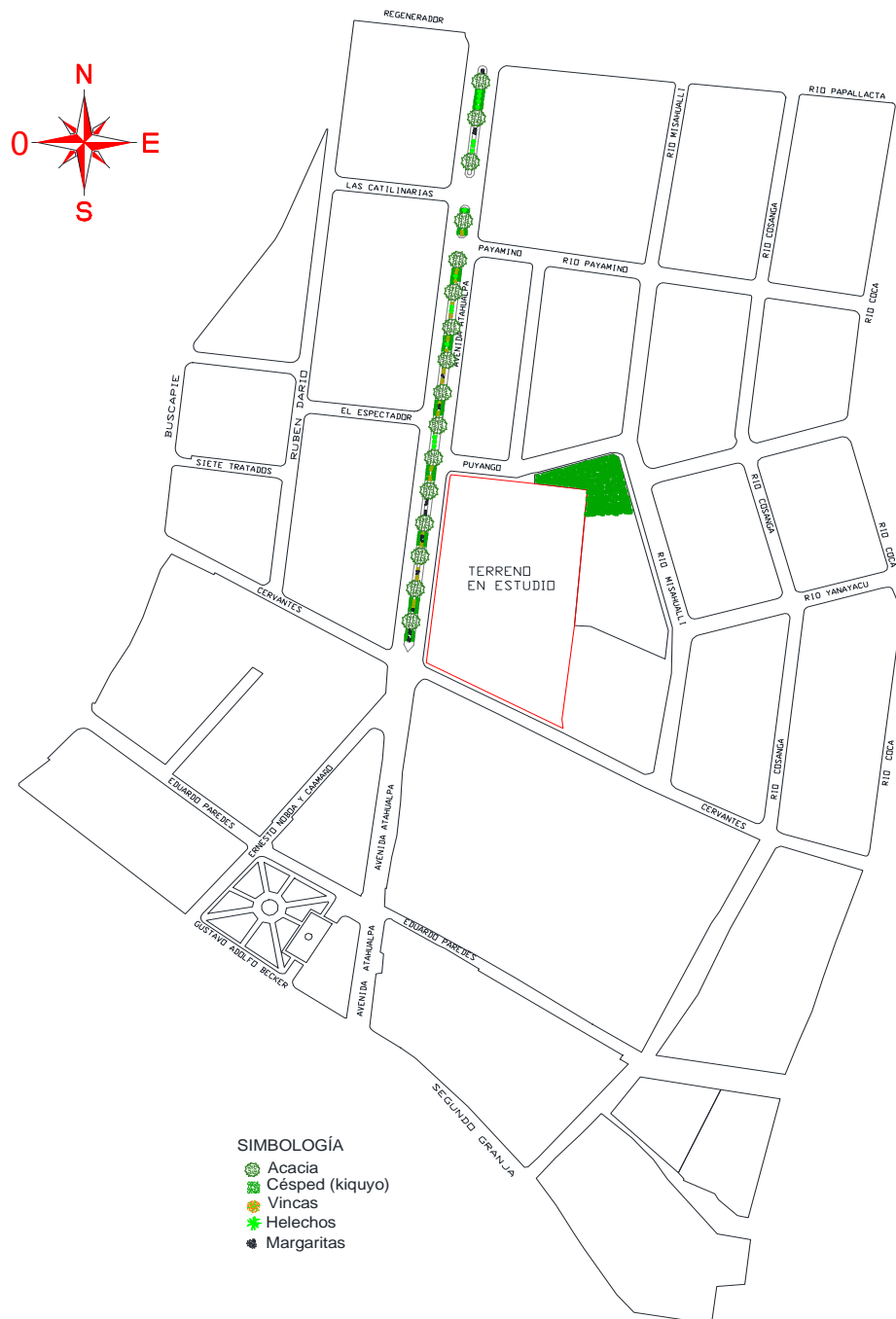


Gráfico 49: Vegetación

Elaborado por: Jessica Lasluisa

Existe una variedad de vegetación en el parterre de la Avenida principal Atahualpa, en la mitad de los cuatro canales de vías, la vegetación ayuda mucho estéticamente a la zona y funcionalmente actúan como generadores de sombras.

Semáforos

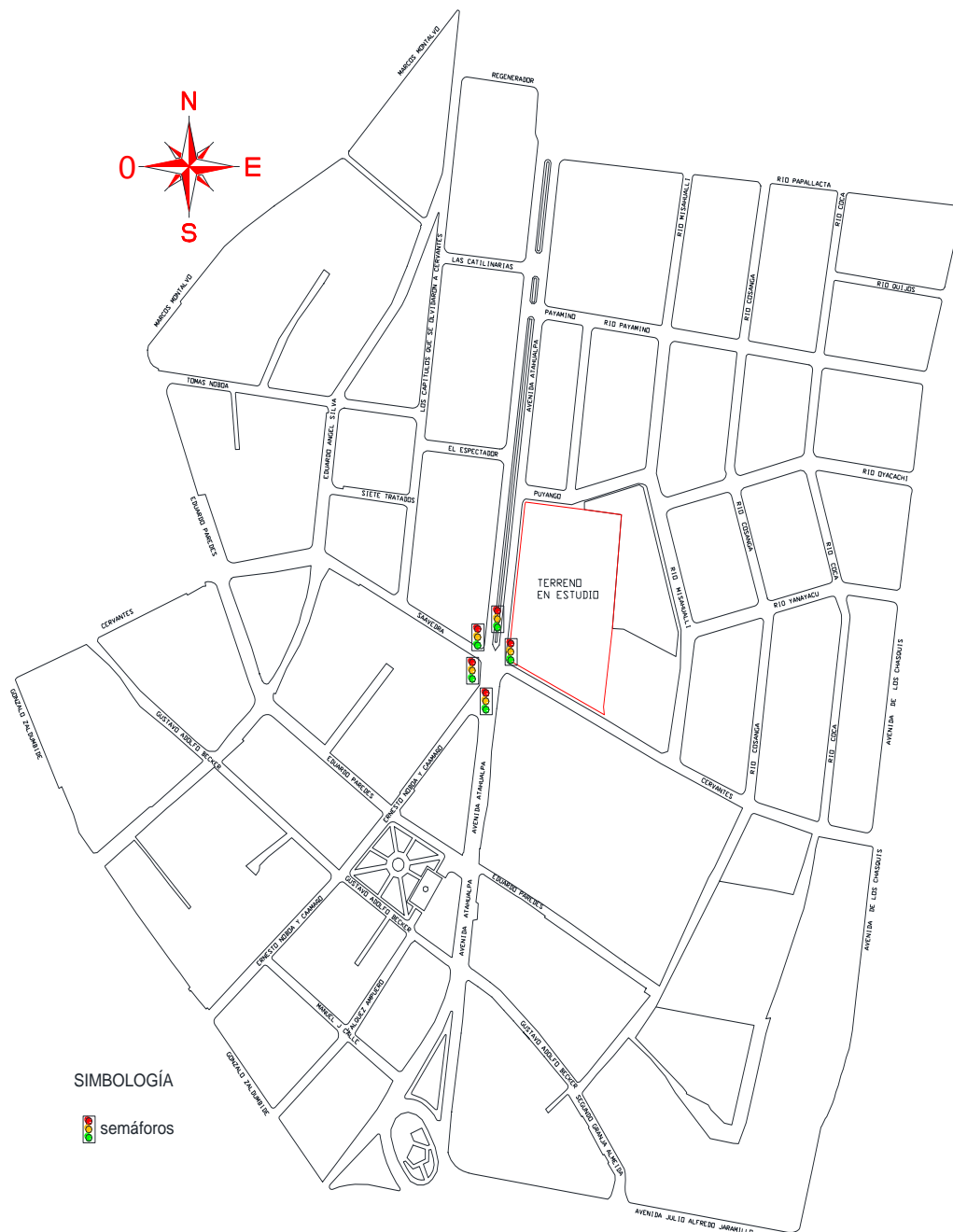


Gráfico 50: Semáforos
Elaborado por: Jessica Lasluisa

La semaforización se encarga de controlar el tráfico vehicular y peatonal dentro de la ciudad, en el sector de Huachi Chico encontramos semáforos ubicados en las calles que son más trascurridas: Avenida Atahualpa y Calle Cervantes.

Áreas verdes y terrenos vacíos

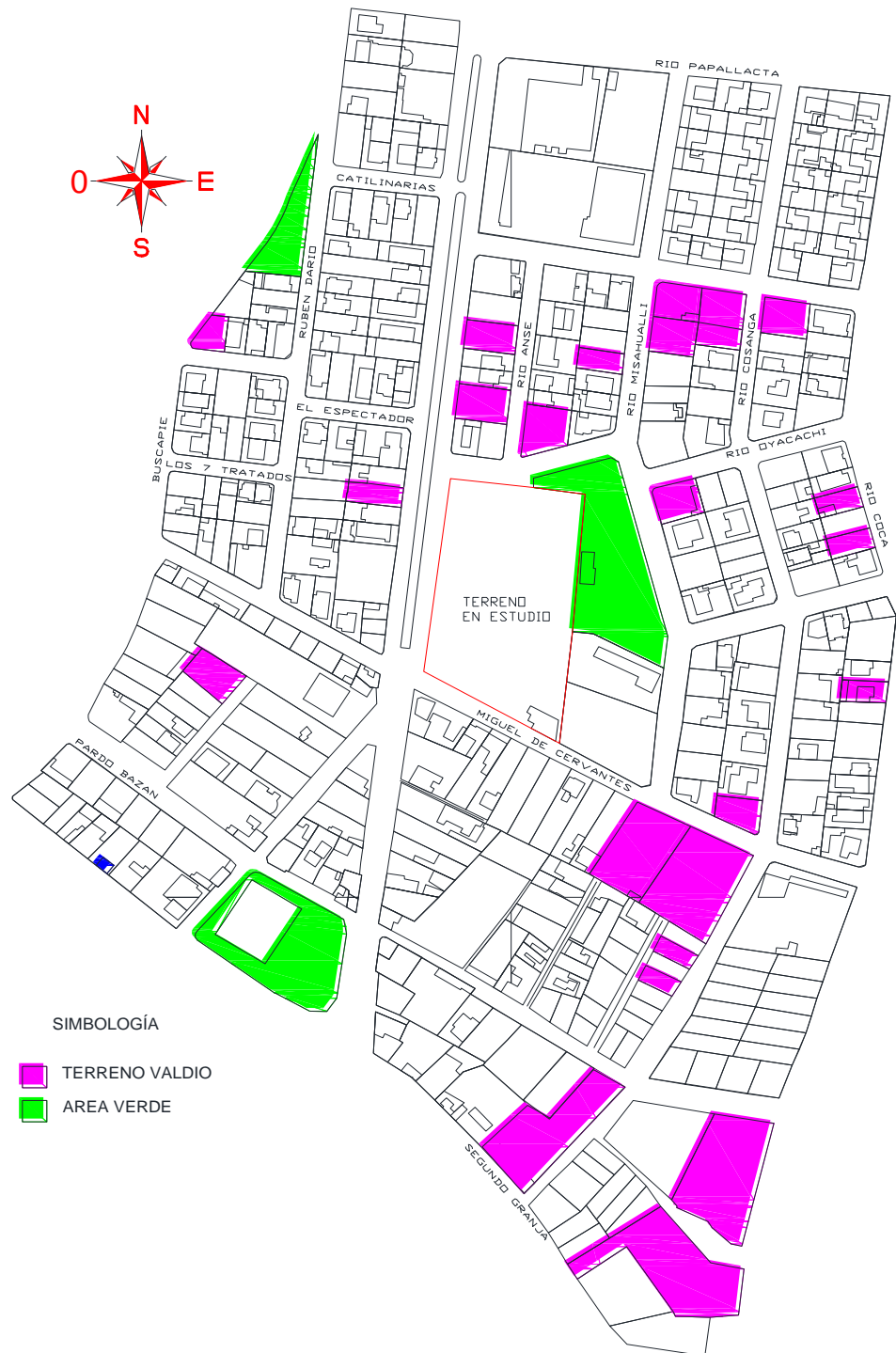


Gráfico 51: Áreas Verdes y Terrenos Vacíos
Elaborado por: Jessica Lasluisa

En el sector de estudio existen una gran cantidad de terrenos baldíos y una minoría en áreas verdes.

[illegible]

En el sector existe una adecuada dirección de vías para evitar congestionamiento vehicular, brindando un flujo continuo y rápido mejorando así el desplazamiento de los usuarios y vehículos.

Vías

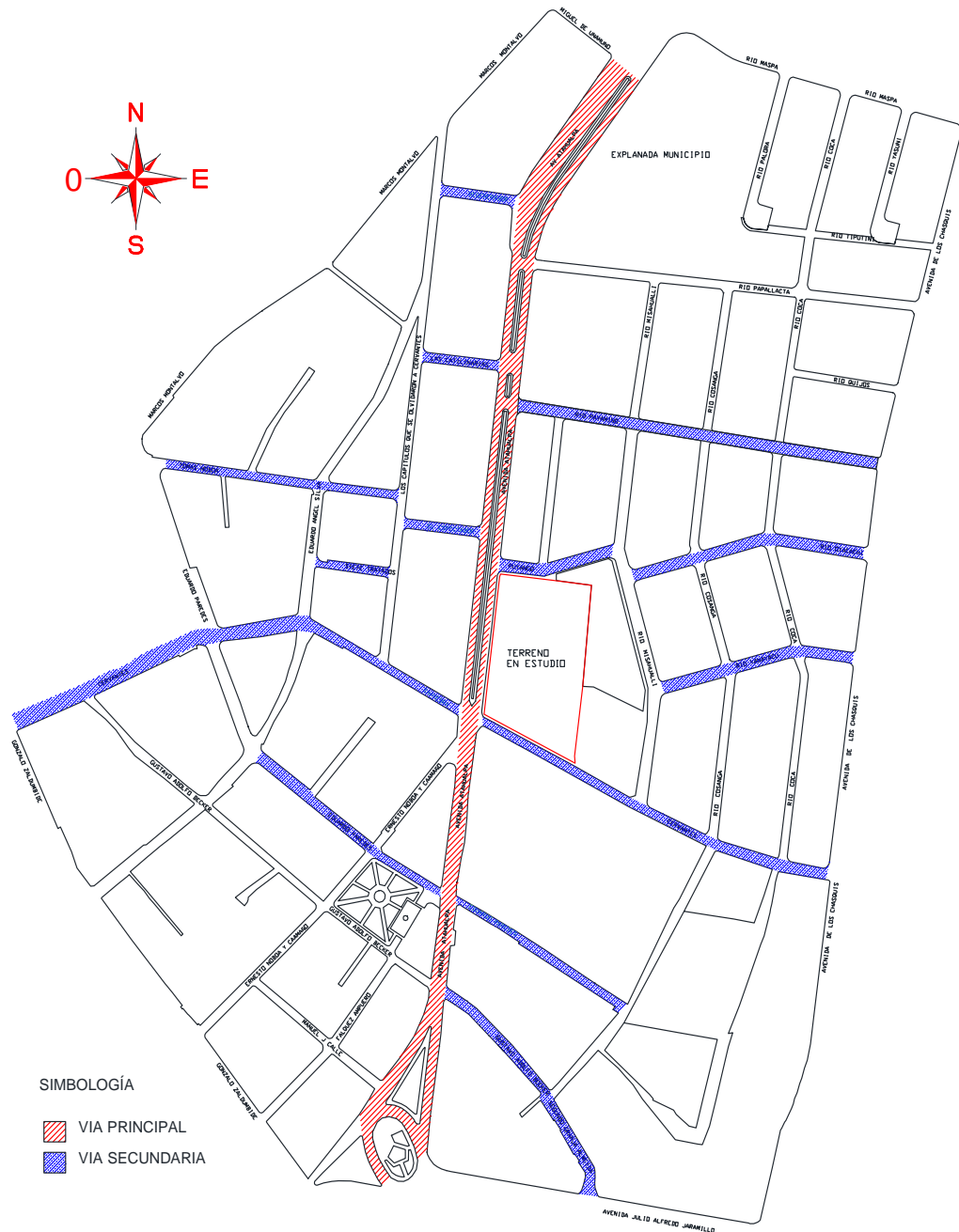


Gráfico 53: Vías
Elaborado por: Jessica Lasluisa

En el sector existe una vía principal en la Avenida Atahualpa, a su alrededor existe mayor cantidad de vías secundarias que ayudan al desplazamiento evitando el congestionamiento vehicular.

Capa de Rodadura

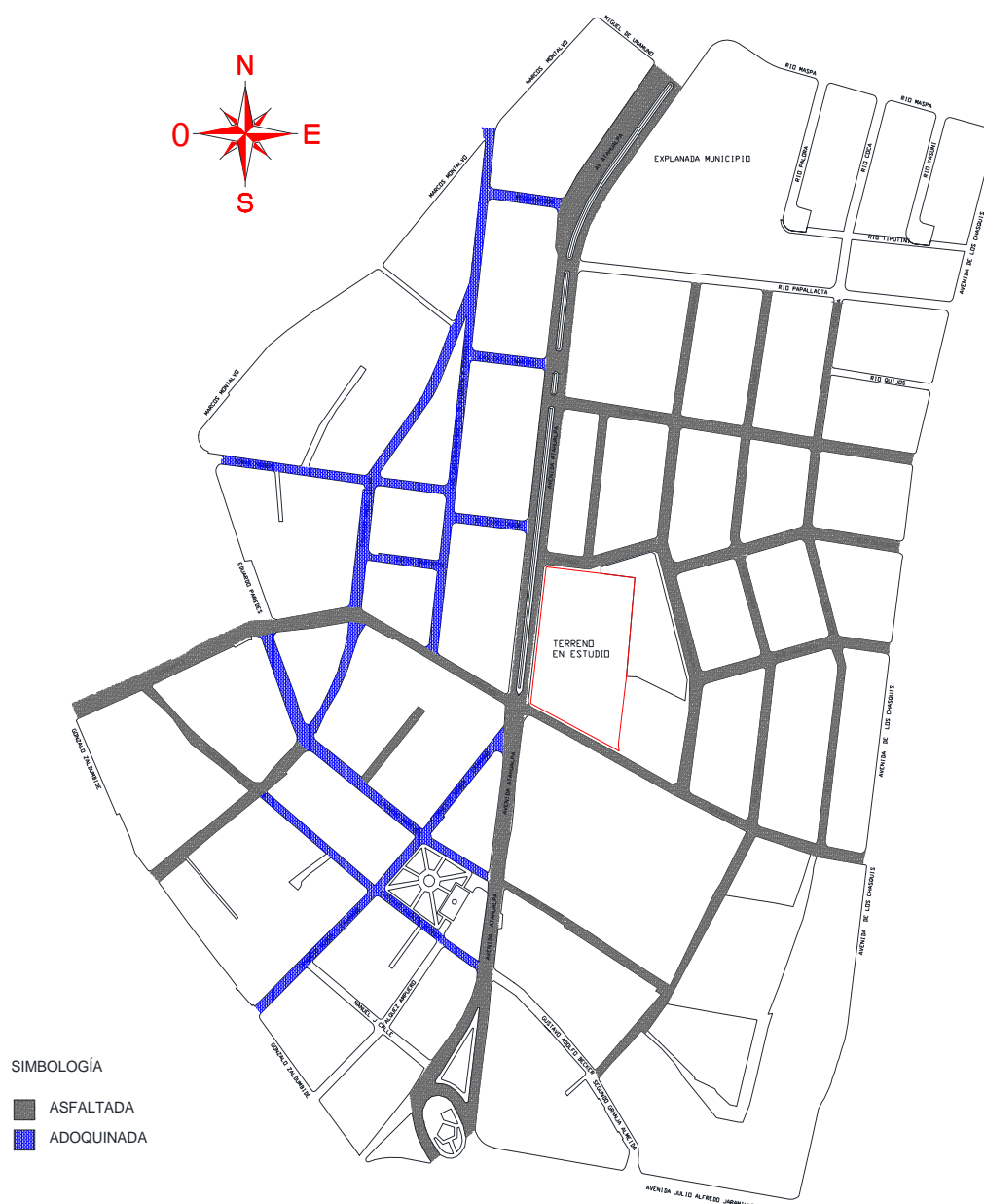


Gráfico 54: Capa de Rodadura
Elaborado por: Jessica Lasluisa

La capa de rodadura que existe en ese sector se encuentra en buenas condiciones y es de dos tipos: asfaltadas y adoquinadas.

Altura edificaciones

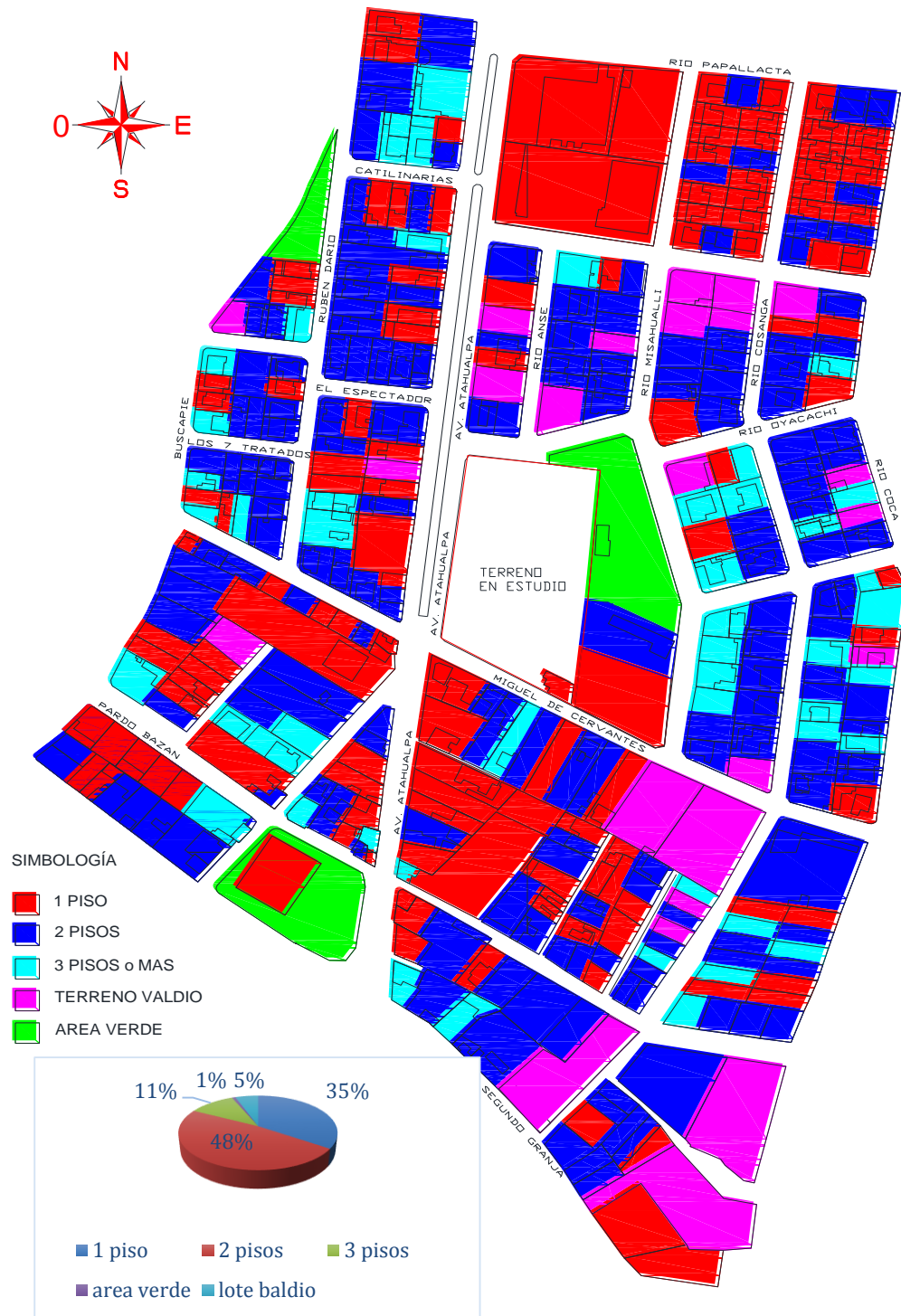


Gráfico 55: Altura de Edificaciones
Elaborado por: Jessica Lasluisa

En el sector, la mayoría de edificaciones tienen su altura de uno a dos pisos.

Uso del Suelo

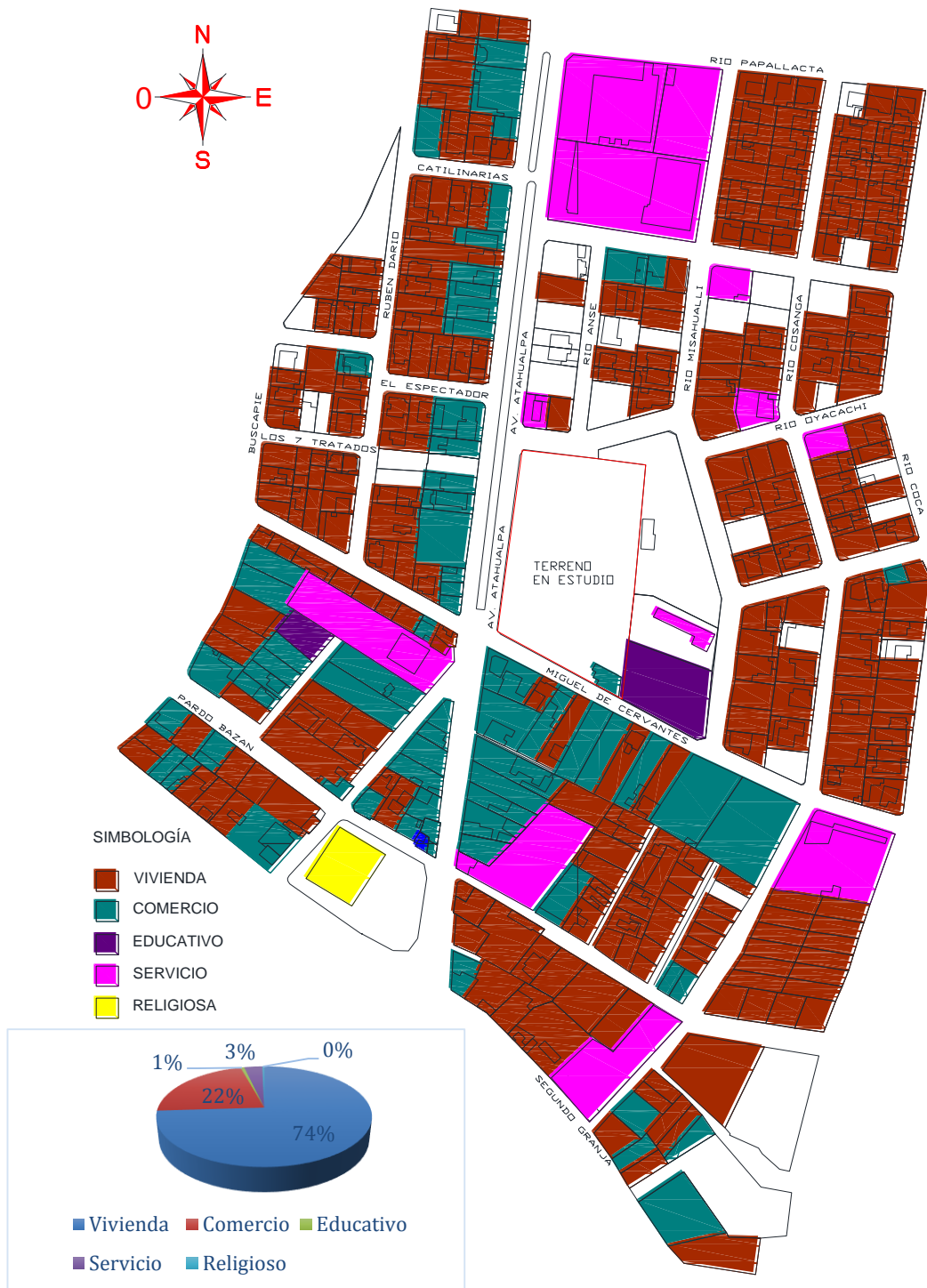


Gráfico 56: Uso de Suelo

Elaborado por: Jessica Lasluisa

En el sector la mayoría de edificaciones el uso es de vivienda, comercio y una minoría de servicios que prestan a las personas que habitan en el sector.

Tipo de Construcción

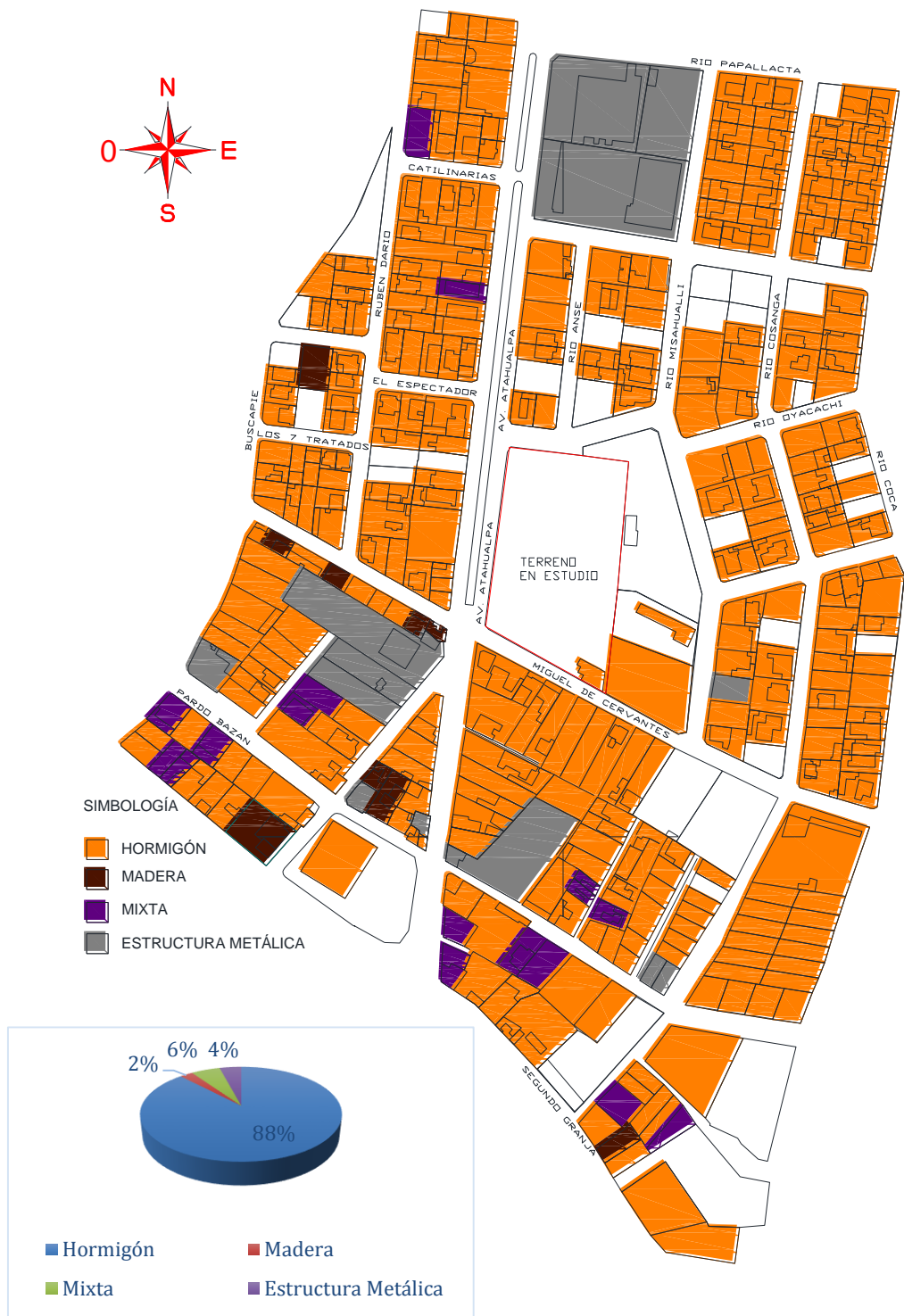


Gráfico 57: Tipo de Construcción
Elaborado por: Jessica Lasluisa

La mayoría de edificaciones en este sector el tipo de construcción es de hormigón y una poca cantidad de edificaciones mixtas.

Estudio de Cubiertas



Gráfico 58: Estudio de Cubiertas
Elaborado por: Jessica Lasluisa

En el sector el tipo de cubiertas es de losa y cubiertas inclinadas con una minoría en estructura metálica.

6.8.2.1. Terreno

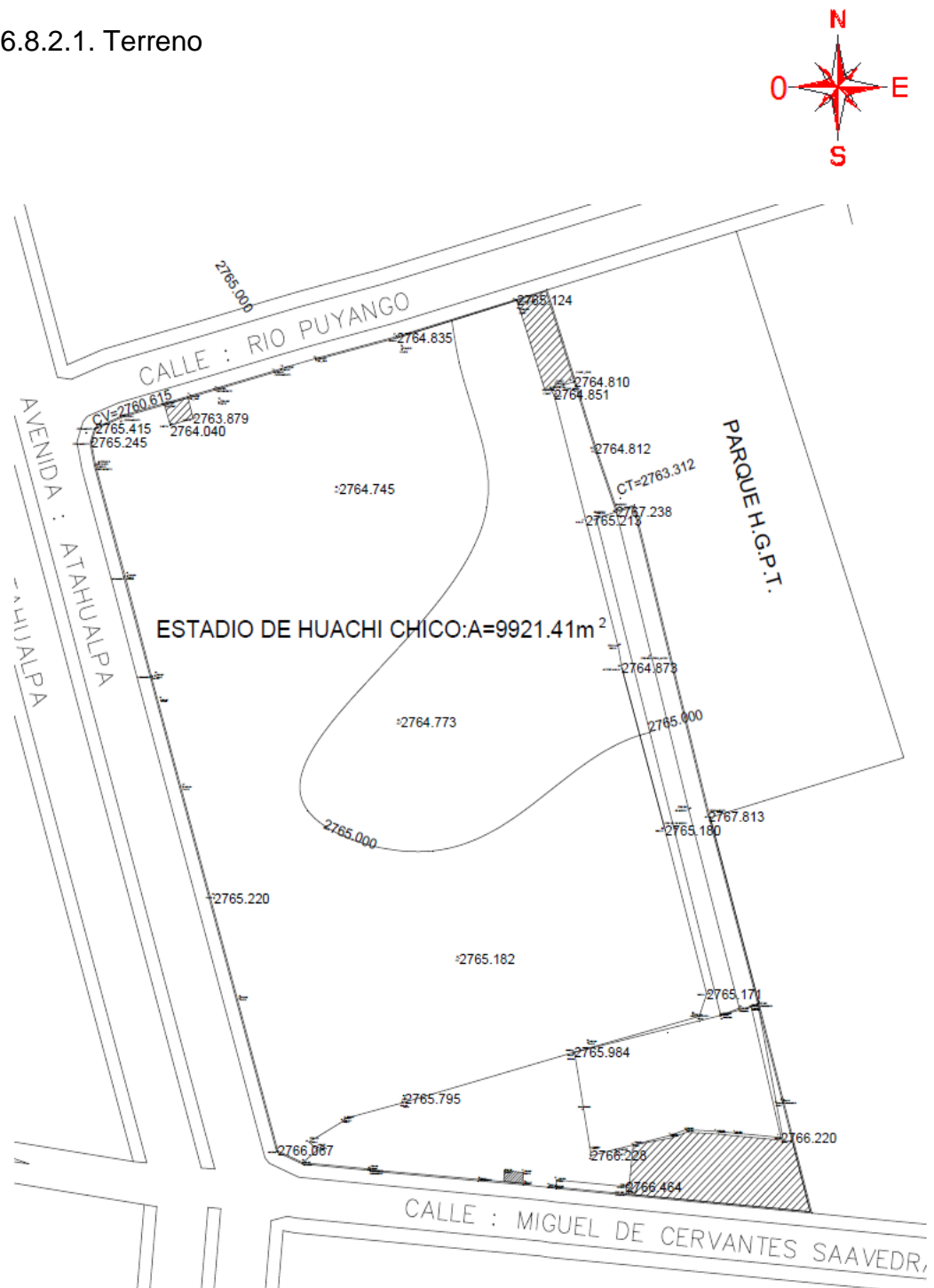


Gráfico 59: Levantamiento Planimétrico
Fuente: Honorable Gobierno Provincial Tungurahua.

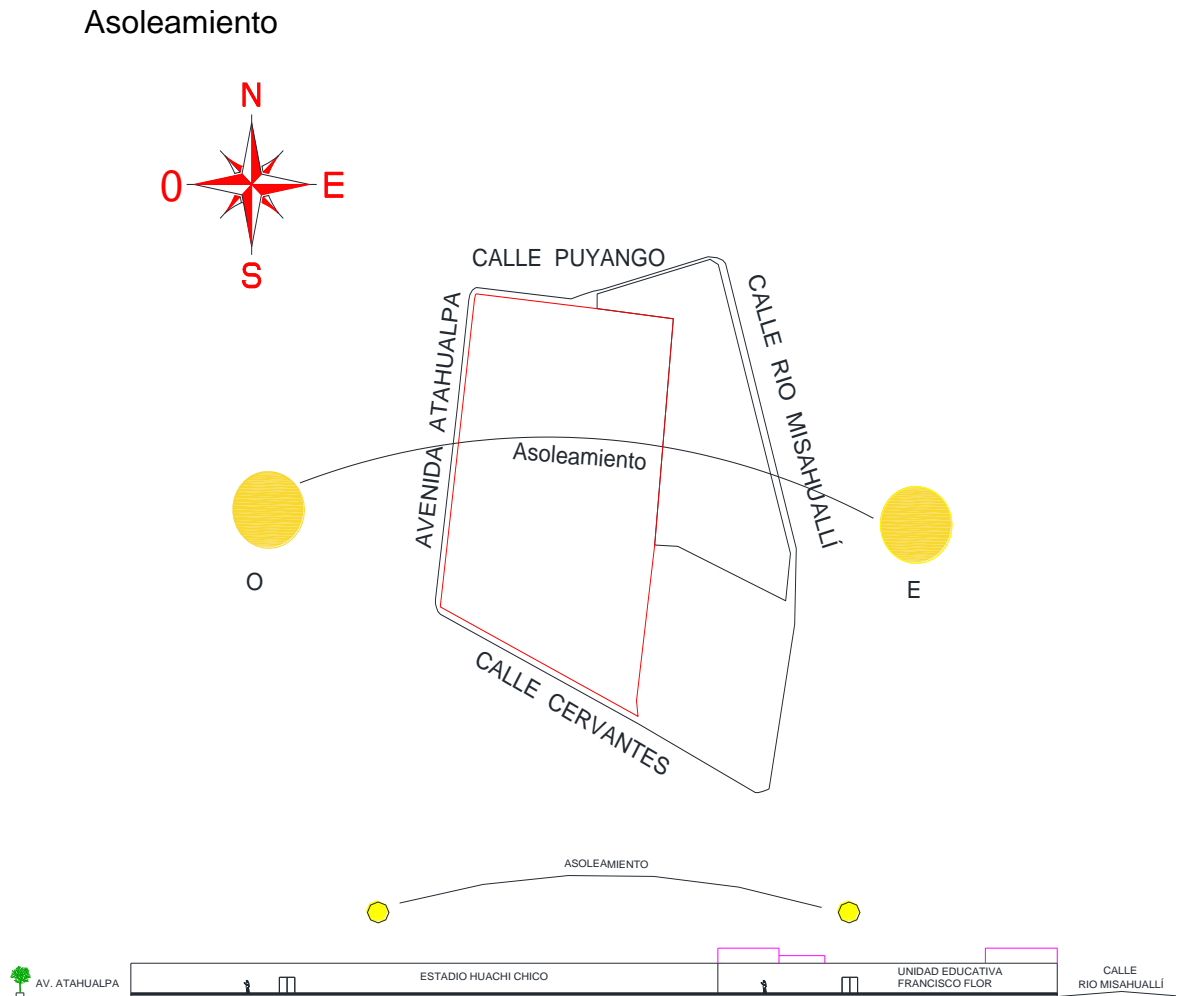


Gráfico 60: Asoleamiento
Elaborado por: Jessica Lasluisa

La orientación del terreno con respecto al sol se proyecta directamente durante todo el año, se tiene asegurado la iluminación directa natural del sol pues no afecta con sombras al terreno en estudio.

Temperatura Mensual

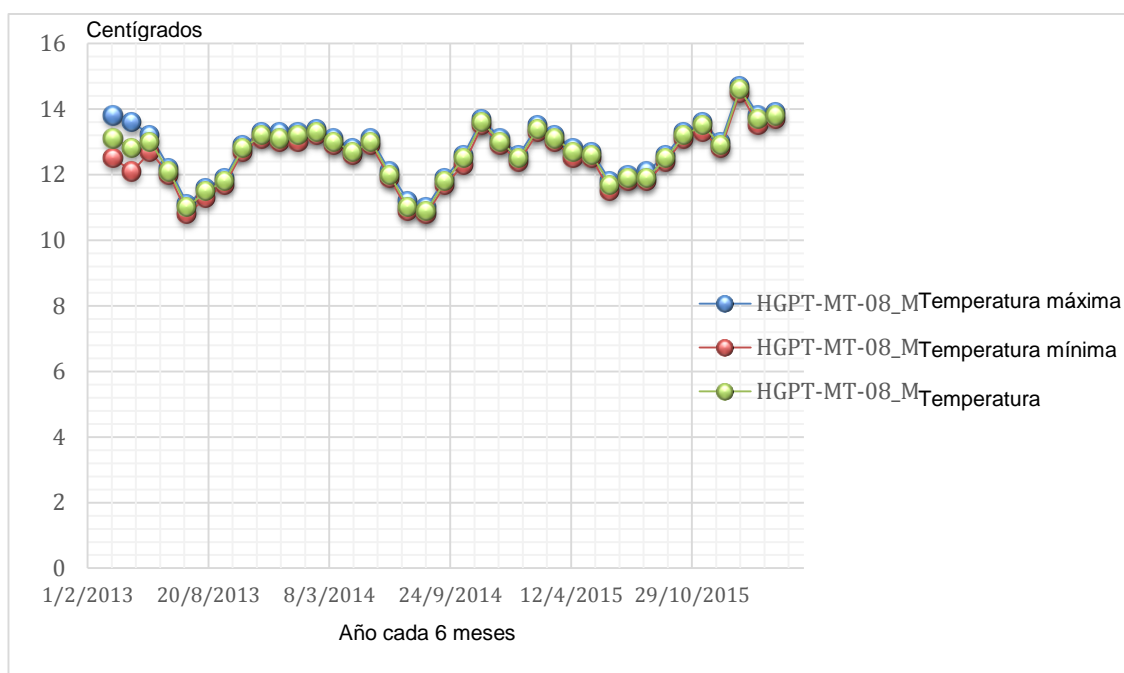


Gráfico 61: Temperatura Mensual

Elaborado por: Dirección Recursos Hídricos y Gestión Ambiental – Gobierno Provincial Tungurahua

Humedad Mensual

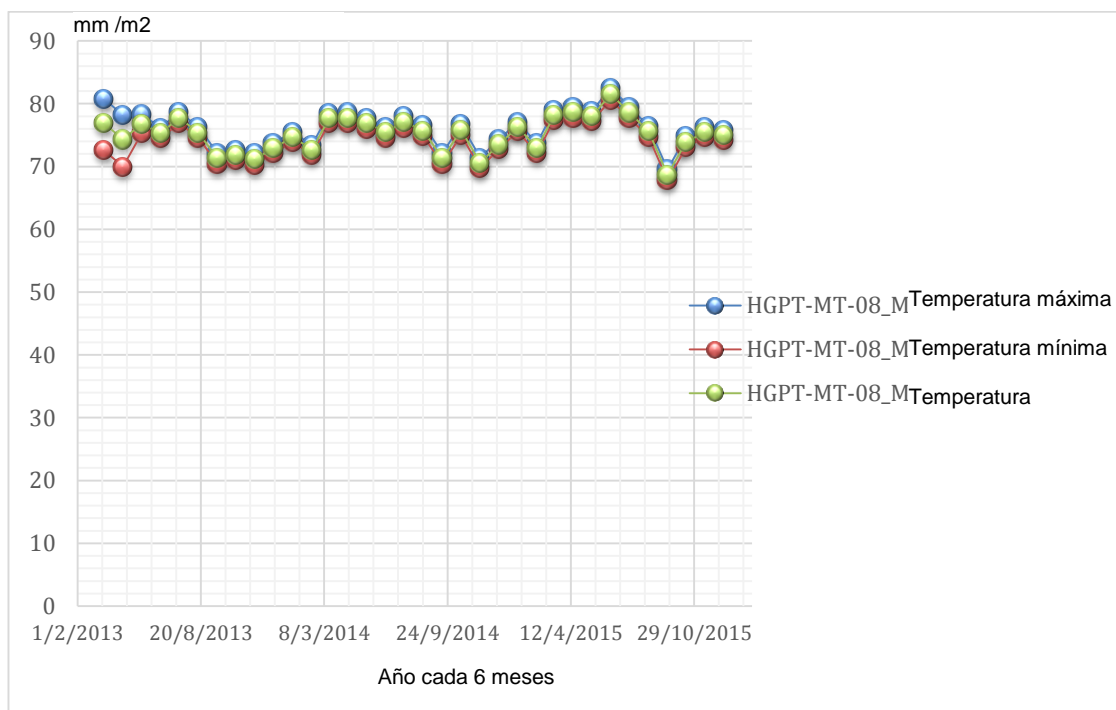
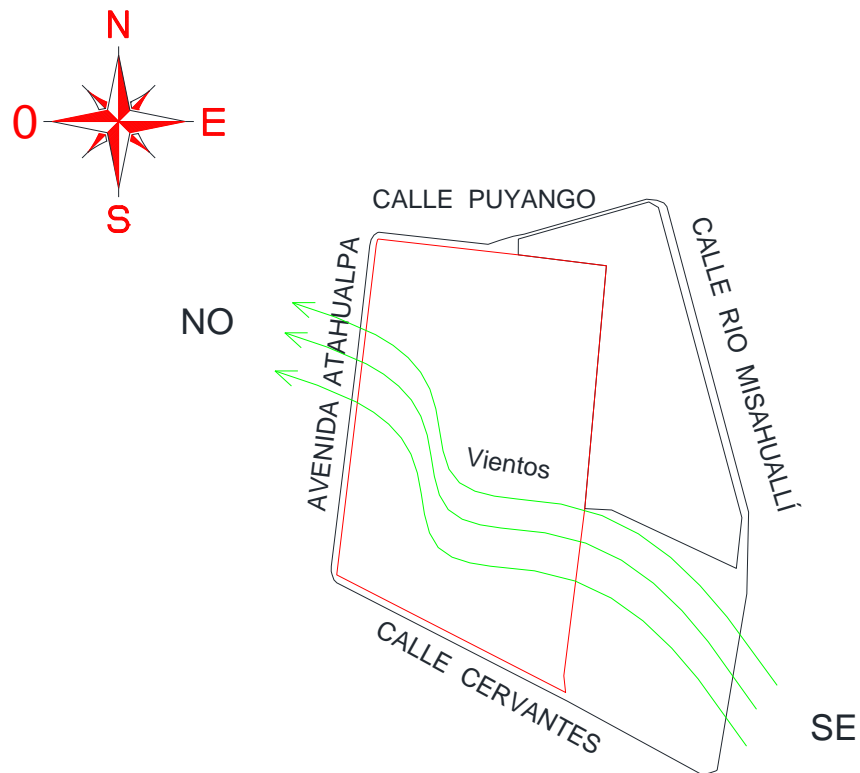


Gráfico 62: Humedad Mensual

Elaborado por: Dirección Recursos Hídricos y Gestión Ambiental – G. Provincial Tungurahua

Vientos



El conocimiento sobre los vientos nos ayuda a realizar un adecuado estudio, observando los efectos positivos y negativos al momento de diseñar los espacios. En este sector los vientos en este sector son de Sudeste a Noroeste.

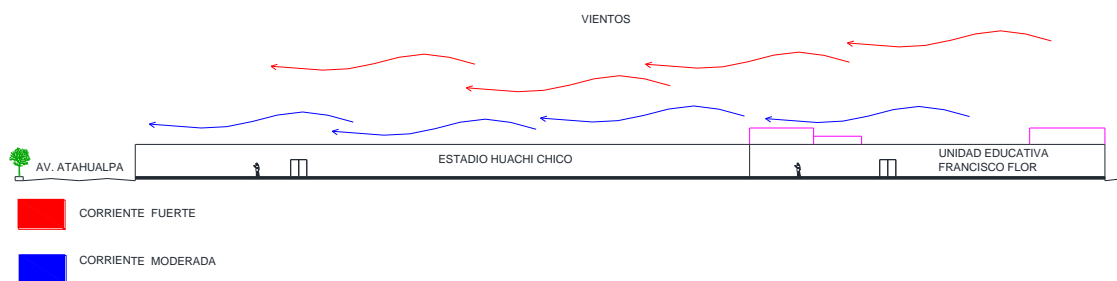
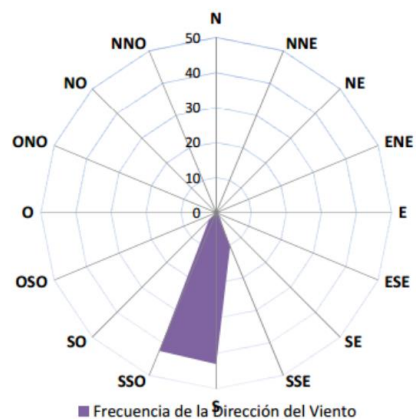


Gráfico 63: Vientos
 Elaborado por: Jessica Lasluisa

Frecuencia de la Dirección del Viento Anual

N	Norte		0	0%
NNE	Norte Noreste		0	0%
NE	Noreste		0	0%
ENE	Este Nordeste		0	0%
E	Este		0	0%
ESE	Este Sudeste		0	0%
SE	Sudeste		4	1%
SSE	Sur Sudeste		38	10%
S	Sur		157	43%
SSO	Sur Sudoeste		155	42%
SO	Sudoeste		11	3%
OSO	Oeste Sudoeste		0	0%
O	Oeste		0	0%
ONO	Oeste Noroeste		0	0%
NO	Noroeste		0	0%
NNO	Norte Noroeste		0	0%
			365	100,00%



Max 43% S

Tabla 15: Frecuencia de la dirección del viento anual

Elaborado por: Dirección Recursos Hídricos y Gestión Ambiental – Gobierno Provincial Tungurahua

Velocidad Media del Viento en cada dirección

N	Norte	0.00	0.00
NNE	Norte Noreste	0.00	0.00
NE	Noroeste	0.00	0.00
ENE	Este Nordeste	0.00	0.00
E	Este	0.00	0.00
ESE	Este Sudeste	0.00	0.00
SE	Sudeste	1.60	1.00
SSE	Sur Sudeste	1.61	10.41
S	Sur	1.73	43.01
SSO	Sur Sudoeste	1.76	42.47
SO	Sudoeste	1.70	3.01
OSO	Oeste Sudoeste	0.00	0.00
O	Oeste	0.00	0.00
ONO	Oeste Noroeste	0.00	0.00
NO	Noroeste	0.00	0.00
NNO	Norte Noroeste	0.00	0.00

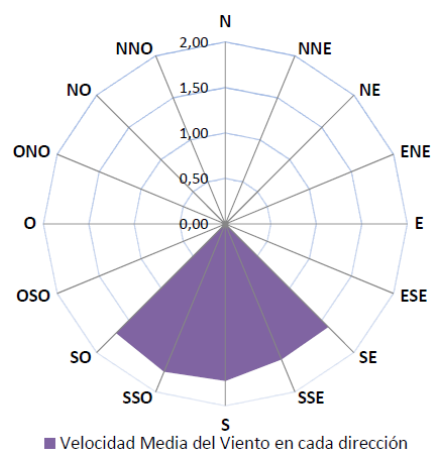


Tabla 16: Velocidad media del viento en cada dirección

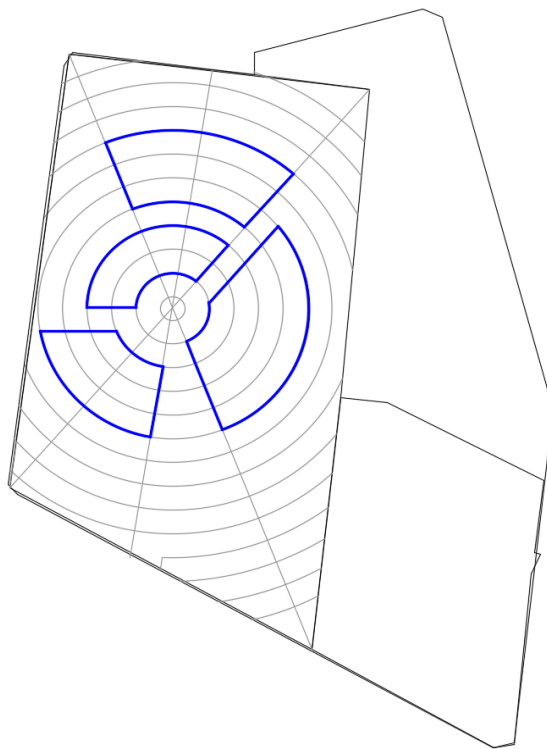
Elaborado por: Dirección Recursos Hídricos y Gestión Ambiental – Gobierno Provincial Tungurahua

6.8.3. Conceptualización

6.8.3.1. Proceso de Conceptualización de la Propuesta

El concepto para la realización del proyecto de un Centro Cultural es dar una entidad simbólica, conservando la esencia de nuestros ancestros ya que en la antigüedad las culturas se reunían en diferentes lugares como puntos de congregación para realizar cultos a sus diferentes dioses como al sol, a la luna, a tierra, etc.

Para lo cual se ha tomado en cuenta las siguientes ideas para el proceso de diseño:



IDEA 1

Se observa la intención de realizar volúmenes circulares. Lo que se pretende es plasmar una sustracción de elementos como es de forma semicircular.

Gráfico 64: Esquema de Diseño 1
Elaborado por: Jessica Lasluisa

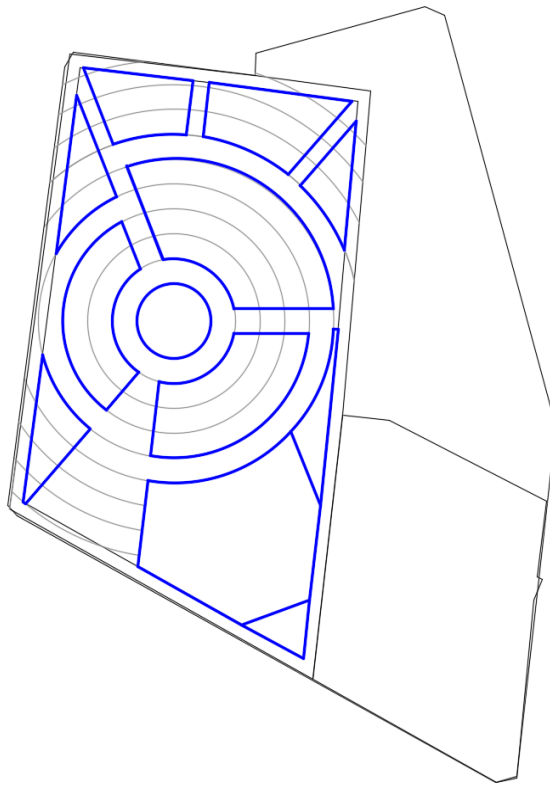


Gráfico 65: Esquemas de Diseño 2
Elaborado por: Jessica Lasluisa

IDEA 2

Se sigue manteniendo la intención de realizar volúmenes semicirculares ubicando de manera adecuada con la implementación de otras formas acorde a la malla circular que se plantea.

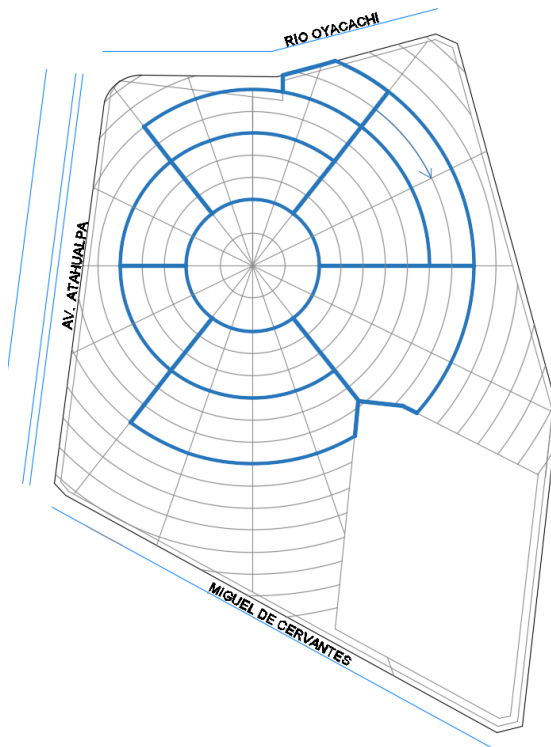


Gráfico 66: Esquema de Diseño 3
Elaborado por: Jessica Lasluisa

IDEA 3

Finalmente se mantiene una forma circular central que servirá como punto de encuentro y distribución a los diferentes espacios del proyecto, a su alrededor existen otros elementos semicirculares sin perder la esencia de la misma.

6.8.3.2. Maqueta de Estudio

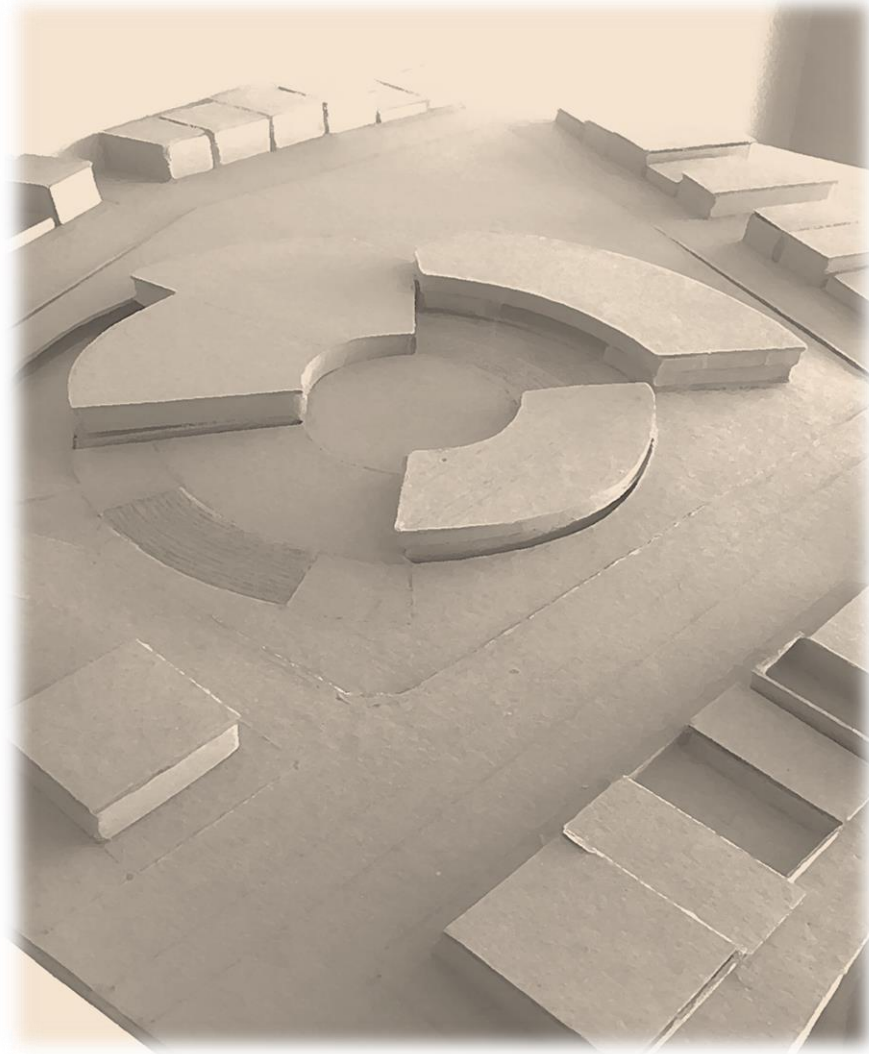


Gráfico 67: Maqueta de Estudio
Elaborado por: Jessica Lasluisa

El proyecto tiene como partida entender el concepto de centro cultural, la misma atraer a todo tipo de personas. Al tomar en cuenta este aspecto se busca crear espacios que sean confortables y brinden distintas actividades, característicos de un edificio público que pasaría a ser un icono de la ciudad.

6.8.4. Aspectos Funcionales de la Propuesta

6.8.4.1. Zonificación

El Centro Cultural a proyectarse contempla siete zonas:, Zona de Aparcamientos, Zona Pública, Zona Administrativa, Zona de Aprendizaje, Zona de Exposiciones, Zona de Servicios y Zona de Difusión. La morfología del terreno condiciona la zonificación, posee dos accesos: acceso principal por la Calle Rio Oyacachi y el acceso secundario por la calle Cervantes, las seis zonas se implantan de la siguiente manera:

- Zona de Aparcamientos Utilizarán los turistas locales, nacionales y administrativos que visiten el centro cultural, existe parqueaderos para autos, motocicletas, bicicletas, sin olvidar para personas con capacidades especiales.
- Zona Pública destinada a recibir a los turistas locales, nacionales y extranjeros, que servirá como distribución a los espacios planteados en el proyecto, y a su vez se utilizará para eventos al aire libre sea exposiciones o eventos culturales.
- Zona Administrativa que está conformada por recepción, director general con su respectivo baño, sala de espera, secretaría, contabilidad, departamento cultural, oficina para los directores de música, teatro, danza, cine, exposiciones y cursos vacacionales, además de un departamento de enfermería, seguridad - monitoreo y sus respectivas baterías sanitarias.
- Zona de Aprendizaje conformada por talleres de pintura, danza, teatro, artesanías- manualidades, esculturas, cuarto de máquinas, útil de piso y baterías sanitarias.

- Zona de Exposiciones posee salas de exposiciones permanentes, temporales, bar cafetería, sala de estar, bodega y baterías sanitarias.
- Zona de Servicios tiene cocina, comedor, una bodega fría, para utensilios, alimentos, menaje y baterías sanitarias.
- Zona de Difusión conformada por el teatro y el auditorio con el bar/ cafetería y baterías sanitarias.

En el grafico 65. Zonificación, se puede observar la distribución de las zonas en el área de intervención, con un respectivo proceso implementando la creatividad e inspiración para obtener una propuesta final que debe ser agradable con el entorno urbano en el cual se implanta.

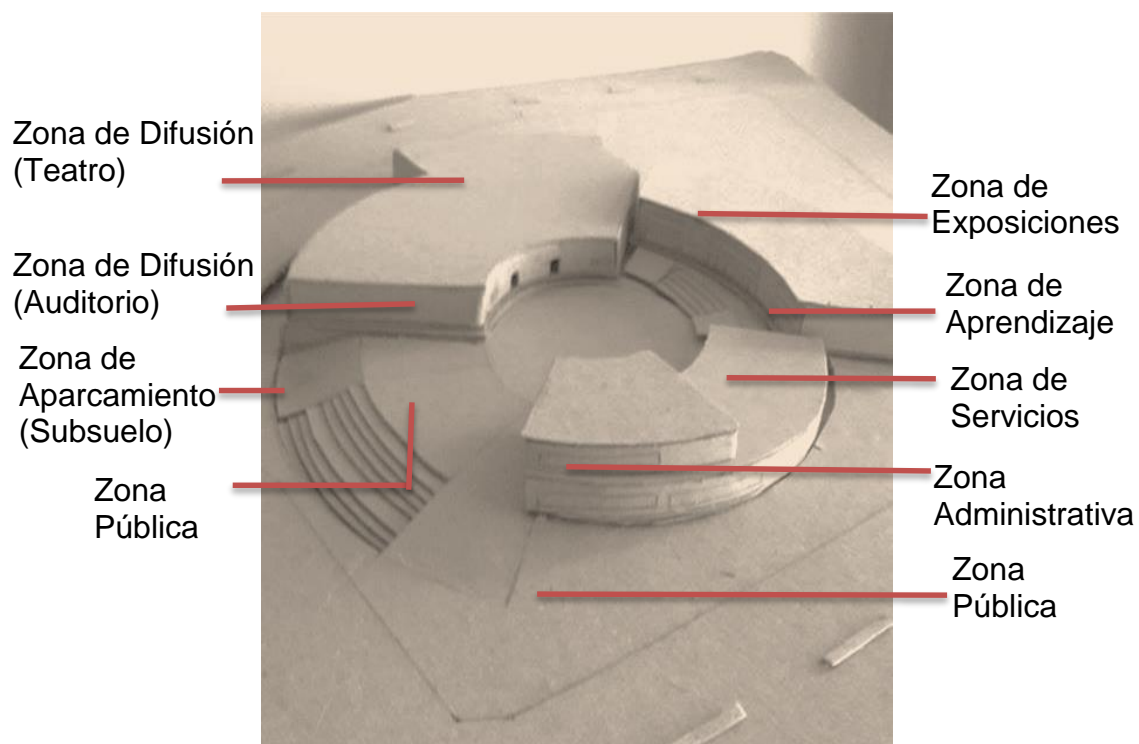


Gráfico 68: Zonificación
Elaborado por: Jessica Lasluisa

Al proyecto se ingresa por la calle Rio Oyacachi como acceso principal y por la calle Cervantes un acceso secundario. En la calle Rio Oyacachi tiene dos accesos tanto peatonal como vehicular, en lo que tiene que ver con lo vehicular inicialmente se halla la garita del guardia para encontrar luego los 200 parqueaderos para los automóviles en el nivel +/- 0.00 siendo la primera planta.

En el mismo nivel contamos con el acceso peatonal con graderíos que comunican al nivel + 3.24 donde se aprecia una gran plaza de acceso que comunica a las diferentes zonas del centro cultural, siendo este utilizado para exposiciones o eventos culturales al aire libre.

Al tener un terreno irregular se buscó la solución más óptima que genere mucha interacción con los aspectos visuales, peatonales y urbanos del sector, creando plataformas aprovechando así el desnivel que posee el terreno. En este aspecto se generó espacios para las diferentes actividades culturales que a la vez sean confortables y característicos de una edificación pública que pasaría a ser un símbolo de la ciudad.

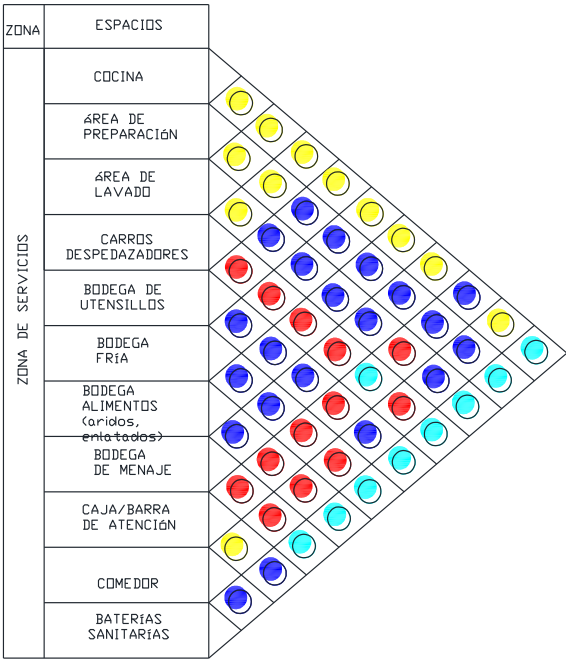
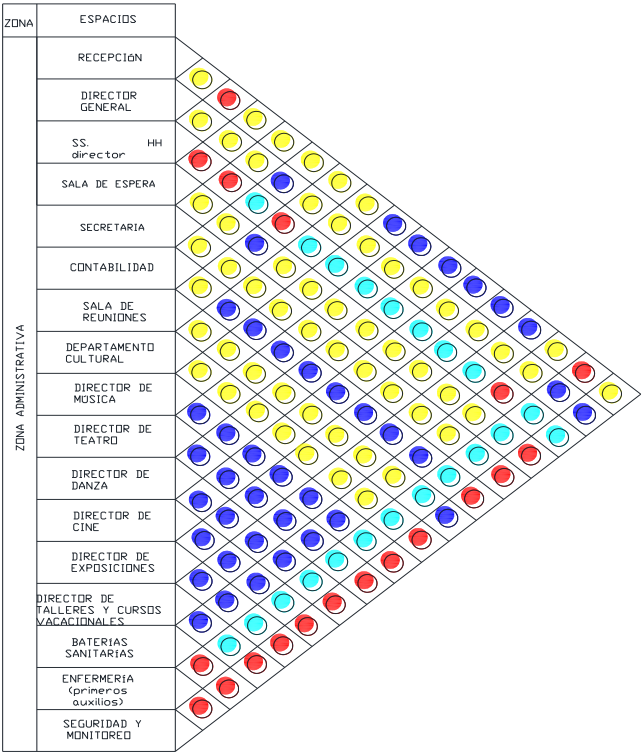
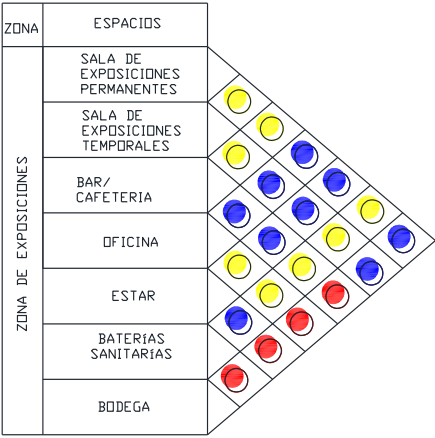
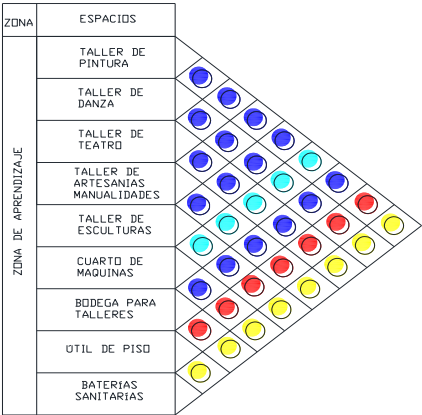
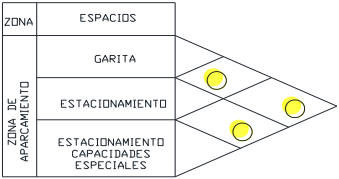
La circulación vertical es por la Calle Rio Oyacachi, posee una rampa de 10% para personas con capacidades especiales. Los graderios van desde el nivel 0.00 hasta el nivel 3.24 con 18 gradas donde se encuentra una zona de distribución que conecta a los espacios que el centro cultural brinda, además esta plaza servirá para eventos al aire libre sean exposiciones o eventos. En el nivel 3.24 se halla, la administración, restaurant, auditorio y el teatro.

En el nivel 3.24 tenemos graderíos para disfrutar de los eventos que se realicen en la plaza y otros graderíos que va hasta el nivel 5.58 con 13 gradas con sus respectivas rampas de acceso, permitiendo conectarse a los espacios restantes del centro cultural. En el nivel 5.58 se halla los

talleres de pintura, danza, teatro, artesanías, manualidades, en el segundo piso salón de exposiciones temporales como permanentes, al salir de la edificación se encuentra una zona pública que se conecta con la calle Miguel de Cervantes, siendo este un acceso secundario de la propuesta planeada.

El motivo por el cual no se vinculó el proyecto con la Unidad Educativa Francisco Flor es por ser una institución Estatal, pues el proyecto a implantar será una entidad pública donde las personas ingresarán al Centro Cultural a disfrutar de las diferentes actividades que se plasmarán en cada uno de los espacios diseñados.

6.8.4.2. Relación Funcional



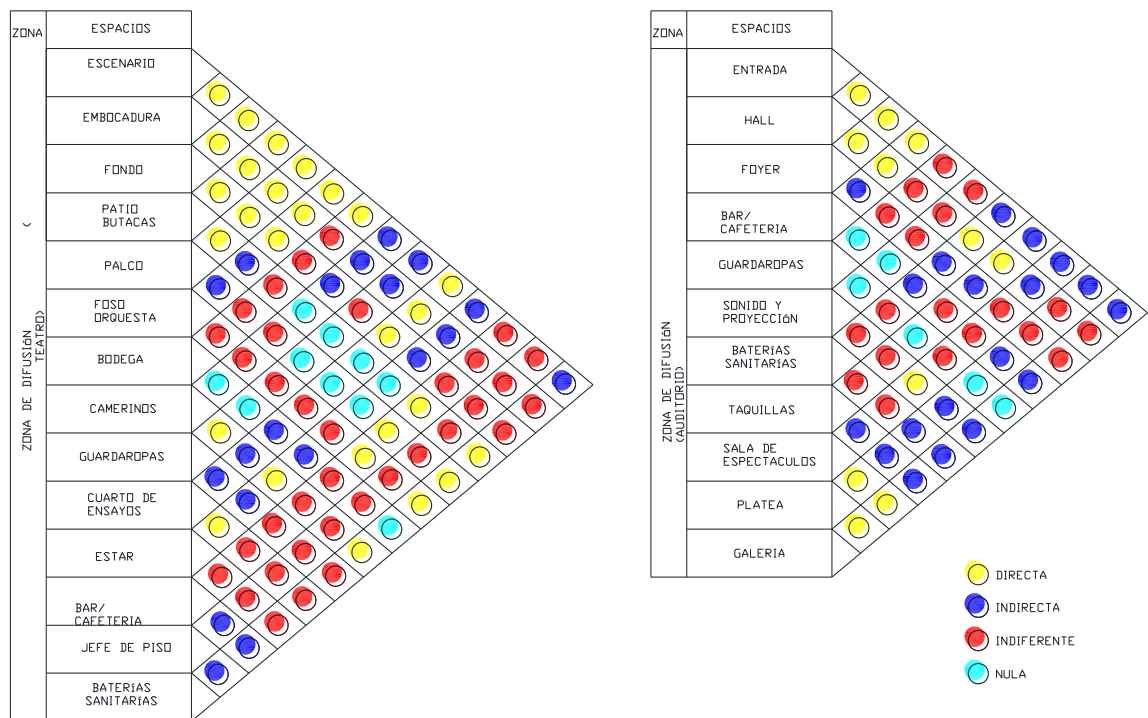


Gráfico 69: Relación Funcional
 Elaborado por: Jessica Lasluisa

6.8.4.3. Organigrama Funcional

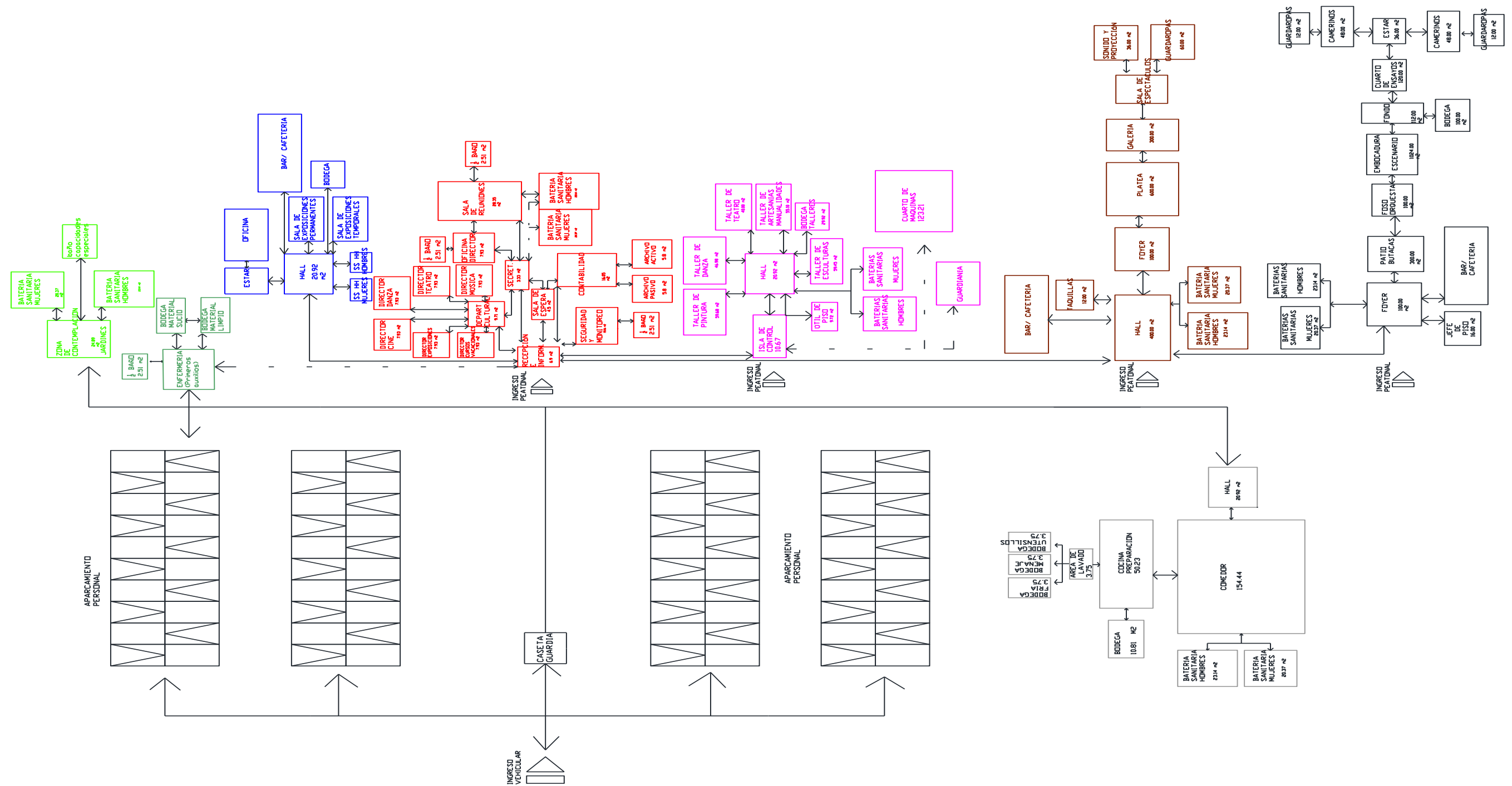


Gráfico 70: Organigrama Funcional

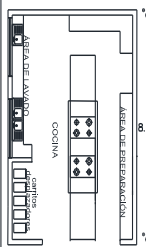
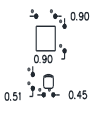
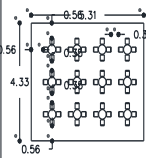

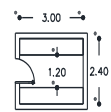
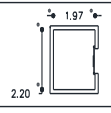

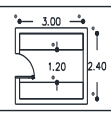

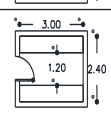


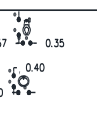

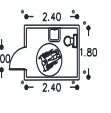
Elaborado por: Jessica Lasluisa

6.8.4.4. PROGRAMACIÓN DE AREAS

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE AMBATO										
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	FUNCIÓN	MOBILIARIO	#	DIMENSIÓN	EQUIPO	#	DIMENSIÓN	ÁREA m2
ZONA DE APARCAMIENTO	PARQUEADEROS	GARITA	Ejercer la vigilancia y protección de bienes muebles e inmuebles, así como la protección de las personas que puedan encontrarse en los mismos.	SILLAS COUNTER	2 1		COMPUTADOR	1		
		ESTACIONAMIENTOS	Lugar destinado a acomodar vehículos, pueden ser áreas públicas o privadas.	AUTOS	1 por cada 25 personas		TICKETERA ELECTRÓNICA	1		
		ESTACIONAMIENTOS PARA CAPACIDADES ESPECIALES	Espacio donde se guardan los autos de forma ordenada				LETRERO INFORMATIVO	1		
		ESTACIONAMIENTOS MOTOCICLETA	Lugar destinado a acomodar motocicletas, pueden ser áreas públicas o privadas.	MOTOCICLETA						
		ESTACIONAMIENTOS BICICLETA	Espacio donde se guardan bicicletas de forma ordenada.	BICICLETA						
PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE AMBATO										
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	FUNCIÓN	MOBILIARIO	#	DIMENSIÓN	EQUIPO	#	DIMENSIÓN	ÁREA m2
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	RECEPCIÓN	Espacio que distribuye a cada uno de los locales del sitio de alojamiento, con un área centralizada para evitar recorridos largos. Se halla anexo a salas de espera.	Escritorio Sillas	1 1		Teléfono Computador Impresora	1 1 1		
		DIRECTOR GENERAL	Es el lugar que albergan a las personas encargadas de normar, ejecutar y evaluar la organización.	Archivador Escritorio	1 1		Computador Telefono Impresora	1 1 1		
		SS. HH	Espacio destinado para las necesidades biológicas.				Inodoro Lavamanos	1 1		
		SALA DE ESPERA	Espacio de descanso y espera, punto de descanso y encuentro.	Muebles Mesa Centro Mesa esquinera	6 1 1					
		SECRETARIA	Espacio encargada de supervisar los asuntos, sobre todo aquello que requiera confidencialidad.	Escritorio Silla Archivador	1 1 1		Computador Telefono Impresora	1 1 1		
		CONTABILIDAD	Espacio destinado para la colocación de documentos que sean valideros y utiles.	archivador escritorio	1 1		Computador Telefono Impresora	1 1 1		

ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	SALA DE REUNIONES	Espacio destinado para realizar reuniones de trabajo con el personal y la atención a grupos interesados en los servicios de la biblioteca	mesas de reunión	1		infocus	1		Computador	1		
		DIRECTOR DE MÚSICA	Espacio destinado a dirigir un grupo de músicos, sea instrumentalista, cantante, coro o combinación de personas que cumplirán alguna función de obra musical.	archivador	1		Computador	1		Telefono	1		
		DIRECTOR DE TEATRO	Espacio destinado a dirigir el ámbito de las artes escénicas (teatro y ópera)	archivador	1		Computador	1		Telefono	1		
		DIRECTOR DE DANZA	Espacio encargado de dirigir, coordinar presentaciones de grupos de danzas folklóricas e imparte clases a estudiantes y a la comunidad.	archivador	1		Computador	1		Telefono	1		
		DIRECTOR DE CINE	Espacio encargado de dirigir la filmación de una película, dar instrucciones a los actores, decide la puesta de cámara, supervisa el decorado y el vestuario, etc	archivador	1		Computador	1		Telefono	1		
		DIRECTOR DE EXPOSICIONES	Espacio destinado a supervisar la variedad de exposiciones para el disfrute de las personas.	archivador	1		Computador	1		Telefono	1		
		DIRECTOR DE TALLERES Y CURSOS VACACIONALES	Espacio destinado a supervisar todas las actividades o talleres para el disfrute de las personas.	archivador	1		Computador	1		Telefono	1		
		DEPARTAMENTO CULTURAL	Espacio destinado a la formación, desarrollo de eventos culturales por medio de actividades.	archivador	1		Computador	1		Telefono	1		
		BATERÍAS SANITARIAS	MUJERES			Normativa 1 inodoro 1 lavamanos por cada 100 personas	Inodoro	1		Lavamanos	1		
			HOMBRES			Normativa 1 urinario 1 inodoro 1 lavamanos por cada 100 personas	Inodoro	1		Lavamanos	1		
			CAPACIDADES ESPECIALES			Normativa Se prevé una cabina de servicio sanitario para discapacitados.	Inodoro	1		Lavamanos	1		
		ENFERMERÍA (primeros auxilios)	Espacio encargado para la protección, promoción y optimización de la salud, prevenciones de enfermedades y lesiones, a través del diagnóstico y tratamiento de la respuesta humana.	Archivador	1		Computador	1		Telefono	1		
		SEGURIDAD MONITOREO		Escritorio	1		Computador	1		Telefono/intercomunicador	1		
				Camilla	1								
				mueble bajo	1								
		SEGURIDAD MONITOREO		Archivador	1		Computador	1		Telefono/intercomunicador	1		
				Escritorio	1								
				mueble alto	1								

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE AMBATO										
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	FUNCIÓN	MOBILIARIO	#	DIMENSIÓN	EQUIPO	#	DIMENSIÓN	ÁREA m2
ZONA DE EXPOSICIONES	EXPOSICIONES	SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTES	Exposiciones	Exhibidores Vitrinas	8 6					
		SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES	Exposiciones	Exhibidores	8					
		BAR/ CAFETERIA	Preparación de comida	Mesón Lavabo	1 1		cocina refrigeradora microondas licuadora maquina de cafe	1 1 1 1 1		
			Área de atención	Mesas sillas			Normativa 1 persona por cada 1.50m2 de área útil		Superficie de una cocina con lugar para comer 12 a 14m2	
		ESTAR	Espacio de descanso, espera, punto de descanso y encuentro.	Muebles Mesa Centro Mesa esquinera						
		BATERÍAS SANITARIAS	MUJERES Espacio destinado para las necesidades biológicas			Normativa 1 inodoro 1 lavamanos por cada 100 personas	Inodoro Lavamanos	1 1		
			HOMBRES Espacio destinado para las necesidades biológicas			Normativa 1 urinario 1 inodoro 1 lavamanos por cada 100 personas	Inodoro Lavamanos Urinario	1 1 1		
			CAPACIDADES ESPECIALES Espacio destinado para las necesidades biológicas	Apoyos	1	Normativa Se prevé un cabina de servicio sanitario para discapacitados 0.10, 0.83	Inodoro Lavamanos	1 1		
		BODEGA	Espacio destinado para el almacenamiento de distintos bienes.	estanterías	2					

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE AMBATO										
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	FUNCIÓN	MOBILIARIO	#	DIMENSIÓN	EQUIPO	#	DIMENSIÓN	ÁREA m2
ZONA DE SERVICIOS	SERVICIOS GENERALES	COCINA	preparación alimentos				cocina	2		 <p>Superficie de una cocina con lugar para comer 12 a 14 m2</p>
		ÁREA DE PREPARACIÓN	preparación alimentos -cortar -picar -lavar	mesón	3		batidora	1		
		ÁREA DE LAVADO	limpieza y lavado	meson Lavabo	1 3		licuadora	1		
		ÁREA CARROS DESPEDAZADORES	guardar mover				carros despedazadores	3		
		COMEDOR	sitio para servirse la comida	mesas sillas	20 80		Normativa 1 persona por cada 1.50 m2 de área útil			
		BODEGA DE UTENSILLOS	espacio destinado para almacenar implementos de la cocina	estanteria	2					
		BODEGA FRÍA	almacenar							
		BODEGA ALIMENTOS (aridos, enlatados)	almacenar	estanteria	2					
		BODEGA DE MENAJE	almacenar utensilios de cocina y de servicio de mesa	estanteria	2					
		CAJA/BARRA DE ATENCIÓN	cobrar administrar	silla	1		caja registradora telefono	1 1		
		BATERÍAS SANITARIÁS	MUJERES Espacio destinado para las necesidades biológicas.			Normativa 1 inodoro 1 lavamanos por cada 100 personas	Inodoro Lavamanos	1 1		
			HOMBRES Espacio destinado para las necesidades biológicas.			Normativa 1 urinario 1 inodoro 1 lavamanos por cada 100 personas	Inodoro Lavamanos Urinario	1 1 1		
			CAPACIDADES ESPECIALES Espacio destinado para las necesidades biológicas.	Apoyos	1	Normativa Se preverá una cabina de servicio sanitario para discapacitados 0.10m x 0.83m	Inodoro Lavamanos	1 1		

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE AMBATO										
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	FUNCIÓN	MOBILIARIO	#	DIMENSIÓN	EQUIPO	#	DIMENSIÓN	ÁREA m2
ZONA DE DIFUSIÓN	AUDITORIO	ENTRADA	Lugar de ingreso							
		HALL	Es un espacio libre dirigido para la llegada de las personas							
		BAR/ CAFETERIA	Espacio destinado para la preparación de comida	Mesón	1		cocina	1		
				Lavabo	1		refrigeradora microondas licuadora maquina de cafe	1 1 1 1		
			Área de atención	Mesas	5					
				sillas	20					
		GUARDAROPAS	Espacio destinado para guardar prendas de vestir, bolsas, encargos de los usuarios del centro	lockers	25					
		SONIDO Y PROYECCIÓN	Espacio destinado para la proyección de sonidos para la presentación	Equipos de Audio-Video Silla Escritorio	1 1	Área mínima de 4.00 m2, por cada proyector, y una altura mínima de 2.20 m				
		BATERÍAS SANITARIAS	HOMBRES Espacio destinado para las necesidades biológicas.	Apoyos	1	Normativa 1 inodoro 1 lavamanos por cada 100 personas 0.10 0.83	Inodoro Lavamanos Urinario	4 4 4		
			MUJERES Espacio destinado para las necesidades biológicas.	Apoyos	1	Normativa 1 inodoro 1 lavamanos por cada 100 personas 0.10 0.83	Inodoro Lavamanos	5 4		
ZONA DE DIFUSIÓN	AUDITORIO	TAQUILLAS	Lugar destinado a la venta de entradas para eventos.	Mesas sillas	2 4	El número de taquillas se calculará a razón de una por cada 500 personas o fracción, para cada tipo de localidad.				
		SALA DE ESPECTACULOS	Lugar destinado para presentaciones.							
		PLATEA	Espacio destinado para los asientos de la planta de acceso, o fila delantera.							
		GALERIA	Espacio destinado para los espectadores, asientos donde se puede observar el espectáculo			las galerías estará servido por escaleras independientes de los otros pisos. Estas escaleras tendrán un ancho no inferior a 1,50 m.				

ZONA DE DIFUSIÓN									
TEATRO									
ESCENARIO	Lugar destinado para presentaciones.		1						
FONDO	Parte interna del escenario.		1						
PATIO BUTACAS	Espacio destinado para los espectadores, asientos donde se puede observar el espectáculo.	sillas	100		Distancia mínima entre respaldos 0.85 m. Distancia mínima entre el frente de un asiento o respaldo del próximo: 0.40 m.	Se reservará el 2% de capacidad de las butacas de sala de espectáculo para ubicar a discapacitados en planta baja.			
PALCO	Espacio destinado para los espectadores, asientos donde se puede observar el espectáculo.	sillas	35		Cada piso de palcos o galerías está servido por escaleras independientes de los otros pisos. Estas escaleras tendrán un ancho inferior a 1.50 m.				
FOSO ORQUESTA	Espacio destinado para albergar la orquesta.	sillas	50						
BODEGA	Espacio destinado para almacenamiento de distintos bienes.								
CAMERINOS	MUJERES	estantería	1						
	preparación almacenamiento	escritorio	1						
	silla		1						
	HOMBRES	estantería	1						
preparación almacenamiento	escritorio	1							
silla		1							
GUARDAROPAS	MUJERES	estantería	2						
	HOMBRES	estantería	2						
CUARTO DE ENSAYOS	Espacio para ensayar antes de la presentación.		1						
ESTAR	Espacio de descanso, espera, punto de encuentro.	Muebles	6						
		Mesa Centro	1						
BAR/ CAFETERIA		Mesa esquina	1						
	Preparación de comida	Mesón	1		cocina	1			
		Lavabo	1		refrigeradora	1			
					licuadora	1			
				maquina de cafe	1				
BATERÍAS SANITARIAS	Área de atención	Mesas			Normativa				
		sillas			1 persona por cada 1.50 m2 de área útil				
	HOMBRES				Inodoro	4			
	Espacio destinado para las necesidades biológicas.			Normativa	Lavamanos	4			
				1 inodoro	Urinario	4			
				por cada 100 personas					
MUJERES	Espacio destinado para las necesidades biológicas.				Inodoro	5			
				1 urinario	Lavamanos	4			
				por cada 100 personas					

Tabla 17: Programación
Elaborado por: Jessica Lasluisa

**RESUMEN DE AREAS REQUERIDAS PARA EL CENTRO CULTURAL
AMBATO**

ZONA	ESPACIOS	AREA PROGRAMADA (m2)	AREA CUBIERTA (m2)	AREA ABIERTA (m2)	PORCENTAJE PAREDES (%)
	Plaza de Distribución	0	0	1018.08	18.03
ZONA DE APARCAMIENTOS	Garita	4.5	5.18	0	0.02
	Estacionamientos	1.500	4372.70	0	1.01
	Estacionamientos Capacidades Especiales	140			
	Estacionamiento Motocicleta	25.35			
	Estacionamiento Bicicleta	6.07			
ZONA ADMINISTRATIVA	Recepción	4.18	5.52	0	0.02
	Director General	10.15	12.16	0	0.04
	1/2 Baño	2.06	2.73	0	0.01
	Sala de Espera	10.13	11.56	0	0.03
	Secretaria	3.32	3.64	0	0.006
	Contabilidad	23.43	26.43	0	0.06
	Sala de Reuniones	28.35	31.68	0	0.07
	Departamento Cultural	7.93	9.71	0	0.03
	Director de Música	7.93	9.71	0	0.03
	Director de Teatro	7.93	9.71	0	0.03
	Director de Danza	7.93	9.71	0	0.03
	Director de Cine	7.93	9.71	0	0.03
	Director de Exposiciones	7.93	9.71	0	0.03
	Director de Talleres y Cursos	7.93	9.71	0	0.03
	Baterías Sanitarias	19.26	15.05	0	0.09
	Enfermería (primeros auxilios)	23.76	24.77	0	0.02
	Seguridad y Monitoreo	7.93	9.71	0	0.03
ZONA DE APRENDIZAJE	Taller de Pintura	59.68	66.09	0	0.13
	Taller de Danza	46.98	52.69	0	0.12
	Taller de Teatro	40.00	45.35	0	0.11
	Taller de Artesanías Manualidades	55.10	61.35	0	0.13
	Taller de Esculturas	59.45	66.07	0	0.14
	Cuarto de Máquinas	36.00	39.69	0	0.12
	Bodega para Talleres	30.00	33.29	0	0.06
	Útil de Piso	7.91	9.72	0	0.03
	Baterías Sanitarias	39.37	45.38	0	0.12

ZONA DE EXPOSICIONES	Sala de Expos. Permanentes	40.00	45.35	0	0.11
	Sala de Expos. Temporales	40.00	45.35	0	0.11
	Bar Cafetería	36.88	41.11	0	0.08
	Estar	10.13	11.56	0	0.03
	Baterías Sanitarias	10.27	13.87	0	0.02
	Bodega	30.00	33.29	0	0.02
ZONA DE SERVICIOS	Cocina	48.72	54.60	0	0.12
	Bodega de Utensilios	7.20	9.52	0	0.04
	Bodega Fría	5.64	8.10	0	0.05
	Bodega de Alimentos	7.20	9.52	0	0.04
	Bodega de Menaje	7.20	9.52	0	0.04
	Caja/ Barra de Atención	3.50	6.28	0	0.05
	Comedor	106.20	112.52	0	0.13
	Baterías Sanitarias	10.27	13.87	0	0.04

ZONA DE DIFUSIÓN (Auditorio)	Entrada	100.00	106.09	0	0.12
	Hall	100.00	106.09	0	0.12
	Foyer	100.00	106.09	0	0.12
	Bar/ Cafetería	36.88	41.11	0	0.12
	Guardaropas	13.98	16.32	0	0.04
	Sonido y Proyección	36.00	39.69	0	0.07
	Baterías Sanitarias	39.37	45.38	0	0.12
	Taquillas	11.97	14.14	0	0.04
	Platea	103.92	106.09	0	0.12
	Galería	297.87	300.00	0	0.14
(Teatro)	Escenario	100.00	106.09	0	0.12
	Fondo	32.84	36.24	0	0.07
	Patio de Butacas	300.00	306.09	0	0.12
	Palco	31.51	37.12	0	0.11
	Foso Orquesta	100.00	106.09	0	0.12
	Bodega	122.4	130.64	0	0.17
	Camerinos	13.72	16.46	0	0.06
	Guardaropas	12.04	16.20	0	0.08
	Cuarto de Ensayo	122.4	130.64	0	0.17
	Estar	10.13	11.56	0	0.03
	Bar/ Cafetería	36.88	41.11	0	0.08
	Baterías Sanitarias	47.3	55.09	0	0.12

Área Neta Edificada	4,704.25 m2
Área de Circulación	940.85 m2
Área Total Edificada	5,645.1 m2
Área A. Verdes (15%)	846765 m2

Tabla 18: Resumen de Áreas Requeridas
Elaborado por: Jessica Lasluisa

6.8.5. ASPECTOS FORMALES

Para seleccionar la forma proyecto se tomó los referentes de centros culturales expuestos anteriormente en el marco teórico, la misma que poseen elementos circulares que poseen un espacio céntrico brindando un ambiente más acogedor , siendo un diseño innovador con espacios más funcionales.

La otra idea es dar una entidad cultural, mantener la esencia de nuestros ancestros motivo por el cual este proyecto crea un espacio central como punto de encuentro y distribución a los diferentes espacios.

Al lograr formas circulares convoca pero a la vez proyecta la mirada hacia afuera, una relación directa entre el interior con el exterior creando una conexión con el entorno y la ciudad, formando espacios más interesantes, con relaciones espaciales que conecten todo el proyecto y lo vuelvan uno solo sin dividir los espacios por su programa o características propias.

El proyecto se basa en el modernismo y dentro de este al movimiento funcionalista con su estilo orgánico que promueve la armonía entre el hábitat humano y la naturaleza.

Este estilo acepta algunas premisas del racionalismo tales como la libertad de planta, utilización de vidrio y metal creando transparencia tanto interior como exterior y adecuación de medios materiales en fines utilitarios y funcionales.

Mediante el diseño busca crear espacios que se adapten a la perfección al ser humano y sus necesidades no solo físicas sino psicológicas, logrando armonizar el ambiente del usuario.

Lo que se procura es integrar la construcción, mobiliario y su entorno formando una composición unificada.

El estilo orgánico pretende la utilización del movimiento con las curvas

Oscar Niemeyer decía “No es el ángulo recto el que me atrae, ni la línea recta, dura, inflexible. Lo que me atrae es la curva libre y sensual. La curva que encuentro en las montañas de mi país, en el curso sinuoso de sus ríos, en las nubes del cielo, en el cuerpo de la mujer amada. De curvas está hecho todo el Universo”.

Este estilo orgánico se enfoca en respetar los espacios creados entre el hombre y la naturaleza creando una conexión directa con el entorno con un diseño diferente, atractivo, que armonice con el ambiente.

6.8.5.1. Planteamiento Estructural

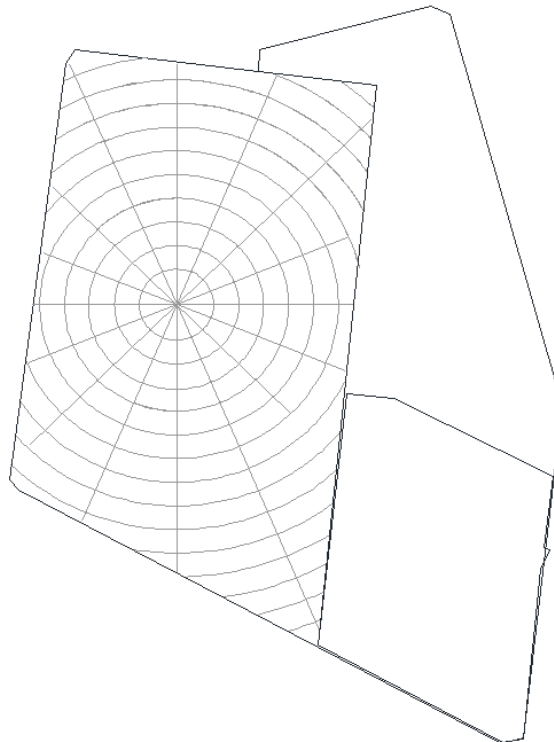


Gráfico 71: Malla de Diseño

Elaborado por: Jessica Lasluisa

Para realizar el diseño arquitectónico se realizó una malla estructural redonda formando círculos que van aumentando de tamaño siendo su distancia de 6 metros. Desde el punto central de la circunferencia se planteó las líneas horizontales y verticales, para realizar sus demás líneas se tomó la mitad de ellas desde el círculo principal y se fue jugando hasta obtener una malla acorde a lo planteado.

6.8.6. Aspectos Estructurales

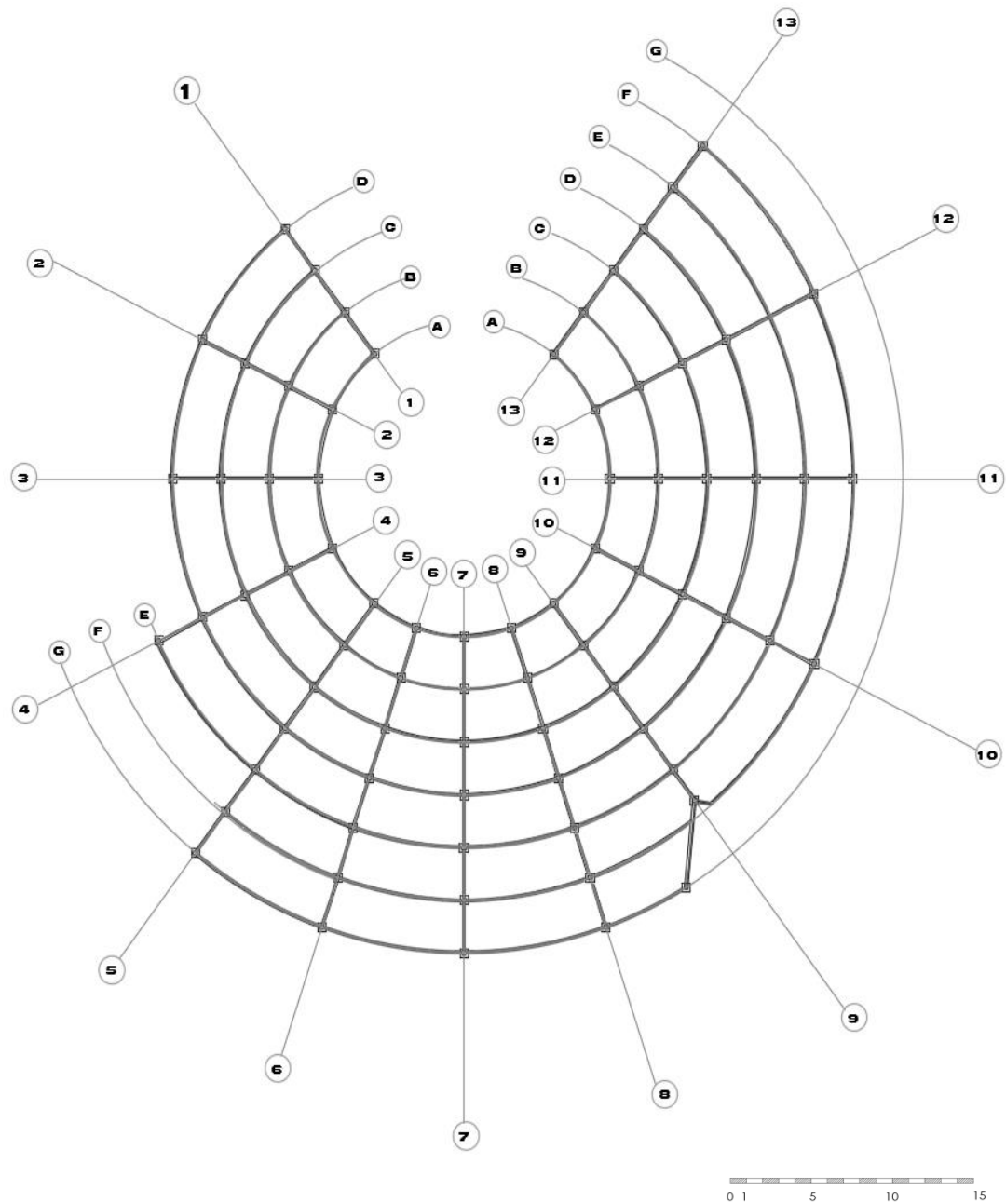


Gráfico 72: Esquema de la Estructura – Subsuelo N- 4.80
Elaborado por: Jessica Lasluisa

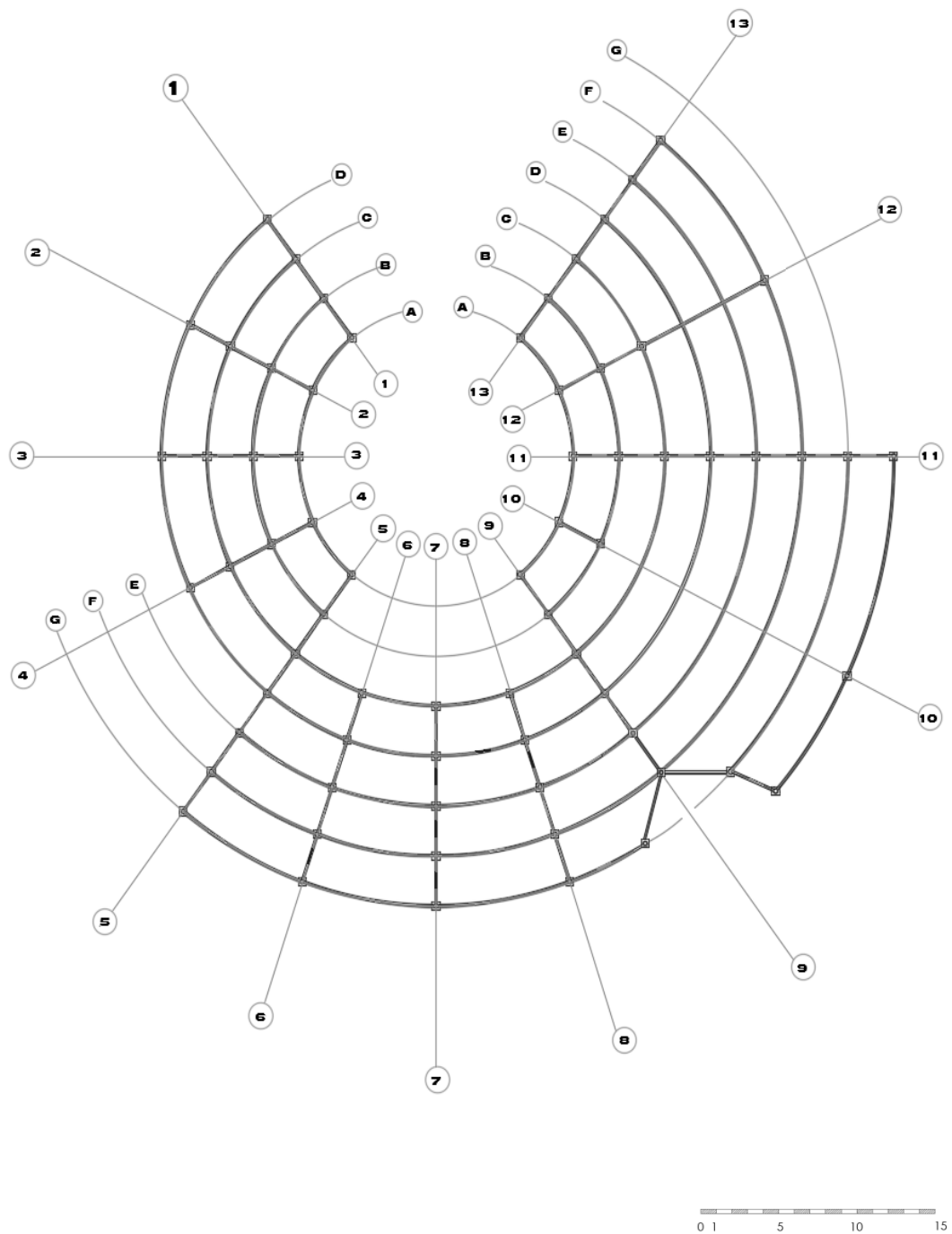


Gráfico 73: Esquema de la estructura – Primera Planta N+ 3.24 Y N+ 5.58
 Elaborado por: Jessica Lasluisa

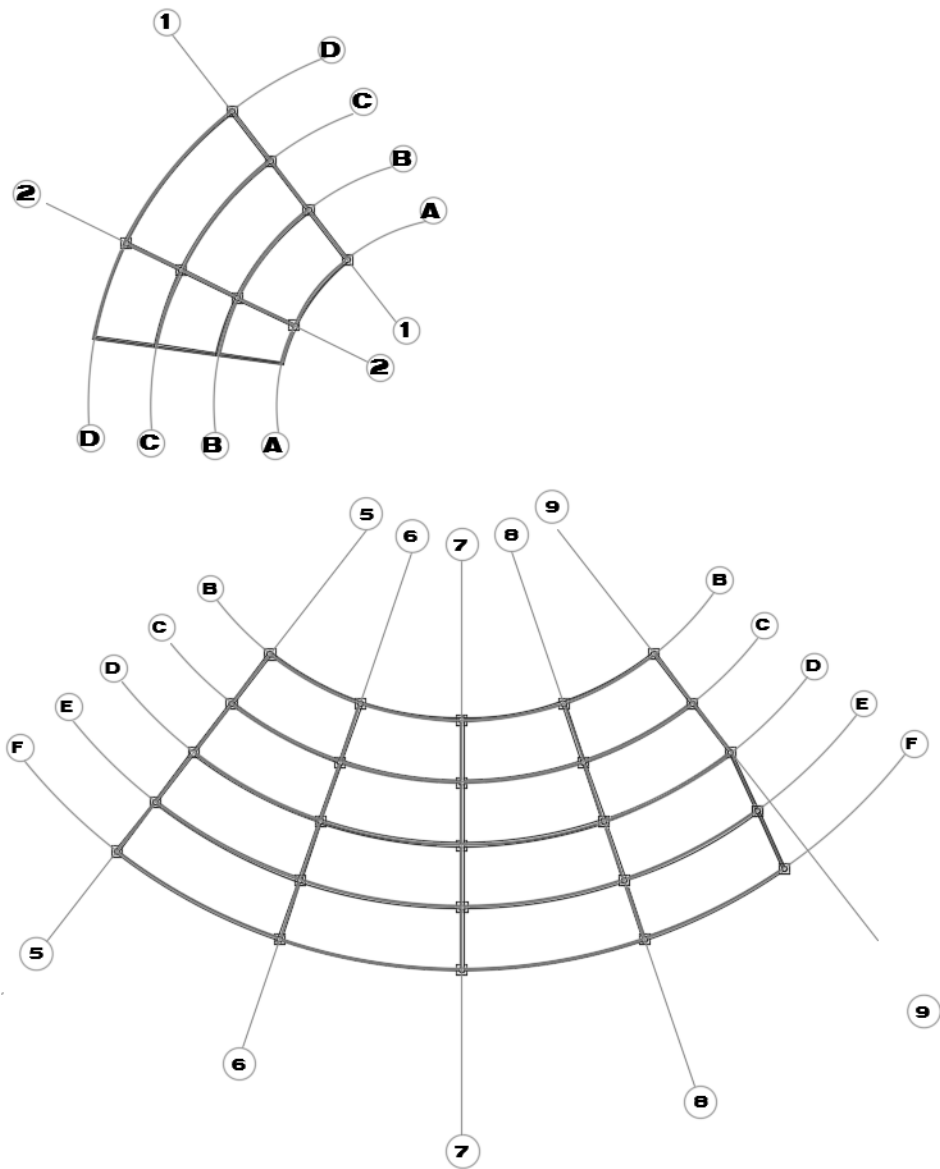


Gráfico 74: Esquema de la Estructura – Segunda Planta N+ 8.82
 Elaborado por: Jessica Lasluisa

6.8.7. INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS

AREA	EMPLEADOS	JORNADA	CARGO	SUELDO	PRESUPUESTO DE SUELDO MENSUAL DE FUNCIONAMIENTOS
PARQUEADEROS	3	DIURNA Y NOCTURNA	GUARDIA	366	1098.00
ADMINISTRACIÓN	1	8 HORAS	RECEPCIONISTA	366	366
	1	8 HORAS	DIRECTOR GENERAL	1500	1500
	1	8 HORAS	SECRETARIA	366	366
	1	8 HORAS	CONTABILIDAD	700	700
	1	8 HORAS	DIRECTOR DE MUSICA	1200	1200
	1	8 HORAS	DIRECTOR DE TEATRO	1200	1200
	1	8 HORAS	DIRECTOR DE DANZA	1200	1200
	1	8 HORAS	DIRECTOR DE CINE	1200	1200
	1	8 HORAS	DIRECTOR DE EXPOSICIONES	1200	1200
	1	8 HORAS	DIRECTOR DE TALLERES	1200	1200
	1	8 HORAS	DIRECTOR DE CULTURA	1200	1200
RESTAURANT	1	8 HORAS	CHEF	700	700.00
	1	8 HORAS	AYUDANTES DE COCINA	366	366.00
	2	8 HORAS	MESEROS	366	732.00
	1	8 HORAS	CAJERA	366	366.00
CAFETERIA	2	8 HORAS	CHEF	700	1400.00
	2	8 HORAS	MESERO	366	732.00
	2	8 HORAS	CAJA	366	732.00
TALLERES	5	8 HORAS	PERSONAL DE ENSEÑANZA	700	3500.00

EXPOSICIONES	2	8 HORAS	EXPOSITOR	366	732.00
ENFERMERIA	1	8 HORAS	ENFERMERA	800	800.00
BATERIAS SANITARIAS Y MANTENIMIENTO	2	8 HORAS	AYUDANTE DE MANTENIMIENTO	366	732.00
SEGURIDAD Y MONITOREO	1	8 HORAS	PERSONAL DE MONITOREO	366	366
TOTAL					23.588.00

Tabla 19: Infraestructura y Servicios
Elaborado por: Jessica Lasluisa

6.9. BENEFICIOS DE LA PROPUESTA

Los beneficios que trae la creación de esta propuesta son múltiples pues parten de una necesidad de fortalecer la cultura, en busca de un desarrollo social, económico y cultural.

Dotando al centro Cultural con toda la infraestructura necesaria, los visitantes tanto nacionales como extranjeros pueden apreciar las diferentes manifestaciones artísticas y culturales que posee la ciudad.

Los beneficiarios directos son todos los habitantes del sector, pues tienen la oportunidad con el objeto arquitectónico de difundir, educar, ayudar a la población al disfrute de las diferentes áreas que posee el centro cultural, así como la conservación de la cultura y de su entorno.

Otro beneficio del mencionado proyecto es que contribuye a que los ciudadanos transformen sus manifestaciones culturales mejorando sus habilidades de música, danza, teatro, artesanías, esculturas creando espacios de trabajo, fomentando la actividad de comercio que son aspectos de crecimiento y desarrollo global de un país.

Emplazamiento



Gráfico 75: Emplazamiento
Elaborado por: Jessica Lasluisa

Implantación

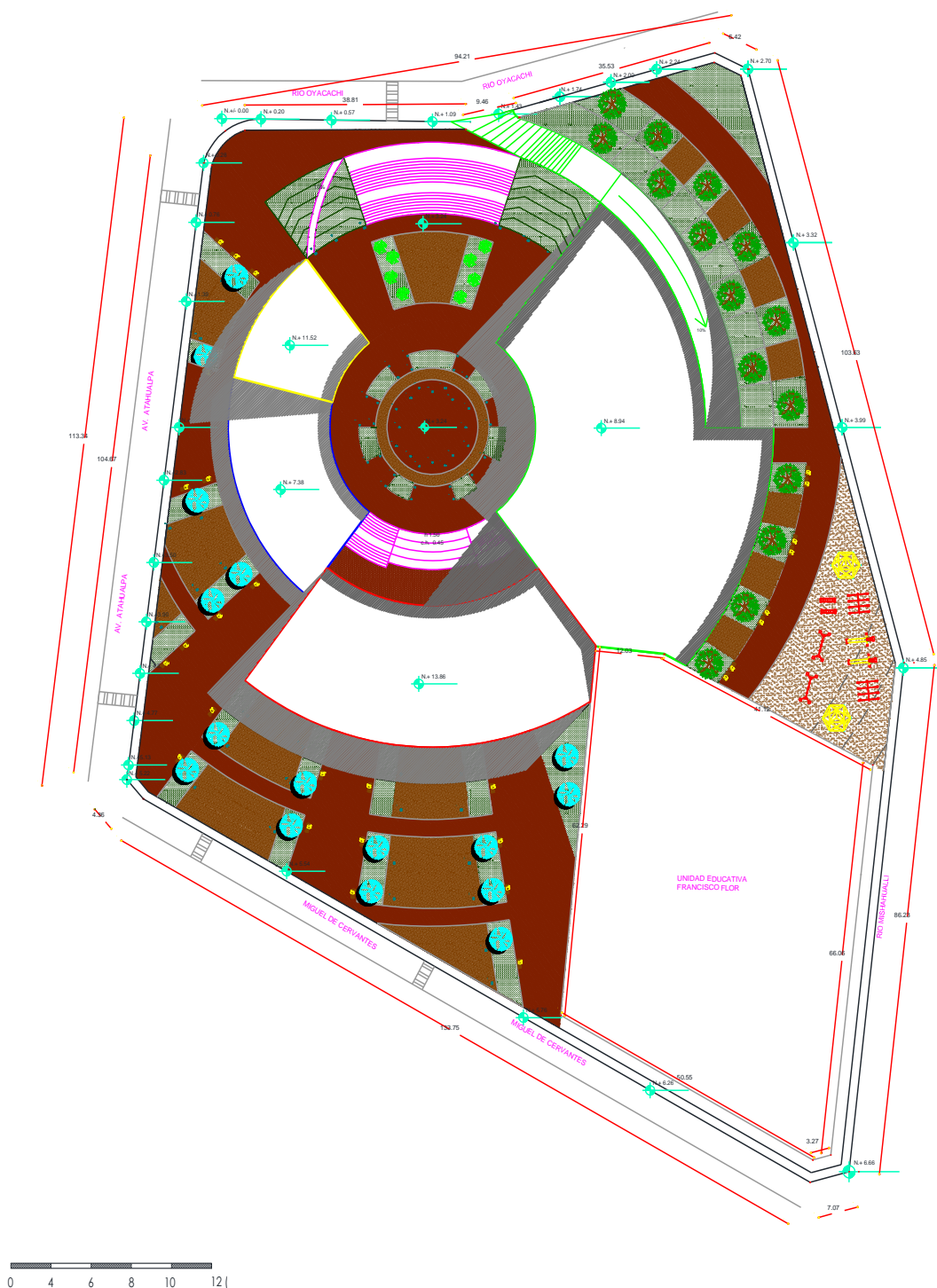


Gráfico 76: Implantación

Elaborado por: Jessica Lasluisa

Subsuelo

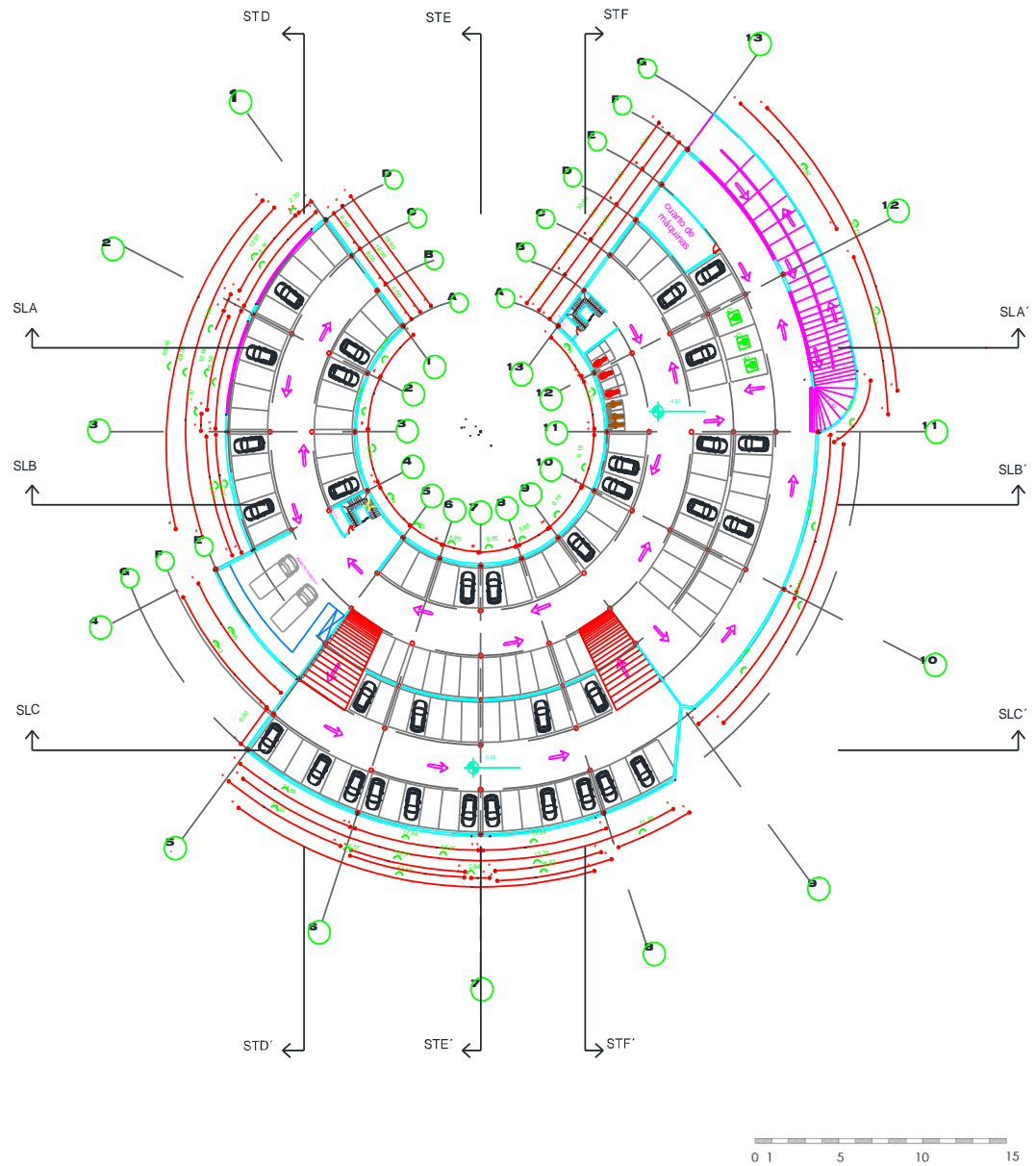


Gráfico 77: Subsuelo N- 4.80

Elaborado por: Jessica Lasluisa

Primera Planta

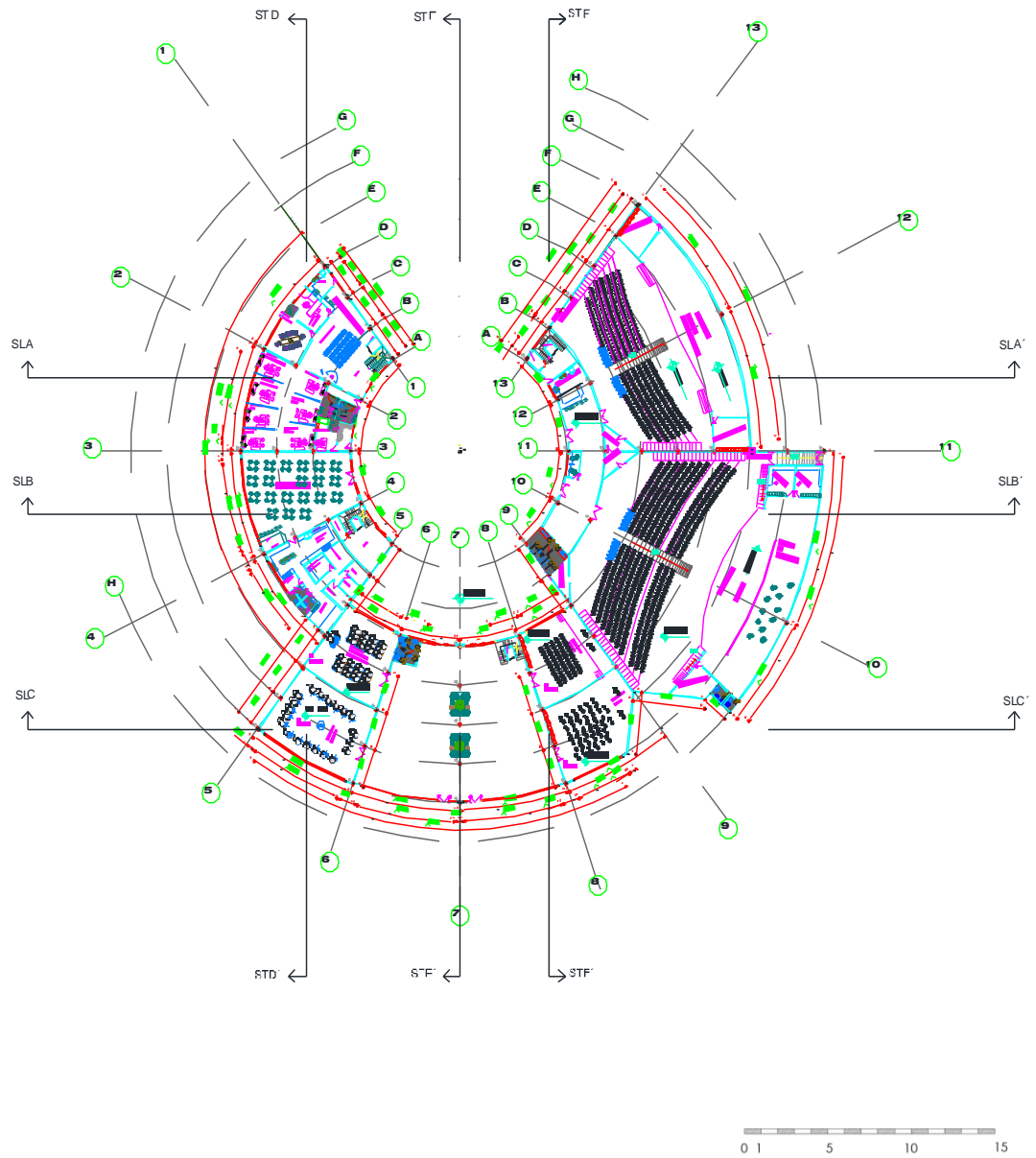
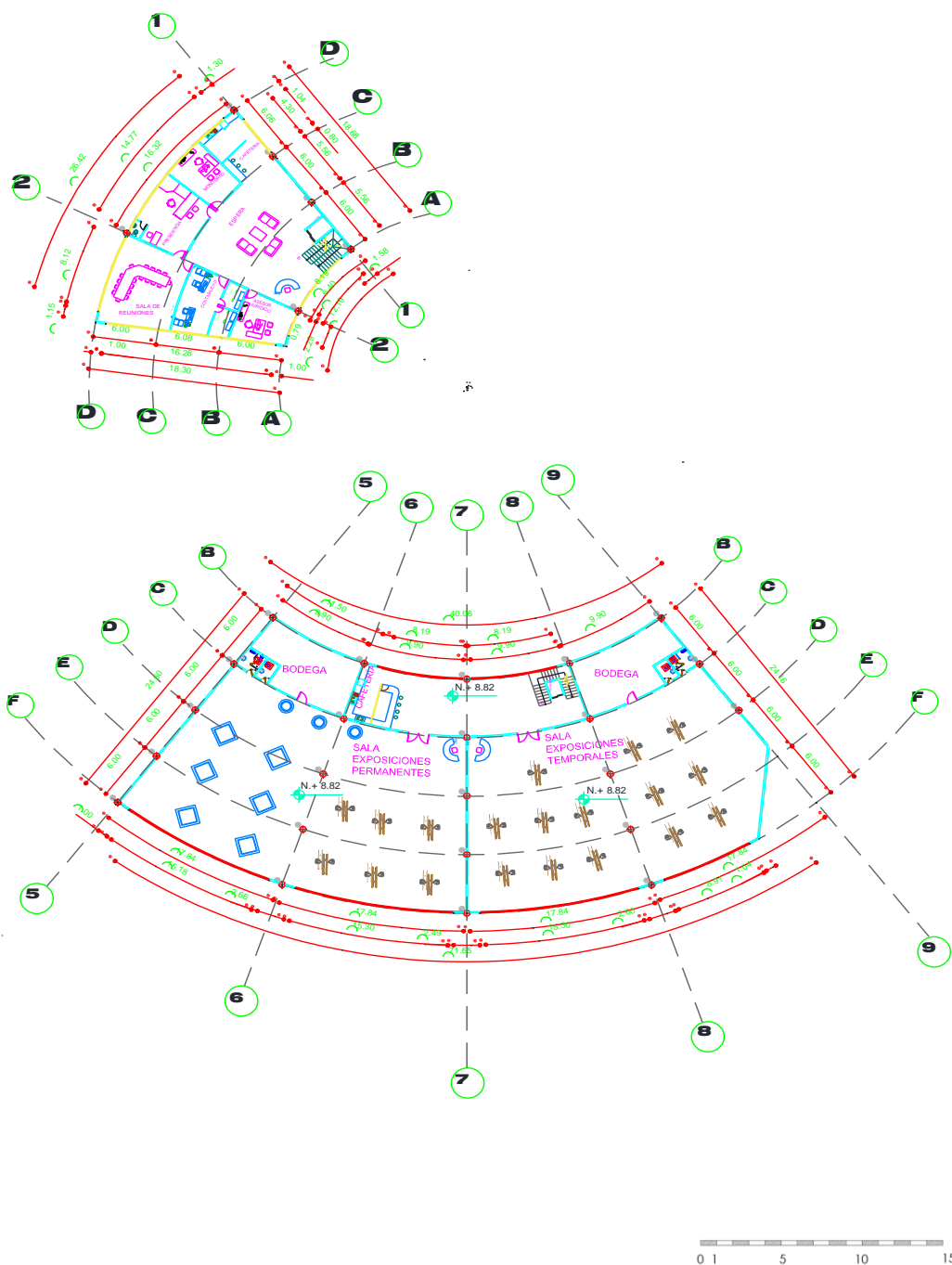


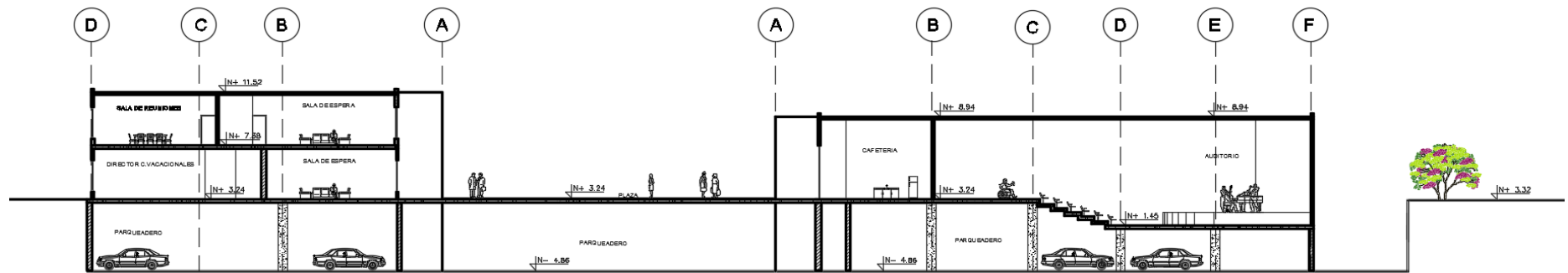
Gráfico 78: Primera Planta N+/-0.00, N+3.24, N+5.58

Elaborado por: Jessica Lasluisa

Segunda Planta



SECCIONES

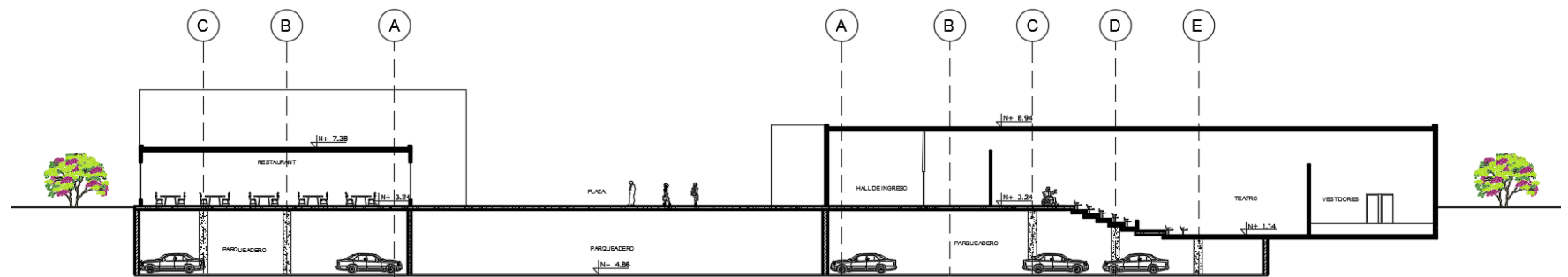


SECCIÓN A- A´



Gráfico 80: Sección Longitudinal A

Elaborado por: Jessica Lasluisa



SECCIÓN B- B´

0 1 5 10 15

Gráfico 81: Sección Longitudinal B

Elaborado por: Jessica Lasluisa

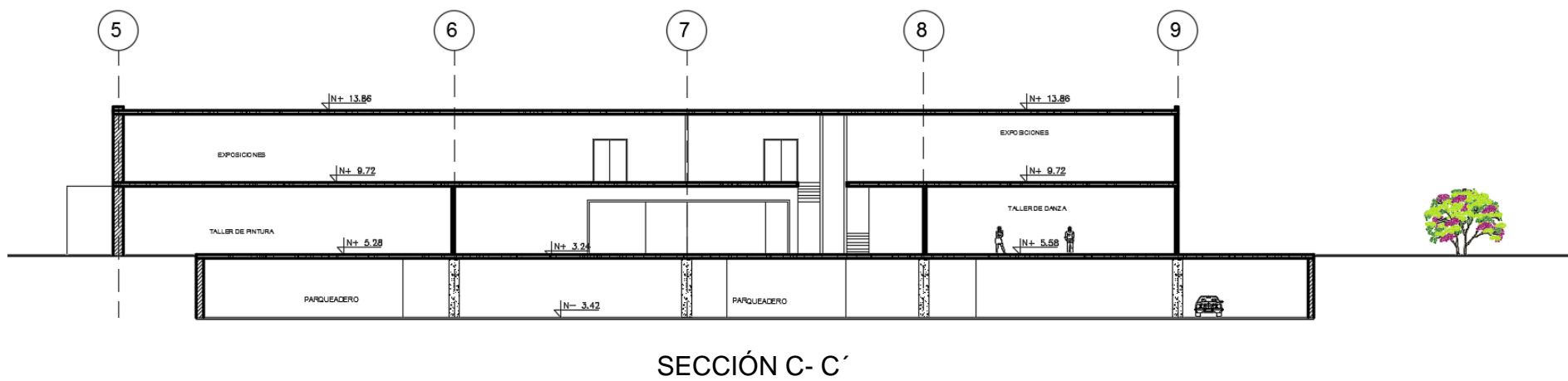


Gráfico 82: Sección Longitudinal C

Elaborado por: Jessica Lasluisa



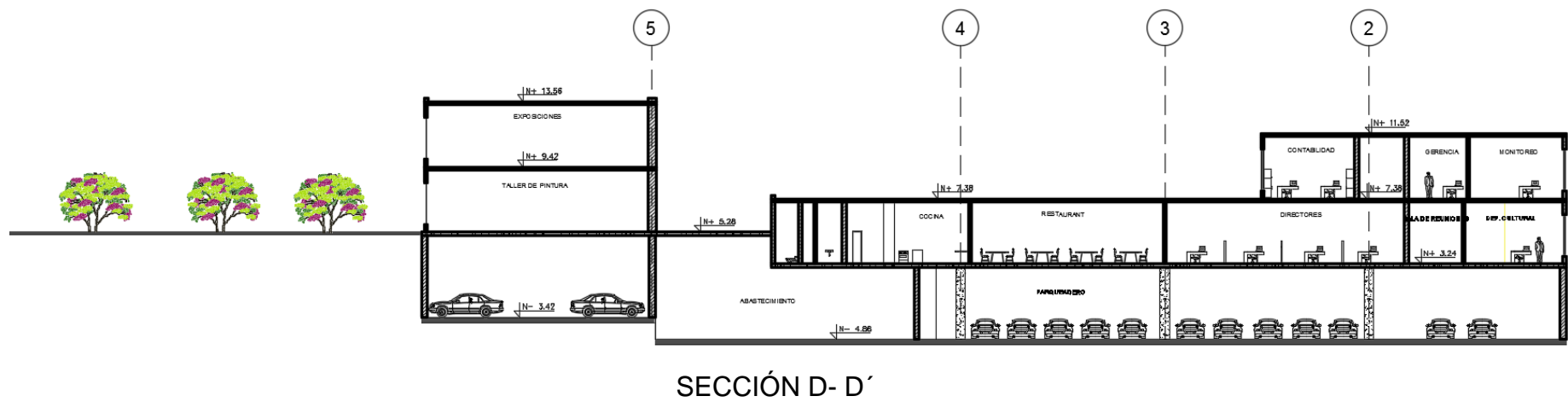
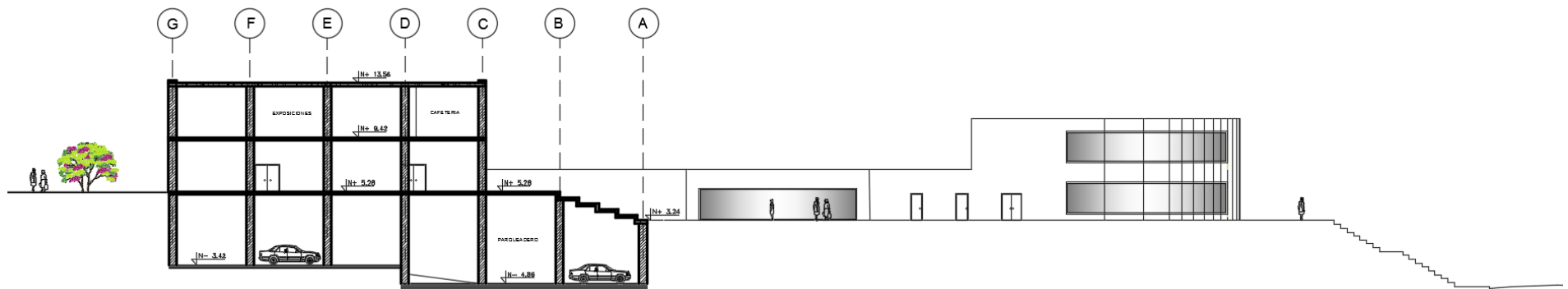


Gráfico 83: Sección Transversal D
 Elaborado por: Jessica Lasluisa

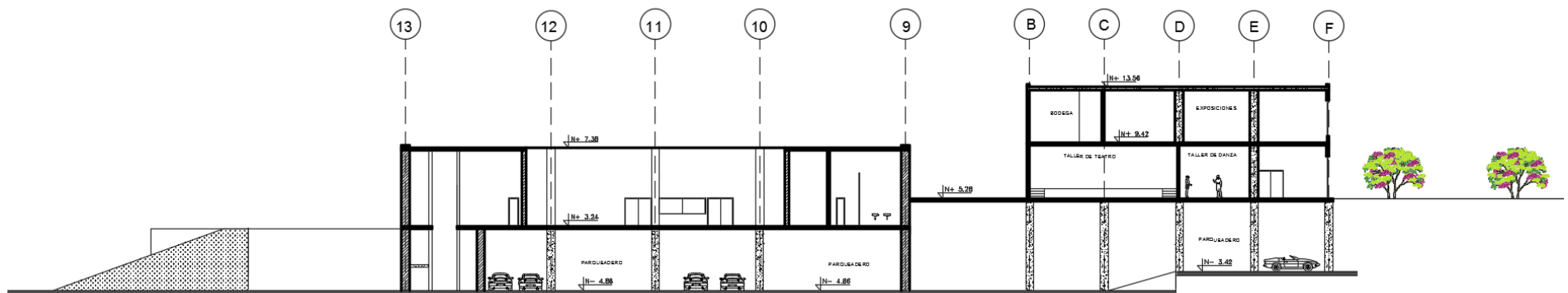


SECCIÓN E- E'



Gráfico 84: Sección Transversal E

Elaborado por: Jessica Lasluisa



SECCIÓN F- F'

Gráfico 85: Sección Transversal F

Elaborado por: Jessica Lasluisa

ELEVACIONES



Gráfico 86: Elevación Calle Miguel de Cervantes

Elaborado por: Jessica Lasluisa

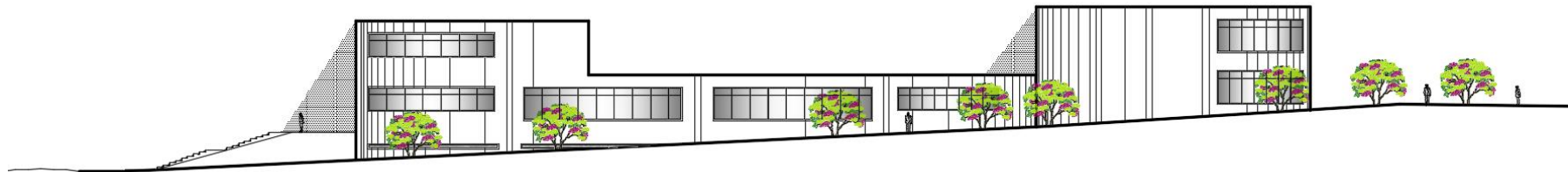


Gráfico 87: Elevación Avenida Atahualpa

Elaborado por: Jessica Lasluisa



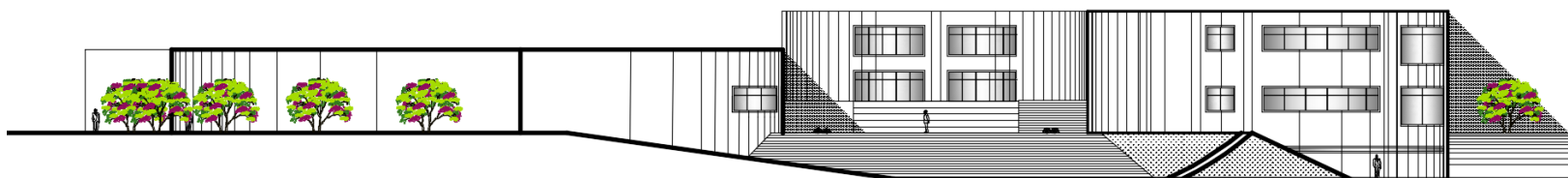


Gráfico 88: Elevación Calle Rio Oyacachi

0 1 5 10 15

Elaborado por: Jessica Lasluisa



Gráfico 89: Elevación Calle Rio Mishauallí

0 1 5 10 15

Elaborado por: Jessica Lasluisa



Gráfico 90: Ideografías de Centro Cultural - Sector de Huachi Chico
Elaborado por: Jessica Lasluisa



Gráfico 91: Ideografías Centro Cultural – Sector de Huachi Chico
Elaborado por: Jessica Lasluisa



Gráfico 92: Fotomontajes Centro Cultural – Sector de Huachi Chico en la Ciudad de Ambato.
Elaborado por: Jessica Lasluisa

6.11. ANEXO PRESUPUESTO REFERENCIAL

UBICACIÓN: Av. Atahualpa, Calle Puyango y Cervantes				
FECHA: Enero del 2016				
CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
PISOS				
Piso de madera flotante	M2	1703,62	54	91995,48
Porcelanato antideslizante 0,60 * 0,60 color blanco	M2	655,2	45,65	29909,88
Porcelanato antideslizante 0,60 * 0,60 color matices oscuros	M2	1310,4	46,65	61130,16
Porcelanato color esmeralda 0,40*0,40	M2	1965,6	45,5	89434,8
Porcelanato gris cortado 0.20* 0,40	M2	440,28	45,5	20032,74
Adoquin Español 30*30 cm	M2	5110,86	10	51108,6
Adoquin Ecologico 30*30 cm	M2	1703,62	10	17036,2
Césped	M2	551,81	6	3310,86
VENTANAS				
Aluminio con vidrio de 8 mm incluido	M2	924,55	62	57322,1
PUERTAS				
Puerta de vidrio y aluminio	U	25	220	5500
Puerta Tamborada madera marco metálico	U	10	180	1800
Puertas Metálicas	U	15	250	3750
Puertas de Policloruro de vinilo PVC	U	15	200	3000
CERRAJERIA				
Chapas marca Yale	U	39	60	2340
INSTALACIONES ELECTRICAS				
Puntos de iluminación	U	270	35	305
Tomacorrientes de pared	U	165	35,5	200,5
Interruptores	U	132	10	142
Caja de Breakers	U	30	300	330

INSTALACIONES SANITARIAS				
Punto de agua fría	U	135	35,5	170,5
Punto de agua caliente	U	18	40,5	58,5
Detalle de piezas sanitarias				
Inodoro	U	27	120	147
Lavabos	U	24	80	104
Urinario	U	5	65	70
Basureros	U	22	32	54
Porta Papel Higienico	U	20	28	48
Calentador de Agua	U	2	330	332
PINTURA INTERIORES				
Caucho (lavable)	M2	2.040	4,15	2044,15
Esmalte	M2	4668,84	4,45	4673,29
PINTURA EXTERIORES				
Pintura blanco vinil acrílico interior	M2	9337,68	4,45	9342,13
TOTAL				455691,89

Capítulo VII

MATERIAL DE REFERENCIA

7.1. BIBLIOGRAFÍA

Aizpuru, P. G. (2015). *Espacios en la historia:: Invención y transformación de los espacios sociales*. El Colegio de Mexico AC.

Corbusier, L., & Cohen, J.-L. (2007). *Toward an Architecture*. Getty Publications.

Enriquez. (2007). *Etica Y Valores 1«un Enfoque Ctivista»*. Pearson Educación.

Francisco, G. (2015). *Centro Cultural Comunitario de Zumbahua*.

Gallego, C. F., Isern, M. T. I., & Anna M. Pulpón Segura. (2006). *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina*. Edicions Universitat Barcelona.

Herrera, S. (2013). Implementación de un centro cultural para fomentar el arte en sus diferentes manifestaciones en la ciudad de Ibarra en el año 2013.

Lasluisa, N., & Vanessa, D. (2014). *Centro de desarrollo cultural en la parroquia de Tumbaco*.

Medina, D. R. (2014). *Diseño arquitectónico: Diseño arquitectónico*. Editorial Universitaria | Libros UDG.

Novillo, A. (2015). *Propuesta de un centro cultural para la ciudad de Loja emplazado en el lote del fuerte militar "Cabo Minacho"*.

Peñaloza, C. E. A., Diago, C. A. A., & Villalobos, H. A. C. (2009). *Independencia, independencias y espacios culturales: diálogos de historia*.

y *literatura*. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas.

Pollio, V. (2008). *ARQUITECTURA: LIBROS I-IV*. Gredos.

Senplades. (2017). *Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 2017* (primera).

Springer, K. K. (2005). *Arquitectura viva*. Avisa.

Tatarkiewicz, W. (2002). *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Tecnos.

Tomás-Sábado, J. (2010). *Fundamentos de bioestadística y análisis de datos para enfermería*. Univ. Autònoma de Barcelona.

7.2. ANEXOS

ANEXO 1 CUADRO DE ACTIVIDADES CULTURALES

ACTIVIDAD	LUGAR	FECHA	HORA	N. ASISTENTES
Encuentro de Música Latinoamericana	Teatro Lalama	Febrero	19:30 A 22:00	600 personas
Teatro: Encuentro Nuestros Abuelos en las Artes	Teatro Lalama	Noviembre	19:30	200 personas
Teatro Infantil	Teatro Lalama	Febrero	11:00 a 12:30 y 15:00 a 16:30	250 personas
Folklore de América en Sol de Noviembre	Teatro Lalama	Noviembre	19:30 a 21:30	300 personas
Vientos de la Danza “Crisol de Identidad “ UNIDANZA	Teatro Lalama	Febrero	19:30 A 22:00	200 personas
Festival de Cine	Centro Cultural Eugenia Mera	Noviembre	19:30 a 20:30	70 personas
Festival de Cine	Centro Cultural Eugenia Mera	Febrero	19:30 a 20:30	70 personas
Festival de Cine	Centro Cultural Eugenia Mera	Noviembre	19:30 a 20:30	150 personas
Caravana Cultural	Izamba	Noviembre	15:00 a 18:00	100 personas
Caravana Cultural	Montalvo	Noviembre	15:00 A 18:00	150 personas
Caravana Cultural	Parque de Atocha	Noviembre	15:00 a 18:00	120 personas

Muestra Pictórica Artista plástico David Santillana Exposición de las Octavas de San Juan de Mocha	Museo pictórico Edmundo Martínez	Febrero	19:30 a 20:30	200 personas
Salón de Pintura de Noviembre	Centro Cultural Pachano Lalama	Febrero	19:30 a 20:30	150 personas
Muestra Itinerante de Fotografía : Artistas Ambateños: Raúl Díaz, Santiago Sánchez, Iván Saavedra	Parque 12 de Noviembre Parque Cevallos Quintas Patrimoniales	Noviembre	10:00 a 13:00	350 personas
Talleres	Casa de la Cultura (Ambato)	Febrero y Noviembre	15:00 a 18:00	100 personas
Cursos Vacacionales	Casa de la Cultura (Ambato)	Febrero y Noviembre	10:00 a 12:00	50 personas

ANEXO 2 ENCUESTA PARA LOS CIUDADANOS AMBATEÑOS

Objetivo: Diagnosticar la necesidad de la creación del diseño de un Centro Cultural para promover la difusión del arte, la cultura.

Sus respuestas serán tratadas de forma confidencial, es importante que responda con total sinceridad. Esta información tiene como finalidad realizar el estudio del diseño arquitectónico de un Centro Cultural en la Ciudad de Ambato.

1. ¿Asiste Ud. a los centros Culturales existentes en la ciudad de Ambato?
 - Si
 - No
2. ¿De los centros Culturales visitados considera Ud. que brindan confort?
 - Si
 - No
3. ¿Considera Ud. que los espacios existentes en los Centros Culturales de Ambato fueron diseñados para este fin?
 - Si
 - No
4. ¿A su criterio considera necesario la creación de un Centro Cultural que promueva la difusión del arte y cultura?
 - Si
 - No
5. ¿Cómo valora Ud. a una actividad cultural?
 - Muy útil
 - Medianamente útil
 - Nada útil
6. ¿Con que frecuencia asiste Ud. a eventos Culturales y artísticos?

- Cada semana
- Cada mes
- Cada 3 meses
- Cada 6 meses
- 1 vez cada año
- Nunca

7. ¿Cómo ciudadano que beneficios considera que se obtendría con la creación de un Centro Cultural?

- Mejorar la economía
- Disfrute de actividades culturales en un solo lugar
- Diversificación de la cultura
- Otra

8. ¿Cómo se sentiría si asiste a las actividades culturales en un solo lugar?

- Bien
- Regular
- Mal

9. ¿Con qué actividades le gustaría contar en el Centro Cultural?

- Muestra Pictórica
- Música
- Danza
- Talleres
- Teatro
- Cine
- Caravanas Interculturalidad
- Cursos Vacacionales

10. ¿Qué medio de transporte utiliza para asistir a las actividades culturales planificadas en la ciudad?

- Caminando
- Bicicleta
- Motocicleta
- Bus
- Camioneta
- Particular Propio
- Particular Pagado

ANEXO 3 ENTREVISTA

PREGUNTAS	RESPUESTAS
<p style="text-align: center;">DIRECTOR DE DEPARTAMENTO DE CULTURA</p> <p>¿Qué opina sobre la cultura de ciudad de Ambato?</p>	<p>Cada pueblo posee una cultura, por eso Ecuador es considerado como el país de las culturas. Ambato se ha caracterizado profundamente por ser una tierra de cultura, artes, letras con ejemplos y vivencias como Juan Montalvo. Juan León Mera, Juan Benigno Vela, Martínez entre otros. Sin olvidar a pintores, escultores, músicos, compositores, grupos tradicionales. Ambato tiene un desarrollo cultural extraordinario con la capacidad de convertirse en la capital de la cultura.</p>

<p>¿Qué opina sobre el desarrollo cultural que la ciudad ha venido manifestando en los últimos años?</p>	<p>En lo que tiene que ver con la cultura lo que va venido proponiendo es masificación de los intereses culturales para el mayor disfrute de la cultura de todos los sectores, especialmente de aquellos sectores que han sido olvidados como por ejemplo los sectores de las parroquias, especialmente rurales. Lo que se pretende es romper ese paradigma que la cultura solo este en los centros urbanos, más bien se piensa que la cultura nace de los centros rurales, lo que se esta es provocando un desarrollo armónico de todos los intereses culturales de niños, jóvenes, adultos.</p>
<p>¿Que opina las actividades culturales que se han ido acoplando a los espacios existentes en la ciudad?</p>	<p>Se ha planteado multiples actividades como publicación de libros Cumanda, Luis A. Martinez, libros de pintores para exhibir el desarrollo cultural. Además la realización de muestras pictóricas, talleres, cursos vacaciones. Todo esto es el proceso actual de desarrollo cultural y de cómo se ha tratado de difundir el trabajo cultural hacia los conciudadanos. En la actualidad se están usando los espacios existentes como es el caso de las viviendas patrimoniales,</p>

	<p>espacios que están libres, se ha realizado convenio con algunas instituciones para la realización de estas actividades para el desarrollo de las artes y luego para el montaje y exhibición de eventos artísticos y culturales pues no existe un lugar consolidado para la manifestación cultural de la ciudad.</p>
<p>¿Considera Ud. que debería existir un lugar consolidado como es un centro cultural para la realización de actividades culturales?</p>	<p>La ciudad de AMBATO, sus habitantes ya quisieran tener un lugar como es un centro cultural para la representación de la cultura, Fuera excelente contar con esta infraestructura con espacios para danza, teatro, música, pintura, artes plásticas, contar con un gran teatro es el sueño de los Ambateños, Alcalde y sus representantes. Se piensa que la ciudad debe tener un gran sitio para mostrar a propios y extraños las diferentes manifestaciones que tiene la ciudad.</p>

ANEXO 4 MEMORIA DESCRIPTIVA SISTEMA *ESTRUCTURAL*

Generalidades

Para empezar la construcción de una estructura, es necesario tener el conocimiento de sus dimensiones, capacidad de soportar carga, utilidad, durabilidad, etc. Es por eso que se realiza el diseño de vigas y columnas como elementos estructurales isostáticos e hiperestáticos (dependiendo del tipo de diseño, si es a corte o a flexión)

Proceso de diseño, secciones de pre diseño de elementos estructurales

Para realizar el pre diseño de los elementos se cuenta con la facilidad de acudir a la norma ACI 318-08, donde se indica claramente el MÉTODO DE DISEÑO DIRECTO PARA LOSAS, MÉTODO DE DISEÑO A CORTE Y FLEXIÓN DE VIGAS Y COLUMNAS, Y EL MÉTODO DE DISEÑO DE CADENAS DE AMARRE Y PLINTOS. La misma norma especifica dobleces para armado, mallas, tipos de amarre, etc.

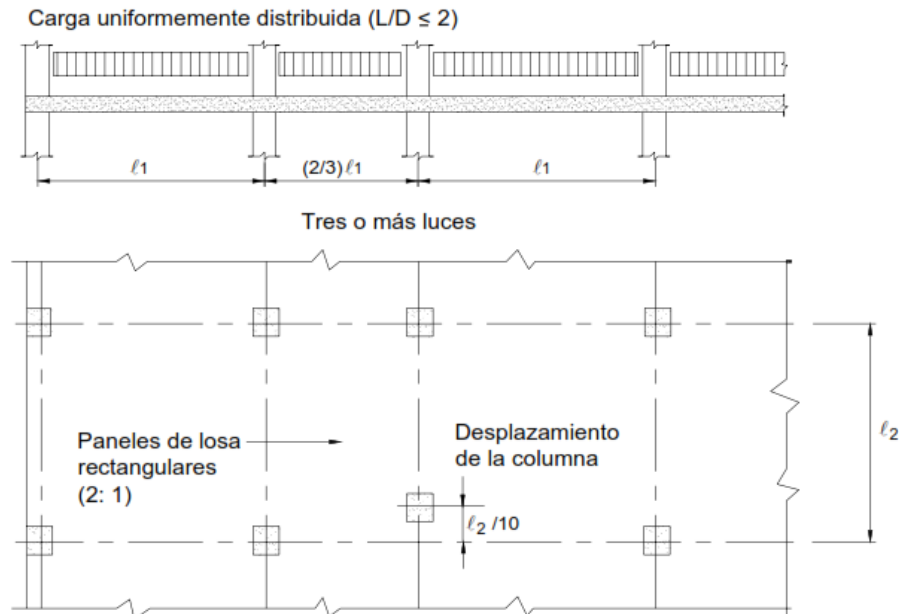
Estos procesos dependen directamente de coeficientes para cortes y momentos en las losas, carga viva y carga muerta en losas vigas y columnas, y capacidad portante del suelo vs Peso Ultimo en cimentaciones.

Calculo Estructural

Losas

De acuerdo a la normativa, el primer elemento estructural en diseñarse será la losa más crítica de 1m² de área, calculando el peso muerto (carga de la losa, sus elementos estructurales *sin acero*), la carga viva

(servicio, personas que crucen, fuerza del viento, etc.), y, de ser necesario, cuando el diseño no satisface el servicio, la carga sísmica. Paralelamente a la decisión de carga tomaremos en cuenta el cálculo de la relación de luces en el tablero crítico, la relación luz corta/luz larga y decidiremos por una losa bidireccional sin estribos ni vigas secundarias



Consideración para el pre diseño de una losa estructural

Relación de luces l_2/l_1	Momentos		Tramo extremo			Tramo interior	
			(1)	(2)	(3)	(4)	5
			Negativo exterior	Positivo	Primer negativo interior	Positivo	Negativo interior
	Momento total		0,16 M_o	0,57 M_o	0,70 M_o	0,35 M_o	0,65 M_o
0,5	Franja de columna	Viga	0,12 M_o	0,43 M_o	0,54 M_o	0,27 M_o	0,50 M_o
		Losa	0,02 M_o	0,08 M_o	0,09 M_o	0,05 M_o	0,09 M_o
	Franja intermedia		0,02 M_o	0,06 M_o	0,07 M_o	0,03 M_o	0,06 M_o
1,0	Franja de columna	Viga	0,10 M_o	0,37 M_o	0,45 M_o	0,22 M_o	0,42 M_o
		Losa	0,02 M_o	0,06 M_o	0,08 M_o	0,04 M_o	0,07 M_o
	Franja intermedia		0,04 M_o	0,14 M_o	0,17 M_o	0,09 M_o	0,16 M_o
2,0	Franja de columna	Viga	0,06 M_o	0,22 M_o	0,27 M_o	0,14 M_o	0,25 M_o
		Losa	0,01 M_o	0,04 M_o	0,05 M_o	0,02 M_o	0,04 M_o
	Franja intermedia		0,09 M_o	0,31 M_o	0,38 M_o	0,19 M_o	0,36 M_o

Notas: (1) Todos los momentos negativos corresponden a la cara del apoyo.
(2) La rigidez torsional de la viga de borde es tal que se verifica $\beta_1 \geq 2,5$.
(3) $\alpha_1 l_2 / l_1 \geq 1,0$.

Tabla 19.7 ACI para cálculo de momentos mayorados en Franjas de columna, vigas y losas Bidireccionales

De acuerdo al ante proyecto, la losa escogida tiene una relación luz larga/luz corta de 0,5 por lo cual los coeficientes para los tramos para franjas negativas y positivas se encuentra detallada en la tabla 19.7 ACI.

Vigas

El siguiente elemento en diseñarse son las vigas que soportan el peso de las losas, se considera la viga crítica, es decir, la viga con la distancia más larga entre ejes, tanto en el eje x como en el eje y, o la viga que tenga mayor riesgo de diseño de acuerdo a la normativa, del mismo modo que una losa unidireccional (ACI 318-08-C3).

Diseño de vigas a corte

*Datos

$$f'c = 210 \text{ Kg/cm}^2$$

$$f_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$$

$$r = r' = 6 \text{ cm}$$

$$b_{imp} = 35 \text{ cm}$$

.) Calculo de la carga última (CU)

$$CU = 1.4D + 1.7L$$

$CU = 3.08 \text{ T/m}$ (Dato tomado del cálculo de distribución de cargas de la losa)

.) Calculo del momento último

$$\Sigma FV = 0$$

$$\Sigma M_A = 0$$

$$0 = \frac{\frac{3.08T}{m} * (2.4m)^2}{2} - 4.8R_B$$

$$R_B = 7.392 \text{ T}$$

$$R_A = 7.392 \text{ T}$$

$$0 = \frac{\frac{3.08T}{m} * (2.4m)^2}{2} - 7.392T(2.4m)$$

$$M_o = 8.8704 \text{ Tm}$$

.) Diseño a flexión:

a) Hallar d y H

$$d = \sqrt{\frac{M_u}{\phi * b * f'_c * w(1 - 0.59w)}}$$

$$d = 28.87 \text{ cm}$$

$$H = d + r$$

$$H = 32.87 \text{ cm} \approx \mathbf{35 \text{ cm}}$$
 (Cumple con el porcentaje de acero mínimo)

$$d = H - r$$

$$d = \mathbf{31 \text{ cm}}$$

b) Calculo del ρ

$$\rho = \frac{f'_c}{f_y} \left(\frac{1 - \sqrt{1 - 2.36k}}{1.18} \right)$$

$$k = \frac{M_u}{\phi * b * d^2 * f'_c}$$

$$\rho = \mathbf{0.0076}$$

$$k = \mathbf{0.139} < 0.4237 \text{ OK.}$$

c) Comprobación del ρ (ACI 2008)

$$\rho_{\max} = 0.5 \rho_b$$

$$\rho_{\max} = 0.5(0.85\beta_1 \frac{f'_c}{f_y} (\frac{6120}{6120 + f_y}))$$

$$\rho_{\max} = \mathbf{0.0107}$$

$$\rho_{\min} = \frac{14}{f_y}$$

$$\rho_{\min} = 0.0033$$

Comprobación

$$0.0033 \leq 0.0076\rho \leq 0.0107 \text{ ok}$$

d) Calculo del área de acero:

$$A_s = \rho * b * d$$

$$A_s = \mathbf{8.25 \text{ cm}^2}$$

e) Distribución del As

$$As_{\emptyset 20} = 1.54 \text{ cm}^2$$

Dimensiones para la distribución del acero

$$As = 8.25$$

Espacio libre de la viga = 26 cm

Espacio ocupado por $3\emptyset 20 = 6 \text{ cm}$

Espacio disponible final = 20 cm / 2 (n° espacios)

Espacio entre barras = 10 cm

Acero mínimo de compresión

$$As_{\text{min}} = 4.125 \text{ cm}^2$$

$$As_{\emptyset 12} = 1.13 \text{ cm}^2$$

Espacio libre de la viga (superior) = 26 cm

Espacio ocupado por $4\emptyset 12 = 4.8 \text{ cm}$

Espacio disponible final = 21.2 cm / 3 (n° espacios)

Espacio entre barras = 7.1 cm

Columnas

El siguiente elemento estructural será la columna, que se diseña a compresión y a corte para mantener el estándar de durabilidad, además de que es el elemento estructural más importante dentro del soporte de la totalidad de cualquier edificación, subsecuentemente irá el diseño de plintos. Todo proceso de cálculo debe ser chequeado y verificada su resistencia a corte, compresión, flexión, y en caso de losas también las deflexiones y desempeño, este proceso está a cargo de los técnicos civiles especializados en estructuras.

Área cooperante de columnas

$$A = a \cdot b \text{ (Luces medias)}$$

(Columna Crítica)

$$A = 12 \times 10.82$$

$$A = 129.84 \text{ m}^2$$

Carga Muerta

- Carga Muerta de loseta: $1\text{m}^2 \cdot 2400\text{Kg/m}^2 \cdot 0.10\text{m} = 240\text{ Kg}$
- Carga Muerta Nervios: 129.60 Kg
- Carga Alivianamiento: $8\text{Blq} \cdot 12 = 96\text{ Kg}$
- Carga Muerta de enlucidos: $1 \cdot 1 \cdot 0,065 \cdot 3000\text{Kg/m}^2 = 156\text{ Kg}$
- **Total de carga muerta= 621,60 Kg/m**

Carga Viva

Carga viva en loseta según ACI= $6\text{px}75\text{Kg} = 450\text{ Kg}$

Peso Total

$$U = CM + CV$$

$$U = 1071,60\text{ Kg/m}^2$$

Mayoración de cargas (ACI Cap. 6)

Es necesario realizar una Mayoración de cargas cuando se realizan los cálculos para darle mayor seguridad a la estructura al momento del diseño, por lo cual tomaremos en cuenta la sugerencia de ACI Cap. 6, caso 2, por lo cual tenemos:

$$CU = 1,2C.M. + 1,6C.V.$$

$$CU = 1,2 (621,60) + 1,6 (450)$$

$$CU = 1465,92\text{ Kg/m}^2$$

Diseño de columna

$$\text{Área de Columna} = CU \cdot Ac / f'c$$

Dónde:

CU= Carga Última de diseño mayorada

Ac= Área Cooperante de Columna Crítica

$f'c$ = Resistencia del Hormigón a 28 días de curación, consideraremos hormigón de diseño de 240 Kg/cm^2

$$\text{Área C} = (1465,92\text{Kg/m}^2 \cdot 129,84\text{m}^2) / 240\text{Kg/cm}^2$$

$$\text{Área C} = 793,06\text{ cm}^2$$

Sección de columna

Por nomina se puede establecer el área de columnas circulares en columnas de 60 centímetros de diámetro, que sirven para luces mayores a 10 metros.

$$A_{\text{diseño}} = \pi \times 30^2 \quad A_{\text{calculada}} = 793,06 \text{ cm}^2$$

$$A_{\text{diseño}} = 2827,44 \text{ cm}^2 \geq A_{\text{calculada}} = 793,06 \text{ cm}^2$$

Ok

Altura de Columna

Normativa= 5m³ de aire por persona (Neufert)

Área de Teatro Cerrado= 897,41 m²

Capacidad de Personas= 2000 personas

Requerimiento de Volumen de aire= 750* 5m³

Requerimiento de Volumen de aire= 3750m³

Altura requerida= Vol.r / Area

Altura requerida= 3750m³/897,41m²

Altura requerida= 4,18m= 4,20m

ANEXO 5 MEMORIA DESCRIPTIVA SISTEMA DE HIDROSANITARIAS

GENERALIDADES

El diseño de instalaciones hidrosanitarias corresponde a la correcta colocación y dimensión de tuberías y accesorios para distribución de agua potable, reserva, sistemas de incremento y disminución de presión, acometidas y medición (realizado de acuerdo a las Normas INEN) y recolección de aguas servidas de lavabos, baños, lavamanos, urinarios y demás instalaciones.

DISTRIBUCIÓN DE AGUA POTABLE

Para la distribución de agua potable en el sector se ha hecho un estudio de demanda de caudal de acuerdo a la población futura, el Periodo de Diseño será de 30 años. Según la norma INEN, para realizar la distribución de agua potable se debe seguir el siguiente proceso:

- a) Acometida Publica
- b) Volumen de reserva
- c) Sistema de control de presión
- d) Red de distribución de Agua Potable

ACOMETIDA

Para determinar el diámetro de la acometida se requiere la sumatoria de caudales unitarios de cada accesorio, además de las medidas de presión máximas y mínimas, considerando las pérdidas producidas por los accesorios y la longitud de tuberías, el factor K depende del tipo de accesorio y su valor es facilitado por la casa productora del accesorio o estudios previos de instalaciones.

La presión con la que llega el agua a la acometida depende directamente de la cota a la que se encuentre, la dimensión de la acometida, largo y diámetro también están en función del QMD (Caudal Máximo Diario).

VOLUMEN DE RESERVA

El tanque reservorio o cisterna que se planee utilizar y sus dimensiones dependen de la población de demanda, el caudal de agua de servicio, el volumen de regulación y volumen de almacenamiento, en caso de ser necesario se empleará un volumen contra incendio y un volumen de emergencia de acuerdo a lo establecido en la norma INEN,

POBLACIÓN DE DISEÑO	V_i
< 5000 hab.	0
≥ 5000 hab. < 20000 hab.	$V_i = 50 * \sqrt{P}$
> 20000 hab.	$V_i = 100 * \sqrt{P}$

Tabla N° 1 Parámetros para volumen contra incendios
Donde P es la Población en miles

POBLACIÓN DE DISEÑO	V_e
< 5000 hab.	0
≥ 5000 hab.	25% V_r

Tabla N°2 Parámetros para volumen de emergencia

De igual forma la altura del tanque de almacenamiento dependerá del tipo de material que se utilice para hacerlo, o bien puede ser un tanque prefabricado de polietileno de alta resistencia a la presión y duración elevada.

En el proyecto se ha realizado la propuesta de dos tanques cisterna circulares de 8 metros de diámetro exterior ubicados en el centro del proyecto, aprovechando su cota superior, evitando colocar un sistema de bombeo de agua demasiado costoso, los tanque se encontraran en niveles subterráneos, con una altura de 3 metros cada uno, construidos de hormigón armado con recubrimiento interno epóxico, tapa sanitaria y entrada a nivel del estacionamiento. El sistema de almacenamiento será

controlado con cierre eléctrico de arranque y parada, la norma indica que debe existir un espacio mínimo entre el espejo de agua y la tapa superior de 20 centímetros, por causas de mantenimiento.

BOMBEO

Debido a que los tanques de almacenamiento se encuentran en la cota superior del proyecto, y la pérdida es menor por medidas de presión atmosférica, se establecerá un bombeo hidroneumático, con el aire comprimido en la cámara del tanque se controla los valores máximos mínimos de presión electrónicamente, eso permite que una bomba se active y apague cuando sea necesario, el sistema completo de presión y bombeo consta de tableros electrónicos de control, manómetros de presión, válvulas de paso, válvulas de compuerta, válvulas check, etc. El sistema se calcula teniendo en consideración que el caudal de aporte se mantiene constante y los factores de presión según el fabricante de la bomba.

RED DE DISTRIBUCIÓN DE AGUA POTABLE

Para el cálculo de la red de distribución de agua potable se tiene en considerando la fórmula de Hazen y Williams para cálculo de pérdidas longitudinales y pérdidas en accesorios, es importante establecer el límite de velocidad y presión según el tipo y diámetro de tubería que podríamos utilizar. Los estudios dictan que se debe utilizar tubería de hierro galvanizado de $\frac{3}{4}$ de pulgada para la red de distribución principal, de $\frac{1}{2}$ pulgada para la red de distribución secundaria y de $1 \frac{1}{2}$ pulgadas para la acometida doméstica.

Para la distribución de agua caliente se utilizará tuberías de hierro galvanizado de $\frac{3}{4}$ de pulgada de alta gama para resistencia al calor, el sistema de calentamiento de agua será realizado solamente para las instalaciones de las cocinas en el complejo mediante calentadores eléctricos o calefones según amerite el caso.

ANEXO 6 MEMORIA DESCRIPTIVA SISTEMA ELÉCTRICO

- GENERALIDADES

Durante el proceso de construcción es necesario constar con elementos de consumo de energía eléctrica, tales como iluminación, tomacorrientes e instalaciones de uso permanente., Con toda esa información se puede realizar un estudio de cuál será el voltaje, el amperaje y las resistencias (elementos eléctricos) necesarios para implantar la red eléctrica. Es necesario constatar que, como se trata de una obra de acontecimiento masivo (muchas personas usarán el bien) se constara con un transformador capaz de sobre llevar la máxima demanda de energía.

- DEMANDA DE ENERGÍA ELÉCTRICA

Para calcular la demanda de energía eléctrica, se debe realizar el estudio de luminarias, área cooperante de luz, además de los puntos de consumo (toma corrientes) y red de distribución, para lo cual utilizaremos las Leyes de Kirchhoff para distribución de energía en serie y paralelo en la red de distribución a partir de una fuente de voltaje.

- ACOMETIDA DESDE LA RED PÚBLICA

La acometida es de media tensión, del medidor (o medidores, se permite el paso de energía de corriente alterna transformada en corriente directa.

Por converger en puntos bajo la capa de rasante, se tomará la decisión de realizar un sistema eléctrico con cables conductores de cobre sólidos, con capacidad de 15 KV, sólido #14 AWG, y para cable de tierra cable tipo AWG #12 en neutro, serán enlazados en red subterránea a partir de la acometida, luego en tubo pvc de 150 mm hasta la cámara de transformadores.

- CÁMARA DE TRANSFORMADORES

Para controlar la caída y subida de tensión, la cámara de transformadores será instalada en el límite norte de la Av. Atahualpa. Y en la esquina este de la vía Rio Misahualli.

- RED DE DISTRIBUCIÓN DE BAJA TENSIÓN

Llega al tablero de distribución principal, marcando la energía en el medidor o medidores necesarios, toda la red conforma cableado y tubería pvc de 150mm para proteger la red.

- INSTALACIONES ELECTRICAS

Para la distribución en las instalaciones dentro del complejo contara con un sistema de breakers, o interruptores de control de paso, alimentadores, etc. Debido a la posibilidad de caída o subida de tensión, cada departamento aislado contará con su propio sistema de controladores o breakers.

El circuito comprende el grupo de luminarias de piso de 15 centímetros de diámetro, focos ahorradores de 1500 W, El cableado se realizara con cable #12 AWG, con tubería correspondiente al diseño. De manera análoga se colocarán los tomacorrientes de 200^o a 1000 W de potencia, con conductores TW # 12 de fase y neutro, #14 para tierra.

El circuito de luminarias para las salas amplias (el salón de ensayos y el salón de espectáculos) se realizará con rieles eléctricos tipo ILUTEC argentinas para mejor rendimiento a 220 W de potencia.

Los circuitos especiales estarán especificados en proyecto de ser necesarios, tales como sistema eléctrico para bombeo, distribuidores, etc.

ANEXO 7

7.2.1. NORMATIVAS POT

En el PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL 2020 AMBATO

De acuerdo con las Normas de Arquitectura y Urbanismo, Capítulo III, Sección Séptima, SALA DE ESPECTACULOS.

El Art. 264. Categorías (por capacidad).- De acuerdo a su capacidad, se seleccionó:

Primera Categoría:

Capacidad superior o igual a 1.000 espectadores, tendrán sus accesos principales a dos calles o espacios públicos de ancho no menor a 16,00 m.

Según el Art. 266. Altura libre.- La altura libre en cualquier punto del local, medida desde el nivel de piso hasta el cielo raso, será de tres 3,00 m. como mínimo.

El Art. 267. Ventilación.- El volumen mínimo del local se calculará a razón de 7,00 m³. por espectador o asistente; debiendo asegurarse en todo caso un perfecto sistema de ventilación, sea ésta natural o mecánica.

Art. 269. Visibilidad en espectáculos.-

Los locales se construirán de tal modo que todos los espectadores, incluida la zona destinada para sillas de ruedas, tengan una perfecta visibilidad desde cualquier punto de la sala, hacia la totalidad del área donde se desarrolle el espectáculo.

Art. 270. Condiciones acústicas.-

Los escenarios, vestidores bodegas, talleres, cuartos de máquina, espacio de proyección de salas de espectáculos, deberán aislarse del área

destinada a los concurrentes, mediante elementos o materiales que impida la transmisión del ruido de las vibraciones.

Las salas destinadas a esta clase de espectáculos deberán garantizar la buena audición en todos sus sectores, utilizando en caso necesario placas acústicas que eviten el eco y la deformación del sonido.

En los cines es necesario un espacio de 0,90 m. de fondo mínimo entre la pantalla y los altavoces.

Art. 273. Nivel de piso.- Para el cálculo del nivel de piso en cada fila de espectadores, se considerará que la altura entre los ojos del espectador y el piso, es de 1.10 mts. cuando éste se encuentre en posición sentado y de 1.70 mts. cuando los espectadores se encuentren de pie.

Art. 277. Puertas de emergencia.-

- a) Toda sala de espectáculos deberá tener por lo menos dos puertas de escape o salidas de emergencia.
- b) Se las dispondrán en forma tal que absorban áreas iguales de asientos.
- c) No se dispondrán de puertas cercanas al escenario.

Art. 282. Escenario.-

El escenario tendrá una salida independiente a la del público, que lo comunique directamente a la calle.

Cumplirá además con todos los requerimientos técnicos, constructivos y de control moderno en cuanto se refiere a instalaciones eléctricas, electrónicas, de iluminación, de sonido, mecánicas, de circulación de aire, especial, telefónica, de agua, etc.

Art. 282. Escenario.-

El escenario estará separado totalmente de la sala y construido con materiales incombustibles, permitiéndose únicamente el uso de la madera para el terminado de piso y artefactos de tramoya.

El escenario tendrá una salida independiente a la del público, que lo comunique directamente a la calle.

Cumplirá además con todos los requerimientos técnicos, constructivos y de control moderno en cuanto se refiere a instalaciones eléctricas, electrónicas, de iluminación, de sonido, mecánicas, de circulación de aire, especial, telefónica, de agua, etc.

El foso donde se ubica la orquesta deberá tener un diseño especial que considere el área suficiente para la ubicación de músicos e instrumentos.

Art. 283. Camerinos.-

Los camerinos cumplirán las siguientes condiciones:

El área mínima será de 4,00 m². por persona.

Podrán alumbrarse y ventilarse artificialmente.

Art. 285. Butacas.-

En las salas de espectáculos solo se permitirá la instalación de butacas, las mismas que reunirán las siguientes condiciones:

- a) Distancia mínima entre respaldos: 0,85 m.
- b) Distancia mínima entre el frente de un asiento o el respaldo del próximo: 0,40 m.
- c) Las butacas se fijarán al piso, excepto las que se encuentren en palcos.
- d) Los asientos serán plegadizos salvo el caso en que la distancia entre los respaldos de dos filas consecutivas sea mayor a 1,20 m.

Art. 286. Palcos y galerías.-

Cada piso de palcos o galerías estará servido por escaleras independientes de los otros pisos. Estas escaleras tendrán un ancho no inferior a 1,50 m.

Art. 288. Servicios sanitarios.-

Los servicios sanitarios serán separados para ambos sexos y el número de piezas se determinará de acuerdo a la siguiente relación:

- a) Un inodoro, un urinario y un lavamanos para hombres, por cada 100 personas o fracción.
- b) Un inodoro y un lavamanos para mujeres, por cada 100 personas o fracción.

Art. 289. Locales en pisos altos.-

a) Los vestíbulos, pasillos y las escaleras que conduzcan a la sala y demás locales, deberán ser independientes y aislados del resto de los locales en la planta baja y estarán contruidos todos los elementos con materiales incombustibles.

b) Las escaleras que accedan al vestíbulo principal, serán tramos rectos separados por descansos y tendrán un ancho no menor a 1,80 m.

El máximo de escalones por tramo, será de 10 ; la altura de contrahuella no mayor a 0,17m. y el ancho de la huella no menor a 0,30 m., debiendo en todo caso mantenerse la relación $2\text{ ch}+1\text{h}=0,64\text{ m}$. Explicación : ch= contrahuella ; h= huella.

Art. 290. Talleres y habitaciones para empleados.-

Los locales destinados a talleres y habitaciones para empleados tendrán accesos independientes de los del público y escenario.

Estacionamientos

COMERCIO Y SERVICIOS

SO	GENERAL	NUCLEO CENTRAL	VISITANTES	CARGA Y DESCARGA
Oficinas administrativas Y comedores hasta 250m2	1 por cada 50 m2	1 por cada 50 m2	1 por cada 200 m2	
Centros de Diversión	1 por cada 15 asientos			
Culto y cultural	1 por cada 25 asientos	1 por cada 50 asientos		Dentro del predio
Educación	10 por cada aula	1 por cada 1000 m2 de construcción		Dentro del predio

Art. 98 Rampas.

Se establece los siguientes rangos de pendientes longitudinales para los tramos de rampa entre descansos, en función de la extensión de los mismos, medidos en su proyección horizontal.

Longitud	La pendiente máxima (%)
Sin límite	3.33
Hasta 15 m.	8
Hasta 10m.	10
Hasta 3m.	12

(PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL AMBATO, 2020).


ANEXO 8

NORMAS MÍNIMAS DE CONSTRUCCIÓN

TERRENO 1

Clave Catastral 0129149003000 FECHA 06-MAY-16 Reg. 787006	Propietario GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPALIDAD DE AMBATO		Cédula Id.No. 1860000210
			Contacto
	Parroquia:	Sector	
	Dirección AV. ATAHUALPA		
	Motivo CONSTRUCCION	Entre	
	Urbanización	División	

NORMAS MINIMAS

DESCRIPCION DE ORDENANZA			Calle 1 AV. ATAHUALPA
Sectorización	P3-PU03		Calle 2 AV. ATAHUALPA
Código	5B9-45		Calle 3
Uso Principal	VO CON USOS BARRIALES		COORDENADAS (X) 763849.3539 (Y) 9859304.8143
Forma Implantación	B--PAREADA - CON RETIRO		<div style="text-align: center;">  Norte </div>
RETIRO EN METROS	Frontal	5	
	Lateral Izquierdo	3	
	Lateral Derecho	3	
	Posterior	3	
Frete mínimo en metros		12	
Area Mínima del lote en m2		300	
COS	En planta baja %	45	
	En otros pisos %	135	
CUS %			
Altura máxima en pisos		3	
Altura Máxima en metros		9	
No.de vivienda por lote			
Area mínima del lote por vivienda en m2		300	
Densidad neta HAB/HA			
Densidad bruta HAB/HA			
Indice de Habitabilidad		24	

ESTE DOCUMENTO NO ES PERMISO DE CONSTRUCCION NI TITULO DE PROPIEDAD	
Todo tipo de Construcción y Fraccionamiento se realizará previo Replanteo	

MEZA MARCIAL MAURO HERNAN
 CERTIFICADOR

REVISOR

TERRENO 2

Clave Catastral 0130512007000 FECHA 20-MAY-16 Reg. 787492	Propietario GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPALIDAD DE AMBATO		Cédula Id.No. 1860000210 Contacto
	Parroquia:		Sector HUACHI
	Dirección PSJE. ANTONIO ECHEVERRÍA Y CALLE CARLOTA JARAMILLO		
	Motivo CONSTRUCCION	Entre	
Urbanización		División	

NORMAS MINIMAS			
DESCRIPCION DE ORDENANZA			
Sectorización	P3-PUL2		
Código	5B9-45		
Uso Principal	V0 CON USOS BARRIALES		
Forma Implantación	B - PARADA - CON RETIRO		
RETIRO EN METROS	Frontal	5	
	Lateral Izquierdo	3	
	Lateral Derecho	3	
	Posterior	3	
Frente mínimo en metros		12	
Area Mínima del lote en m2		240	
COS	En planta baja %	45	
	En otros pisos %	135	
CUS %			
Altura máxima en pisos		3	
Altura Máxima en metros		9	
No.de vivienda por lote		1	
Area mínima del lote por vivienda en m2		240	
Densidad neta HAB/HA			
Densidad bruta HAB/HA			
Indice de Habitabilidad		24	

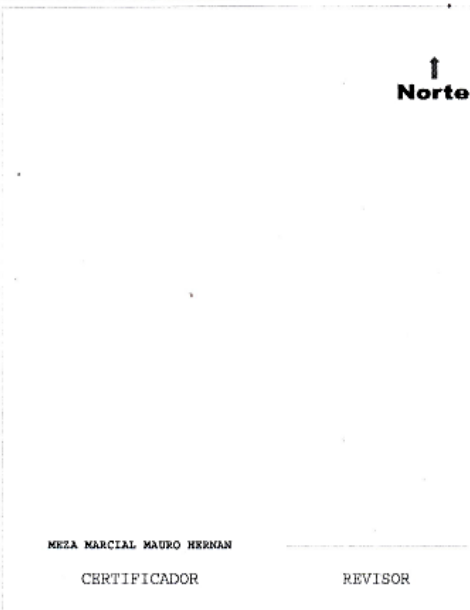
Calle 1 PSJE. ANTONIO ECHEVERRÍA Y CALLE CARLOTA JARAMILLO Calle 2 CARLOTA JARAMILLO Calle 3	COORDENADAS (X) 765349.1819 (Y) 9858445.3263 <div style="text-align: right;"> Norte </div>
--	--

MEZA MARCIAL MAURO HERMAN CERTIFICADOR REVISOR	
---	--

ESTE DOCUMENTO NO ES PERMISO DE CONSTRUCCION NI TITULO DE PROPIEDAD Todo tipo de Construcción y Fraccionamiento se realizará previo Replanteo	
---	--

TERRENO 3

Clave Catastral 0102180001000 FECHA 20-MAY-16 Reg. 787493	Propietario TOUMA SEGARRA PIEDAD BETSALIA		Cédula Id.No. 1800186700
			Contacto
	Parroquia:	Sector SAN FRANCISCO	
	Dirección CALLE LIZARDO RUIZ Y CALLE CONSTANTINO FERNÁNDEZ		
	Motivo CONSTRUCCION	Entre	
	Urbanización	División	

DESCRIPCION DE ORDENANZA		NORMAS MINIMAS	
Sectorización	P1-PU02	Calle 1	CALLE LIZARDO RUIZ Y CALLE CONSTANTINO FERNÁNDEZ
Código	0015-73	Calle 2	C. FERNANDEZ
Uso Principal	MULTIPLE 1	Calle 3	
Forma Implantación	D--CONTINUA - SIN RETIRO	COORDENADAS (X) 763951.6749 (Y) 9863367.0087	
RETIRO EN METROS	Frontal	0	 <p>Norte</p>
	Lateral Izquierdo	0	
	Lateral Derecho	0	
	Posterior	3	
Frente mínimo en metros		8	
Area Mínima del lote en m2		200	
COS	En planta baja %	75	
	En otros pisos %	375	
CUS %			
Altura máxima en pisos		5	
Altura Máxima en metros		15	
No.de vivienda por lote			
Area mínima del lote por vivienda en m2		200	
Densidad neta HAB/HA			
Densidad bruta HAB/HA			
Indice de Habitabilidad		18	

ESTE DOCUMENTO NO ES PERMISO DE CONSTRUCCION NI TITULO DE PROPIEDAD

Todo tipo de Construcción y Fraccionamiento se realizará previo Replanteo

ANEXO 8

FOTOGRAFÍAS DEL TERRENO DEL PROYECTO



ANEXO 9

FOTOGRAFÍAS CALLES ALEDAÑAS AL TERRENO



AV. ATAHUALPA



CALLE. PUYANGO



CALLE MISAHUALLI



CALLE CERVANTES